

مشرق و مغرب کی کہانیاں

مترجم
ممتاز شیریں

ترتیب و تدوین
پروفیسر ڈاکٹر تنظیم الفردوس



مشرق و مغرب
کی کہانیاں

Ebook By **Anis ul Hassah Shah**



<https://web.facebook.com/Shah.AnisulHassan/>



<https://wa.me/message/923142893816>

مشرق و مغرب کی کہانیاں

مترجم
ممتاز شیریں

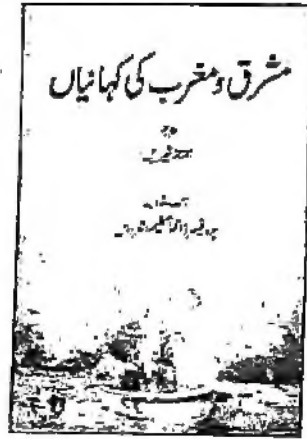
ترتیب و تدوین
پروفیسر ڈاکٹر تنظیم الفردوس



نیشنل بک فاؤنڈیشن
اسلام آباد



© 2017 نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد
جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ یہ کتاب یا اس کا کوئی بھی حصہ کسی بھی شکل میں
نیشنل بک فاؤنڈیشن کی باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر شائع نہیں کیا جاسکتا۔



نگران : ڈاکٹر انعام الحق جاوید
مترجم : ممتاز شیریں
ترتیب و تدوین : پروفیسر ڈاکٹر تنظیم القردوس

اشاعت : دسمبر، 2017ء
تعداد : 1000
کوڈ نمبر : GNU-666
کی ایس بی این : 978-969-37-1051-9
طابع : سکس پریس اردو بازار، راولپنڈی

نیشنل بک فاؤنڈیشن کی مطبوعات کے بارے میں مزید معلومات کے لیے رابطہ:
ویب سائٹ <http://www.nbf.org.pk> یا فون 92-51-9261125
یا ای میل books@nbf.org.pk

فہرست

05	ڈاکٹر انعام الحق جاوید	○ پیش لفظ
		○ مشرق و مغرب کا افسانوی ادب
07	پروفیسر ڈاکٹر تنظیم الفردوس	(اُردو میں ترجموں کی ایک منفرد مثال)

♦ روسی کہانی

33	مائیکل شولوخوف	• باپ
		♦ نارویجن کہانی
43	کنوٹ ہامزوں	• زندگی کا رس
		♦ فرانسیسی کہانی
49	لوئی گیلو	• میاں بیوی
		♦ جرمن کہانیاں
58	ماری لونرے کاشنر	• موٹی بچی
68	گرڈ گیسر	• سبز جیکٹ
83	دولف ڈیٹرش شزرے	• پھوٹ

♦ کنز کہانیاں

107	ماسٹی وٹکیش آیزگار	• اگر پاکی اگادی
124	ماسٹی وٹکیش آیزگار	• دہی والی
138	ماسٹی وٹکیش آیزگار	• یہاں کا انصاف
149	ماسٹی وٹکیش آیزگار	• ایک پُرانی کہانی
172	ماسٹی وٹکیش آیزگار	• گھرتک

پیش لفظ

نیشنل بک فاؤنڈیشن کی جانب سے نئی منصوبہ بندی کے تحت علم و ادب، سائنس، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، اسلامیات، اخلاقیات، طب، حالاتِ حاضرہ، حکمت و دانائی، بچوں کے ادب اور تحقیق کے حوالے سے اہم موضوعات پر معلوماتی کتب کی اشاعت تسلسل سے جاری ہے۔ اس ضمن میں کوشش کی جاتی ہے کہ قارئین کے ذوقِ مطالعہ کو مد نظر رکھتے ہوئے مفید اور معیاری کتابیں شائع کی جائیں۔ موجودہ کتاب ”مشرق و مغرب کی کہانیاں“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

بے شک ادب کی کوئی سرحد نہیں ہوتی لیکن ادیب کا کوئی نہ کوئی وطن ضرور ہوتا ہے اسی لیے تہذیبوں کے درمیان لین دین کا عمل جاری و ساری رہتا ہے۔ ہر علاقے کا ادب اپنے علاقے کی تہذیب و تمدن کا عکاس ہوتا ہے۔ عالمی سطح پر تہذیبوں کے تنوع اور رنگارنگی سے جان کاری ضروری ہے کیونکہ اس جان کاری سے ان تہذیبوں کے اظہار کے منفرد سانچے بنتے آئے ہیں جن سے ہمیں ان کے ہاں جنم لینے والے افکار و نظریات اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

مشرق و مغرب میں تراجم کی روایت بہت قدیم ہے۔ مغرب میں قدیم ترین ادبی شاہکار ”اوڈیسی“ کا ترجمہ ۲۵۰ ق۔ م میں ”لیویوس“ نے کیا تھا جب کہ مشرق میں ترجمے کی روایت کا آغاز ۵۵۰ء میں سنسکرت کی کتاب ”ہتوپدیش“ کے ترجمے ”پنج تتر“ سے ہوا۔ مسلمانوں میں خلیفہ مامون الرشید کا زمانہ تراجم کے حوالے سے نمایاں ہے۔ انھوں نے کئی یونانی کتب کے عربی میں تراجم کرائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ایک ادارہ ”دارالحکمت“ کے نام سے قائم کیا جہاں علما تصنیف و تالیف اور ترجمے کا کام سرانجام دیتے تھے۔ یورپ کی نشاۃ ثانیہ بھی یونانی تراجم کے باعث ہی ممکن ہوئی۔ اسی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے نیشنل بک فاؤنڈیشن نے تراجم

کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے اور موجودہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں مشرق و مغرب کی بہترین کہانیوں کے تراجم پیش کیے گئے ہیں۔ ممتاز شیریں نے یہ تراجم اُس وقت کیے تھے جب اُردو افسانے کو خود نئے اسالیب اور نئے زاویوں کی ضرورت تھی۔ محترمہ تنظیم القردوس نے ”معیار“ ”ساقی“ اور دیگر تنظیم جیسے وسیع پرچوں میں چھپنے والی ان ”معیاری“ کہانیوں کو یکجا پیش کر کے ایک اہم کارنامہ سرانجام دیا ہے جس سے پڑھنے والے یقیناً مستفید ہوں گے۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید
(پرائڈ آف پرفارمنس)
مینجنگ ڈائریکٹر

مشرق و مغرب کا افسانوی ادب (اُردو میں ترجموں کی ایک منفرد مثال)

ممتاز شیریں کا شمار فکشن کے ان مترجمین میں ہوتا ہے جنہوں نے ترجمہ نگاری کے اصولوں اور قواعد و ضوابط کا اظہار بہترین شعور کے ساتھ دوزاویوں سے کیا ہے، ایک تو ترجمے سے متعلق نقطہ نظر کا اظہار عملی صورتوں میں کر کے اور دوسرے فن ترجمہ نگاری سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے۔ بطور مترجم ان کی شخصیت کا عملی اظہار ”نیادور“ کے اجراء کے ساتھ ہوا اور انہوں نے ”نیادور“ میں مقامی و مغربی زبانوں کے افسانوں کے تراجم باقاعدگی کے ساتھ شائع کرنے شروع کیے۔ اُردو کے ابتدائی مراکز سے دور ہونے کی بنا پر ابتدا میں انہیں ترجمہ نگاروں کا تعاون حاصل نہیں تھا اس لیے ”نیادور“ کے ابتدائی دور میں شائع ہونے والے اکثر افسانوی تراجم ممتاز شیریں نے خود کیے۔ اس سلسلے میں ان کا یہ یقین تھا کہ مترجم کا کام انتہائی دیانت داری کا ہے۔ ان کے خیال میں اچھا ترجمہ وہ ہے کہ جو نہ تو اجنبی معلوم ہو اور نہ ہی مصنف کی طبع ذات تصنیف محسوس ہونے لگے۔ ان کے نزدیک یہ بھی ضروری ہے کہ ترجمہ اصل سے کمتر نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہی ترجمے کو اصل سے آگے بڑھانے کی کوشش پسندیدہ ہو سکتی ہے۔ ان کے خیال میں ”واقعی اچھا ترجمہ وہ ہوتا ہے جس میں نہ صرف اصل کی رُوح برقرار ہے بلکہ اس میں مصنف کے اسلوب کا عکس اُتر آئے۔ (۱)

”نیادور“ میں شائع ہونے والے ان کے تراجم اور بعد میں منظر عام پر آنے والے دیگر تخلیقی و تنقیدی کاموں نے انہیں ایک بڑی نقاد، اہم افسانہ نگار اور باصلاحیت مدیر ہونے کے علاوہ انگریزی اور مقامی زبانوں کی ایک اچھی مترجم بھی ثابت کر دیا۔ (۲) جیسا کہ ذکر ہوا ۱۹۴۳ء میں ”نیادور“ کے اجراء کے بعد ہی سے اس میں مسلسل تراجم شائع ہوتے رہے۔ اس ضمن میں

ممتاز شیریں اور صد شاہین کو نامور لکھنے والوں کا تعاون حاصل رہا۔ انھوں نے تراجم پر مبنی خاص نمبر بھی نکالنے کی روایت ڈالی۔ اس ضمن میں اختر انصاری کے نام ایک خط میں ان اکابرین کا تذکرہ کرتی ہیں جنھوں نے تراجم میں ان کی اعانت کی۔ اسی خط میں آگے چل کر وہ لکھتی ہیں کہ:

”اب ہماری ایک تجویز۔ ہم نمبر ۱۰ ایک خاص نمبر کے طور پر نکال رہے ہیں۔ یہ بنگالی افسانہ نمبر ہوگا۔ اس میں دور جدید کے نمائندہ بنگالی افسانہ نگاروں کے بہت اچھے افسانوں کا انتخاب شائع ہوگا۔ انتخاب ہم نے کیا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ ان کے ترجمے بھی مشہور اہل قلم سے کروائیں (یہ انگریزی میں ترجمہ شدہ افسانے ہیں) اب آپ سے بھی درخواست ہے کہ ان میں سے ایک کا ترجمہ عنایت کر دیں۔“ (۳)

اُردو کی اولین خاتون ادیبوں کے درمیان ممتاز شیریں کا یہ اختصاص بے حد نمایاں ہے کہ نہ صرف انھوں نے اولین افسانوی تراجم کے نمونے پیش کیے اور مختلف زبانوں سے افسانوں کے تراجم کی روایت قائم کرنے میں اہم کردار ادا کیا بلکہ افسانوی تراجم کی فنی اور تکنیکی حیثیت پر بھی گفتگو کی۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ”نیا دور“ کے ایک شمارے میں عزیز احمد کے مجموعے ”رقصِ ناتمام“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے انگریزی سے غیر ضروری طور پر متاثر ہونے والے انداز پر تنقید کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ:

”کبھی یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ جملے اور پیرا گراف ٹوٹ ٹوٹ کر، رُک رُک کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ انگریزی فقروں، انگریزی ترکیب اور انداز کے جملوں کا استعمال بھی اس رُکاوٹ کا باعث ہے۔۔۔۔۔ اس طرح کی انگریزی ترکیب والے جملے اظہار میں بہت رُکاوٹ ڈالتے ہیں یا خالص انگریزی فقرے جیسے ”تم بالکل ناممکن ہو“، ”مسکرا کے محسوس کیا“، ”مہربانی کر کے“۔۔۔۔۔ یا باتیں کرتے

ہوئے یہ اندازِ مخاطب..... نو جوان آدمی Young man یا میرے عزیز لڑکے My dear boy۔ یہ ٹھیک ہے کہ بولنے والے کردار یورپین ہیں اور زیادہ حقیقی بچہ دینے کے لیے عزیز احمد ان ہی کے جملوں کو اردو میں منتقل کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ اردو میں نہیں جتے۔“ (۴)

ممتاز شیریں نے مغربی زبانوں سے جتنے تراجم کیے، بیشتر انگریزی کے وساطت سے کیے۔ ”نیادور“ کے علاوہ ہم عصر جرائد میں بھی ان کے تراجم شائع ہوتے رہے۔ محمد شاہین صاحب کے بیان کے مطابق: ”انھوں نے ایک افسانہ براہ راست فرانسیسی زبان سے ”ریوالور“ کے نام سے بھی ترجمہ کیا تھا۔“ (۵)

مغربی افسانے کے تراجم سے ممتاز شیریں کے بے پناہ اعتماد کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ اعتماد انھیں اس لیے حاصل تھا کہ وہ انگریزی زبان و ادب کی بہت اچھی طالب علم تھیں اور انھوں نے تخلیقی و تنقیدی نوعیت کے کئی اہم کام براہ راست انگریزی زبان میں بھی کیے تھے (خیال رہے کہ انگریزی میں ان کے تنقیدی کاموں کا بڑا حصہ اب تک اشاعت سے محروم ہے)۔ زبان پر عبور اور انگریزی ادب کے گہرے مطالعے کے علاوہ مغربی ممالک کی سیروساحت نے بھی ترجمہ نگاری کے فن میں انھیں اعتماد بخشا۔ جن زبانوں کے اکثر افسانے انھوں نے اردو کے قالب میں ڈھالے، ان ممالک کی تہذیب و ثقافت اور زبان و اسلوب کی نفاست و باریکیوں سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے ترجموں میں وہ بالعموم اسقام سے پاک زبان استعمال کرتی تھیں۔ لفظوں کے پیچھے کارفرما جذبوں کی شدت کو پوری قدرت سے بیان کرتی تھیں۔

انھوں نے اپنے کیے ہوئے تراجم میں اس امر کا بھرپور خیال رکھا ہے کہ ادبی فن پاروں کے تراجم میں روا رکھی جانے والی غلطیوں سے بچیں۔ انھوں نے ہندی، تملگو، مراٹھی، کنڑی، انگریزی، روسی، چینی، جرمنی، امریکی، نارویجن زبانوں سے کہانیوں کا ترجمہ کرنے کے علاوہ کامیو کے ناول ”اجنبی“ کا ترجمہ کرنا بھی شروع کر دیا تھا، لیکن اس وقت نامکمل چھوڑ دیا جب انھیں علم ہوا

کہ اس ناول کا ترجمہ کوئی اور صاحب کر چکے ہیں۔ (۶)

تراجم کے ذیل میں ممتاز شیریں کا اہم کارنامہ ”در شہوار“ ہے۔ ممتاز شیریں کے فن اور کاموں کا جائزہ لیتے ہوئے کبھی بھی اس ترجمے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس ترجمے کے ساتھ انھوں نے ستر صفحات پر مشتمل ایک وسیع مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔ یہ مقدمہ بے حد معلوماتی اور پُر مغز ہے جس میں ممتاز شیریں نے جان اسٹین بک اور اس کے ہم عصر، ممتاز امریکی ناول نگاروں کی تخلیقات اور ادبی قد و قامت کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے امریکہ میں ناول نگاری کے فن، فروغ اور جدید امریکی ناول نگاری کے رجحانات کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ زیر نظر تحریر چوں کہ ممتاز شیریں کے افسانوی تراجم کے جائزے تک محدود ہے لہذا ”در شہوار“ پر تفصیلی تبصرے کی گنجائش نہیں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ”ناول کے کردار، ماحول، زندگی اور گفتگو کا انداز ہمیں بالکل اجنبی معلوم نہیں ہوتے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ دُور دیس کی کہانی نہیں ہمارے ساحلی علاقوں پر بسنے والے ان پچھروں کی زندگی کا بیان ہے جن کے بود و باش سے ہم واقف ہیں۔“ (۷)

جیسا کہ ذکر ہوا ممتاز شیریں نے مقامی و غیر مقامی زبانوں سے افسانوں کو اردو میں منتقل کیا۔ مغربی افسانوں کے اکثر ترجمے انھوں نے انگریزی کے توسط سے کیے لیکن بعض کہانیوں کے ترجمے براہ راست اصل زبان سے بھی کیے اگرچہ ان کی تعداد کم ہے۔ ترجموں کے لیے ان کا انتخاب ہوتا ہے کہ انھوں نے مخصوص تصورات یا محدود ضروریات کے تحت یہ تراجم نہیں کیے۔ ان ترجموں کو محض مہم جوئی یا علمی و ادبی دنیا میں متعارف ہونے کے لیے استعمال نہیں کیا۔ ان کے یہاں مغربی ادب کا انتخاب ان کی ذاتی پسند پر ہے اور اس کے پیچھے ان کا وسیع مطالعہ، شوق اور کچھ جاننے کا جذبہ کارفرما ہے۔ اپنے عہد کے نوجوانوں کی طرح مغربی ادب کے بارے میں تجسس ان کے لیے شدید ذہنی ضرورت تھا۔ اسی لیے اپنے عہد کے بعض اہم مترجمین کی طرح ممتاز شیریں کے کیے ہوئے تراجم محض تفریح طبع کا باعث نہیں بلکہ سوچنے کے لیے سامان بھی مہیا کرتے ہیں۔

”ہم عصر شاہکار جرمن افسانے“ نامی مجموعہ پہلی مرتبہ جرمن زبان میں مشہور جرمن نقاد

”وولف گاٹگ لائگن بورشرٹ“ اور ”یگرڈ کاہلے“ نے مرتب کیا تھا۔ یہ مجموعہ ”ہارسٹ اردمن ورلاگ“، ہیر غلب (جرمنی) اور ”ہاسل“ (سویزرلینڈ) نے شائع کیا تھا۔ فیروز سنو نے اسی مجموعے کے سترہ افسانے اردو میں ترجمہ کروائے ”ہارسٹ اردمن ورلاگ“ کے تعاون سے متذکرہ بالا مجموعہ شائع کیا۔ اردو میں اس کا دیباچہ ممتاز حسن نے تحریر کیا جب کہ یگرڈ کاہلے کے تحریر کردہ پیش لفظ کو اظہر الدین احمد نے اردو کے قالب میں ڈھالا۔

جرمن کلاسیکی ادب کے اردو ترجموں کی روایت بیسویں صدی کے اوائل ہی سے نظر آتی ہے لیکن بیسویں صدی کے نصف آخر میں سامنے آنے والے جرمن افسانے کی روش کلاسیکی افسانے کی روایت سے بالکل مختلف تھی۔ بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی میں جرمن قوم سخت کرب و اذیت کے مراحل سے گزری۔ اس عرصے میں اس قوم نے اپنی بہادری کا ستہ ساری دنیا پر بٹھایا۔ حتیٰ کامیابی اس قوم کے حصے میں نہ آسکی لیکن ساری دنیا اس سے شکست کھاتے کھاتے بگئی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جو ظلم و ستم ان پر کیے گئے، ہر طبقے اور گروہ کے افراد اس سے متاثر ہوئے۔ یہی تاثر اہل قلم کی تحریروں میں منقلب ہوا۔

ایک جانب وہ عمومی اثرات تھے جو جنگ و جدال اور مابعد اثرات کی وجہ سے لازمی طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ دوسری جانب ایک اعصاب شکن مرحلہ جس کے خصوصی اثرات سے یہ پوری قوم گزری۔ اس تناظر میں جب ہم مذکورہ مجموعے کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ دکھائی دیتا ہے کہ اس کے بیشتر لکھنے والے پہلی جنگ عظیم کے دوران یا جنگ کے بعد پیدا ہوئے۔ جنگ کے بعد جو صورت حال جرمنی میں رُونا ہوئی اس میں نئی نسل کو شروع ہی سے اپنے ملک کی بتای کے علاوہ سختی، افلاس اور انسانی زندگی کی بے قدری کا تجربہ شدت کے ساتھ ہوا۔ یہ وہ نسل جس سے زندگی کی خوشیاں چھین لی گئی تھیں انھیں آنے والے کل کا بھی یقین نہیں تھا۔ یہ نسل ہٹلر کے تصورات سے بے زار تھی لہذا نازی ازم کی شکست ان کے لیے ایک نوع کے اطمینان کا باعث بنی مگر دورِ استبداد کی طوالت نئی زندگی کے آغاز کے لیے معاون ثابت نہ ہو سکی۔ اُمید کی وہ کرن جو ادب میں رجائیت پسندانہ رویوں کی نمائندگی کیا کرتی ہے، یہاں ناپید تھی۔ یگرڈ کاہلے کے لفظوں میں:

”۱۹۴۵ء میں جرمنی ہی کے نہیں، جرمن ادب کے بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ ساری دنیا جرمنوں پر انسان دشمنی کا الزام لگا رہی تھی۔ لکھنے والوں کا اپنی زبان پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا۔ ہیرو، عزت، مادروطن، وفاداری، خون، نسل، لوگ، فرماں برداری قسم کے لفظ اب کیسے استعمال ہو سکتے تھے؟ پہلی عالمی جنگ کے بعد اقتصادی بد حالی اور شکست کے دوران میں ایک بخار زدہ ادبی سرگرمی نے جنم لے لیا تھا۔۔۔۔۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ہر چیز مختلف تھی۔ چار سو مکمل بے حسی کا راج تھا۔ پڑھے لکھوں میں اپنے ثقافتی ورثے سے تغافل اور ادبی روایات سے چھٹکارا پانے کا رجحان پیدا ہو چلا تھا۔ نئے دانشور بیم ورجا میں لٹکے ہوئے ثقافتی طور پر ایک نہایت ہی جھلسی ہوئی دنیا کی باتیں کرتے تھے۔“ (۸)

مذکورہ بالا مجموعے کے تین افسانوں کا اردو ترجمہ ممتاز شیریں نے ”موٹی بیچی“، ”سبز جیکٹ“ اور ”پھوٹ“ کے نام سے کیا۔ یہ تینوں ترجمے انھوں نے انگریزی زبان کے وساطت سے کیے۔ ”موٹی بیچی“ نامی افسانہ ”ماری لوئیزے کاسنٹز“ کا لکھا ہوا ہے۔

Kaschnitz, Marie Luise ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئی اور ۱۹۷۴ء میں فوت ہوئی۔ وہ ایک معزز گھرانے کی بیٹی اور ایک Baron کی بیوی تھی جو آرکیالوجی کا پروفیسر تھا۔ اس کے شوہر کی علمی مصروفیات نے ماری کو کلاسیکی روایات و تصورات سے آگہی بخشی۔ دونوں عظیم جنگوں کے درمیانی عرصے میں اس نے دو ناول لکھے۔ یہ دونوں ناول جو ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۹ء میں تحریر کیے گئے تھے رومانی موضوعات پر مبنی اور سوانحی انداز کے تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد وہ ایک ایسی شاعرہ کے طور پر ابھری جو عیسائی تصورات کو عصر حاضر کی ضروریات سے جوڑنے کی خواہش مند ہے۔ اس نے شاعری کے لیے روایتی ہیئتوں کو ہی اپنایا لیکن شعر گوئی کا ایک مخصوص آہنگ بنانے میں کامیاب رہی۔ اس کے شعری مجموعے

۱۹۳۷ء، ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۷ء میں سامنے آئے۔ ۱۹۶۲ء میں اپنے شوہر کے انتقال کے موقع پر اس نے تاثراتی نظموں کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا۔

اس کے علاوہ ماری نے اپنی بیانیہ کہانیوں کی وجہ سے بھی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۶۰ء میں اس کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۶۳ء میں منظر عام پر آنے والا اس کا افسانوی مجموعہ انفرادی خصوصیات کا حامل ہے جس میں سوانحی اسلوب کے ساتھ ساتھ شاعرانہ لہجے کی آمیزش بھی شامل ہے۔ ۱۹۶۸ء میں اس کا ایک اور افسانوی مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۵ء میں اس کے تخیلاتی انداز کے مضامین کے دو مجموعے سامنے آئے۔ جب کہ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۷۶ء میں اس کی خودنوشتیں منظر عام پر آئیں۔ (۹)

”موٹی بچی“ نامی ماری کے افسانے کا موضوع خودشناسی ہے۔ یہ افسانہ مترجم کی لفظیات کی مدد سے اپنے رمزیہ انداز کے باوجود ایک اعلیٰ درجے کی مقامی تصوراتی فضا تشکیل دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ تحیر اور کشمکش کے جس ماحول سے افسانے کی اٹھان ہوتی ہے وہ کسی مرحلے پر ٹوٹنے نہیں پاتا۔ جب کہانی کی راوی موٹی لڑکی کو دیکھتی ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ اس سے مانوس ہے پھر فوراً ہی اسے ”محسوس ہوا نہیں میں اس سے مانوس نہیں ہوں۔ وہ اجنبی ہے۔ بلکہ اس کے یوں چپکے چلے آنے سے مجھے ڈر سا لگا۔“ (۱۰)

رفتہ رفتہ پوری کہانی خود احتسابی کا ایک مرحلہ وار سلسلہ بن جاتی ہے۔ دو پہر سے شام کا جھپٹنا پھیل جاتا ہے۔ موٹی بچی، خوبصورت، مستعد اور چست و چالاک بہن سے مسابقت میں پیچھے رہ جانے کے خوف میں مبتلا تھی اور اپنے وجود کا اعتماد کھوتی جا رہی تھی، اچانک سامنے کھڑی موت نے اس کے وجود کا تاثر ہی تبدیل کر دیا۔ بددلی اور بے حسی کی تاریکی، عزم اور ارادے کی روشنی سے بدل گئی..... لیکن قاری کے لیے یہ مرحلہ چونکا نے والا نہیں بلکہ قاری اس وقت بھی نہیں چونکتا جب کہانی کی راوی یہ بتاتی ہے:

”میں ریلنگز پر جھکی اس کے سفید چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھی اور

پانی کے اندر سے وہ چہرہ میری طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میرا چہرہ

عکس ہو۔“ (۱۱)

کہانی کی راوی اس بچی کی مدد تو نہ کر سکی لیکن اس اطمینان کے ساتھ اس مقام سے لوٹتی ہے کہ اب بچی کو مدد کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ اب کہانی کی راوی اس بچی کو اچھی طرح پہچان چکی تھی..... چونکا نے کے لیے بات کو یہاں پر بھی ختم کیا جاسکتا تھا لیکن مترجم افسانہ نگار کا ساتھ دیتے ہوئے اس بیان تک پہنچ جاتی ہیں:

”ایک پرانی تصویر نکل آئی جس میں ایک بچی پرانے فیشن کا اونچے کالروں والا سفید ادنیٰ کوٹ پہنے تھی۔ اس کی آنکھیں جھیل کے پانی کی طرح شفاف تھیں اور وہ بہت موٹی تھی..... یہ میری اپنی تصویر تھی۔“ (۱۲)

حالاں کہ مترجم نے کسی بھی جگہ ماحول یا کرداروں کو تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی اس کے باوجود قاری اجنبیت کے احساس کے بغیر کہانی کے بہاؤ میں بہتا چلا جاتا ہے۔ یقیناً اس کی رفتار اسلوب اور بیان کی خوبی میں پوشیدہ ہے۔ تمانوس جغرافیائی اور ثقافتی اشاروں کے باوجود یہ ترجمہ نہیں بلکہ طبع زاد افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

نئے جرمن معاشرے کے تناظر میں ماری نے اس افسانے میں لفظی دروبست سے ایک علامتی فضا پیدا کر دی ہے۔ اس کی اکثر کہانیاں خود نوشت کا سا انداز رکھتی ہیں یہی انداز اس افسانے میں بھی نمایاں ہے۔ اس کے باوجود ”خندق“، ”پانی“، ”آئینہ“ اور اس طرح کے کئی الفاظ ایک جانب تحت الشعور میں پوشیدہ خیال کی گم شدہ دنیا کی بازگشت معلوم ہوتے ہیں اور دوسری جانب اس قسم کا اسلوب جرمن کلاسیکی روایت کو جدید دور سے بھی ملاتا ہے۔ اس افسانے کی سب سے اہم خوبی جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے یہی ہے کہ قاری آخر تک اس نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا کہ یہ ایک علامتی افسانہ ہے اور سونے جا گئے کے درمیانی عرصے میں وقوع پذیر ہوا ہے۔

اسی مجموعے میں گرڈ گیسر کا افسانہ بھی شامل ہے جسے ممتاز شیریں نے ”سبز جیکٹ“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ Gaiser, Gerd ۱۹۰۸ء میں درنمبرگ کے ایک پادری کے گھر پیدا ہوا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۳۵ء تک مسلسل جنگی پائلٹ کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اٹلی کے محاذ پر

۱۹۴۵ء میں قید ہو گیا۔ جنگ سے قبل آرٹ کی تعلیم حاصل کر چکا تھا، لہذا جرمنی واپس آ کر مصوری کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۴۹ء میں رٹلنگن Reutlingen میں آرٹ کا لیکچرر مقرر ہوا۔

گیسر کی شناخت بطور کہانی کار ہوتی ہے۔ ۱۹۵۰ء میں شائع ہونے والا اس کا ناول محاذ سے واپس آنے والے ایک فوجی کی کہانی ہے۔ اس ناول میں نہ صرف فوجی کی زندگی پر توجہ مرکوز کی گئی ہے بلکہ اس وقت کے جرمنی کی عمومی انحطاطی صورت حال کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایک اور ناول میں اس نے جرمنی اور اسکینڈے نیویا کے ہوائی محاذ پر جنگی مہمات میں حصہ لینے والے فائٹر گروہوں کی شجاعت کی کہانی بیان کی۔ اپنی ایک اور کتاب میں اس نے تیس ۳۰ ایک شخصی ڈراموں Monologues کی مدد سے معاشرے کی سڑاؤ کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تیس ایک شخصی ڈرامے اختتام پر ایک مخصوص اصطلاحی عمل کے ذریعے جو جاتے ہیں جس کی وجہ سے پوری کتاب کا مجموعی تاثر یکساں رہتا ہے۔

گیسر نے جرمن ادب میں بے شمار ایسی کہانیوں کا اضافہ کیا ہے جو بڑا اثر اور بڑا مغز ہونے کے علاوہ اسلوب کی روانی میں بھی بے مثال ہیں۔ یہ کہانیاں اپنے گتھے ہوئے انداز کی بنا پر خصوصی معنویت کی حامل ہو جاتی ہیں۔ اس کا ایک افسانوی مجموعہ ۱۹۶۰ء میں منظر عام پر آیا۔ عصری بنیاد کی سیاسی وجوہات کی بنا پر تقسیم اس کے افسانوں کا تنقیدی معیار بن جاتا ہے۔ اس کا دوسرا افسانوی مجموعہ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ (۱۳)

”سبز جیکٹ“ کی کہانی کا مرکزی کردار جنگ کے بعد نشوونما پانے والی نسل کی نمائندہ ہے جس کے سامنے جرمنی کی زندگی کی کلاسیکی روایات موجود نہیں۔ اس کی ماں اپنی نو جوان بیٹی کو تین اولادوں کی نگہبانی سونپ کر فوت ہو چکی ہے اور یہ کردار قدیم اور کلاسیکی روایات کو جمالیاتی اقدار کے نئے رویوں اور تصورات میں منقلب کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے۔

بھائیوں اور چھوٹی بہن کی دیکھ بھال کرتے کرتے ٹریا ”ریس“ کہلانے لگی ہے۔ ادھیڑ عمری اس کی پہچان بنتی جا رہی ہے۔ ایک جانب بھائیوں کی زبان سے رائے کا خطاب اس کے لیے سوہان روح ہے تو دوسری جانب ”ونی“ یعنی اس کی چھوٹی بہن کا نکھرتا ہوا شباب ٹریا کے

جذبات کے لیے مستقل ہیجان بن چکا تھا۔ حالات اور عمر نے اسے مستقل مزاج اور مستحکم خیالات کا مالک بنا دیا ہے لیکن اس کے ناکارہ اور ست الوجہ بھائیوں نے اسے محض اس لیے ”نیوٹر“ قرار دے دیا ہے کہ وہ ان کو سنبھال کر رہتی رہتی تھی۔ کسی نہ کسی طرح ٹریا نے یہ صبر آزما دن بھی گزار لیے۔ قدیم و جدید زندگی کے دورا ہے پر کھڑی یہ بہن اپنی ذات میں اقدار کی حفاظت کے لیے کوشاں تھی۔ چھوٹی بہن اپنے انداز و اطوار کی بنا پر اس کے لیے ناپسندیدہ نہیں تھی۔ ہنسی بولتی چہچہاتی لڑکی اس گھر کی رونق تھی۔

مسئلہ کام کر کے وہ ایک مستحکم مالی پوزیشن اور باوقار سماجی حیثیت کی مالک بن چکی ہے لیکن زندگی ہیجان کا نیا رخ سامنے لے آتی ہے۔ اگرچہ وہ اپنی چھوٹی بہن کی تعلیم اور ذوق کی تسکین کے لیے روپیہ پیسہ بھی خرچ کرتی ہے لیکن ایک دم یہ احساس اسے ستانے لگتا ہے کہ اکثر ملنے والے دن بلائے آجاتے ہیں اور دنی کے لیے زیادہ تپاک ظاہر کرتے ہیں اور دنی بھی ان ملنے والوں کے لیے پُر جوش ہے۔ ضبط کی تمام ترکوشش کے باوجود ٹریا ایسے مواقع پر اپنے لہجے کا توازن کھو بیٹھتی ہے۔

عدم توازن کے ایک ایسے ہی مرحلے پر اچانک وہ عجیب واقعہ رونما ہو جاتا ہے جب ایک ہرن کے کھال سے بنی ہوئی خوبصورت مخملی جیکٹ سامنے آتی ہے۔ ٹریا کے ذہن کی پیچیدگی اچانک اس کے مقابل آجاتی ہے جب سیلز گرل جیکٹ بیچنے کے لیے مصر ہو جاتی ہے۔ ٹریا تیار نہیں ہوتی تو وہ دنی سے درخواست کرتی ہے کہ یہ جیکٹ پہن کر دیکھ لے۔ ٹریا اپنے مخصوص لہجے میں بہن کو جیکٹ خریدنے سے روک دیتی ہے۔ یہاں سے بہن کے ذہن میں بھی پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی پیچیدگی کے نتیجے میں وہ واقعہ رونما ہو جاتا ہے جس نے ٹریا کی نیک نامی پر سوالیہ نشان قائم کر دیا۔

جب وہ اپنا کوٹ واپس لینے کے لیے دکان میں داخل ہوئی تو مخملی جیکٹ دیکھ کر اس کے دل میں خیال آیا کہ باہر گاڑی میں بیٹھی بہن کو کیا خبر کہ دکان بند ہو چکی ہے چل کر اسے دکھاؤں گی کہ میں نے یہ خرید لی ہے اس طرح شاید وہ کبھی ڈور ہو جائے جو دونوں بہنوں میں پیدا ہو چکی

ہے۔ اُدھرونی کی نظر اچانک اس شخص پر پڑتی ہے جس کی وجہ سے بڑی بہن نے اس کی توہین کی تھی، لیکن وہ سڑک کی دوسری جانب تھا، وہ یہ بھول گئی کہ اس کے پاس گاڑی کے کاغذات نہیں ہیں۔ اس طرح آگے بڑھنے کی کوشش میں اس کا چالان ہو جاتا ہے جب کہ صحیح جگہ پر گاڑی نہ ہونے کی بنا پر ٹریا جیکٹ چوری کرنے کے الزام میں پکڑی جاتی ہے۔

یہاں سے ٹریا کی کشمکش کا وہ مرحلہ شروع ہوتا ہے جو کہانی کا نقطہ عروج ہے اور یہ نقطہ عروج ہی دراصل پوری کہانی پر محیط ہے۔ پولیس افسر نے ٹریا کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی لیکن ٹریا کے لیے اس کی نوکری، سماجی مرتبے اور لوگوں کے درمیان قائم عزت پر سوالیہ نشان قائم ہو گیا۔ کشمکش کے ان لمحوں سے نکلنے کا طریقہ کار یہی تھا کہ چوری کی ہوئی چیز کی قیمت اور اسی کے مساوی رقم چندے کے لیے اور بغیر کسی رپورٹ یا تشہیری کے گلو خلاصی..... ٹریا کو نہ چاہنے کے باوجود یہی راستہ اختیار کرنا پڑا، لیکن ذہنی پیچیدگی کا عمل یہیں ختم نہیں ہوتا۔ ٹریا خریدی ہوئی جیکٹ چندے کی رقم کے بدلے عطیہ کرنے پر اصرار کرتی ہے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو جاتا ہے اور کوئی اسکینڈل نہیں بنتا۔ ونی کے چالان کی رقم بھی آدا کر دیتی ہے اور ونی کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ سارا وقت ٹریا نے کہاں اور کیسے گزارا؟

ٹریا کی باطنی کشمکش اسے دُور دراز کے کسی شہر میں اپنا تبادلہ کروانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس کا ادارہ اور اس کے ساتھی ٹریا کی کارکردگی سے بے حد خوش تھے لیکن جس جگہ اسے جانا تھا وہ بھی بہت اچھی تھی اس لیے اسے اجازت مل گئی۔ اس کی رخصت کے موقع پر اس کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد کی گئی اور مختلف قسم کے کھیل کھیلے گئے۔ جب ٹریا نے اپنا انعام وصول کیا تو وہی سبز، مخملی، ہرن کے کھال کی بنی ہوئی خوبصورت جیکٹ تھی۔ خود پہننے کے بجائے ایک خوبصورت بہانے سے وہ اسے اپنی چھوٹی بہن کے حوالے کر دیتی ہے:

”اگرچہ پہلے تم اسے پہن کر دیکھ ہی چکی ہو؟“ (۱۴)

پورے افسانے میں ایک مخصوص ذہنی رد کا عمل دخل نمایاں ہے۔ واقعات اس ذہنی رد کے سہارے آگے بڑھتے ہیں لیکن قاری کو کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کسی مانوس فضا سے باہر نکل

آیا ہو۔ اصل متن کی اس فضا کو مترجم نے بڑی خوبی سے برقرار رکھا ہے۔ زبان کی روانی کسی جگہ قاری کے ذہن کے لیے ترسیل مفہوم میں رکاوٹ نہیں بنتی۔

کہانی کے بین السطور میں جو بات بہت گہرائی میں ہے وہی بات دراصل کہانی کا کلائمکس بنتی ہے۔ یعنی دونوں بہنوں کے درمیان رقیبانہ کشمکش کا ایک بڑا انسانی اور فطری جذبہ کارفرما ہے۔ اس کیفیت کا اظہار کئی مقامات پر ہوتا ہے۔ جب ٹریسا، ونی کو فالکنر کے آنے کی خبر دیتی ہے لیکن ونی کی بے ساختہ خوشی اس کے لیے تکلیف کا سبب بنتی ہے۔ اسے اس امر پر بھی حیرت ہے کہ آخر لوگ اب اس کے گھر آنے اور ملاقاتوں پر اس قدر اصرار کیوں کرنے لگے ہیں۔ یہی زیریں جذبہ اس وقت بھی نمایاں ہوتا دکھائی دیتا ہے جب وہ چوری کی جیکٹ اپنے کوٹ کے اندر چھپا کر سڑک پر آنا چاہتی ہے اور فالکنر ہاتھ ہلاتا دکھائی دیتا ہے۔ افسانہ نگار نے فالکنر کے اس عمل کو ونی کے ذیل میں اس طرح بیان کیا ہے کہ ونی کو دیکھ کر فالکنر نے ہاتھ ہلادیا، ونی یہ سوچ کر گاڑی آگے بڑھالے جاتی ہے کہ چل کر اس سے پوچھنا چاہیے کہ اس روز گھر پر وہ کس سے ملنے آیا تھا۔

در اصل جذبات میں پیدا ہونے والا رقابت کا یہ جذبہ کسی مرحلے پر ان دونوں میں سے کسی کے لیے نقصان دہ ثابت نہ ہو سکا اور اس کی بنیادی وجہ بڑی بہن ٹریسا کی ضبط و تحمل کی عادت تھی جو اب اس کی شخصیت کا حصہ بن چکی ہے۔ اسی لیے جب وہ سپراسٹور سے نکلتی ہوئی فالکنر کو دیکھتی ہے جو اسے دیکھ کر ہاتھ ہلاتا رہا ہے تو وہ چھوٹی بہن کی دل شکنی کے خیال سے واپس اندر چلی جاتی ہے۔ اس مرحلے پر اگر وہ اندر نہ جاتی تو جیکٹ کی چوری میں اس کے پکڑے جانے کا کوئی امکان نہ تھا۔

جنگ عظیم دوم کے بعد جرمنی کی شہری زندگی میں اقدار عالیہ کی جو ٹوٹ پھوٹ اور انقلاب انگیز کشمکش جاری تھی اسی تناظر میں یہ افسانہ ایک مکمل علامت بنتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ علامت نگاری کے اس عمل کو مصنف نے جس طرح پیش کرنے کی کوشش کی ہے مترجم بھی اس میں پیچھے نہ رہیں۔ لفظوں کا دروبست جو جرمن سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں منتقل ہوا وہ ایک باکمال

اسلوب ن نشانہ ہی کرتا ہے۔ عام قاری شاید افسانے کی علامتی معنویت تک نہ پہنچ سکے لیکن نفس انسانی کی پیچیدہ گہرائیوں سے آگاہ ضرور ہو جاتا ہے۔ انسانی نفس کی تہہ دار اُلجھنوں سے ممتاز شیریں کو اپنے افسانوں میں دلچسپی تھی اسی لیے اس کہانی کا ترجمہ کرتے ہوئے انھیں اسی قسم کی تہہ دار لیکن معصوم اُلجھنوں نے ایک عمدہ ترجمہ کرنے میں مدد دی۔ اُلجھنوں کی معصوم تہہ داری کا اندازہ اس جملہ سے لگائیے:

”تمہیں اس کا یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے آیا تھا؟“ (۱۵)

یہ کہہ کر ٹریا نے ونی کو چیلنج نہ کیا ہوتا تو ونی اسی جگہ کار میں بیٹھی رہتی۔ وہ فائلٹر کی اتنی پرواہ نہ کرتی بلکہ وہیں کار میں بیٹھی اس کا انتظار کرتی۔ فائلٹر جو اسے دیکھ کر ہاتھ ہلا رہا تھا، خود ہی سڑک پار کر کے اس کے پاس آتا اور پھر وہ اطمینان سے بیٹھی اس سے خوش گپیاں کرتی ہوئی اپنی بہن کا انتظار کرتی لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ ونی بے چین ہو جاتی ہے، وہ نو جوان ہے، بہت جلد اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں ٹریا پختہ کار ہے، سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتی ہے۔ چوری کے معاملے میں اگرچہ اس کا کوئی اسکیئنڈل نہیں بنا لیکن:

”اس کے دفتر میں سب حیران رہ جاتے ہیں جب وہ اپنا استعفا پیش کرتی ہے اور دوسری جگہ کے لیے اپنی خدمات پیش کرتی ہے جو ابھی خالی ہوئی ہے۔“ مجھے آپ وہاں کی تبدیلی کی ضرورت ہے“ ٹریا کہتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہوگی، لوگ اس کی بات مان لیتے ہیں۔“ (۱۶)

مجموعی طور پر پورے افسانے میں روانی اور اسلوب کی شگفتگی نمایاں ہے۔ ذہنی یا نفسیاتی اُتار چڑھاؤ کے کسی مرحلے پر بھی مترجم کو اظہار کی دقت کا سامنا نہیں ہے۔ اجنبی پس منظر اور رجحانات کے نئے پن کے باوجود وہ افسانے کی رُوح کو منتقل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ ممتاز شیریں کے لیے اس مرحلے سے گزرنا مشکل نہیں ہے اس لیے کہ انھوں نے نہ صرف مغربی افسانے اور مغرب میں افسانے کی تنقید کا بھرپور مطالعہ کر رکھا تھا بلکہ وہ مغرب کے بدلتے ہوئے

سیاسی، اقتصادی اور سماجی ڈھانچے کا بھی اچھا شعور رکھتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقدار اور جذبات، دونوں سطحوں پر کشمکش کو پیش کرنے میں ممتاز شیریں کو کوئی دُشواری نہیں ہوئی۔

Schnurre, Wolf Dietrich (والف ڈیٹرش شیرے) ۱۹۲۰ء میں فرینکفرٹ میں پیدا ہوا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک مسلسل جنگ میں خدمات سرانجام دیتا رہا لیکن اس کے بعد ڈرامائی طور پر ایک نقاد اور مصنف کے طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ گروپ ۴۷ کے شریک معماروں میں سے ایک تھا۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں اس نے یہ گروپ چھوڑ دیا۔ ایک اعتبار سے وہ انتہا پسند رجحانات کا حامل مصنف تھا جس کی کہانیوں کا بنیادی میلان یا طبعی رجحان اشیاء، افراد اور رویوں کی مضحک، بھدی یا بے جوڑ اجزا کی نشاندہی پر مبنی تھا۔ اس کے لکھے ہوئے بے شمار مختصر افسانے اور طنزیہ کہانیاں انفرادی طور پر بھی شائع ہوتی رہی ہیں اور ان کہانیوں کے کئی مجموعے ۱۹۵۱ء سے ۱۹۷۰ء کے دوران سامنے آئے۔ پچاسویں دہائی کے اواخر میں وہ ایک ناول نگار کی حیثیت سے بھی ابھرا۔ (۱۷) ”ہم عصر جرمن شاہکار افسانے“ میں اس کے ایک افسانے کا ترجمہ ممتاز شیریں نے ”پھوٹ“ کے نام سے کیا ہے۔

یہ ایک ایسے جوڑے کی کہانی ہے جس کی بیس سالہ رفاقت اس وقت ٹوٹنے لگتی ہے جب جنگ کے بعد تقسیم شدہ شہر میں رہتے رہتے افسانے کی نسوانی کردار ”ایلسے“ بیزار ہو چکی ہے۔ مشرقی برلن کی شکستگی، نظام کی جبریت اس کے حواسوں پر چھا چکی ہے۔ لہذا وہ یہ فیصلہ کر لیتی ہے کہ اسے مغربی برلن کی چمکتی دکنی زندگی سے بھرپور فضاؤں میں ہی سکھ ملے گا۔ جانے کا ارادہ پختہ، سوٹ کیس تیار، فیصلہ آخری اور قطعی ہونے کے باوجود وہ اپنے آپ پر حیران ہے۔

”وہ چاہتی تھی کہ اپنے نئے فیصلے پر کچھ صدمہ تو محسوس کرے، یا اس کے روتے ہی کھڑے ہو جائیں، لیکن اس کی نبض بھی تیز نہ ہوئی.....“

حتیٰ کہ مغربی برلن جا کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کے احساس تک سے اسے کوئی خوشی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اپنے تخیل میں یہ ساری باتیں اتنی مرتبہ ہرا چکی تھی کہ اب کوئی بیجانی کیفیت باقی نہ رہی تھی۔“ (۱۸)

عدم پہچان اور بے حسی کا یہ عالم تھا کہ والٹر یعنی رفیق حیات کے سمجھانے کے باوجود وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کے لیے آمادہ نہ ہوئی۔ والٹر کہتا ہے کہ جگہ کی بے رونقی اور ماحول کی یکسانیت کے باوجود اپنے علاقے کے لوگوں کے بارے میں سوچو، لیکن وہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ سوچنے کے لیے تیار نہیں جو ہر وقت ایک دوسرے سے مشکوک رہتے ہیں، نہ ہستے ہیں نہ مسکراتے ہیں، چیزوں، اشیاء اور پیسوں کے معاملے میں جزیس ہیں۔ شہر کی بے رنگی، اجاڑ پن اور درشتی ان لوگوں کے چہروں سے نمایاں ہے۔ والٹر کی رائے شہر اور لوگوں کے بارے میں مختلف نہیں لیکن ابھی تک اس کے وجود میں اس کے شہر کا مثالیہ زندہ ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ان خاموش، اوجھتے اور ایک دوسرے سے بیزار رہنے والے لوگوں کے اندر کوئی ایسی مشترکہ خواہش موجود ہے جو انہیں متحد اور یکجا رکھتی ہے۔ والٹر کا خیال یہ بھی ہے کہ اگر حالات کے جبر، معاش کی مجبوری اور زندگی کی بے رنگی سے گھبرا کر سب ہی دوسری طرف چلے گئے تو مشرقی برلن کو کون آباد رکھے گا؟ وہ اس بات پر کامل یقین رکھتا ہے کہ اس آبادی کی ذمہ داری پارٹی کے کارکنوں اور سیاسی اہل کاروں پر عائد نہیں ہوتی بلکہ وہ کہتا ہے: ”ہم مشرقی برلن کو زندہ اور آباد رکھ سکتے ہیں کیوں کہ اصل برلن والے تو ہم ہیں، وہ نہیں۔“ (۱۹)

لیکن ایسے کے لیے یہ دلیل کافی نہیں۔ وہ ۱۹۴۵ء میں جنگ کے بعد اپنی توانائیوں اور قوتوں کو قربان کر دینے کے باوجود کسی بھی صلے سے محروم ہے اور اب اس کا دم گھٹا جا رہا ہے، لہذا وہ سامان لے کر روانہ ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ سفر کی جزئیات کے بعد منزل مقصود تک رسائی۔ یہ منزل اس کے لیے نئی دنیا تھی۔ آزادی اور بے فکری کی دنیا۔ جس میں انھی دو اجزا کا فرق تھا لیکن جب دو صاف ستھرے خوش لباس نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے جھگڑے کو دیکھتی ہے تو بجائے خوش ہونے کے اسے کوئی چیز یاد آنے لگتی ہے۔

رنگ اور روشنی سے بھری صاف ستھری اس نئی زندگی کے امکان میں اسے ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ یہ کمی اس چھوٹے سے مرد کی کمی تھی جس کے جسم میں چھاپے خانے کی روشنائی کی بویں چکی تھی۔ اس یاد کے ستارے ہی اس کے لیے اس نئی زندگی اور دنیا کی معنویت تبدیل ہو جاتی ہے۔

اس کے خیالوں میں مشرقی برلن کی بوسیدگی سے لبالب ٹرین چلنے لگتی ہے۔ تصورات کی ٹرین۔ لیکن اب اسے بوسیدگی اور بدبو سے کراہت اور نفرت محسوس نہ ہو رہی تھی بلکہ اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ تھکے ہوئے، بٹھال اور خاموش لوگ ہی دراصل برلن کے باشندے تھے۔ نئے شہر میں وہ سوچ رہی تھی: ”میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں ابھی تک خواب دیکھ رہی ہوں۔ اپنا رستہ بھول آئی ہوں۔ میں یہاں اجنبی ہوں۔ یہ ڈیڑھ نما عمارتیں کیسی ہیں؟ میں کہاں ہوں؟ جیسے میں کسی اجنبی دنیا، بلکہ چاند پر نکل آئی ہوں۔“ (۲۰)

بھیڑ اور مجمع میں وہ اپنے آپ کو اجنبیوں کے درمیان تنہا پاتی ہے۔ اس وقت اس کے پاس یہ اختیار تھا کہ وہ واپس چلی جائے اور اس نے یہی کیا۔ ۱۹۵۹ء میں اسے مشرقی برلن سے مغربی برلن سفر کی آزادی اسے ایک نوع کے خوف کے ساتھ سہی لیکن حاصل تھی اور اسی آزادی سے ”ایلسے“ نے قاعدہ اٹھایا۔

۱۹۶۳ء میں جب والٹر مینٹ کے تسلسل اور حالات کے جبر سے عاجز آ کر شہر چھوڑنے کا فیصلہ کرتا ہے تو یہ آزادی ختم ہو چکی تھی۔ اسے اپنے تصورات پر بھی قدغن عائد کرنی پڑی۔ لیکن ”ایلسے“ اس کے ارادوں سے واقف ہو گئی۔ دوستوں کے علم میں آنے کا مطلب عوامی پولیس کو خبردار کرنا۔ لیکن تمام خطرات کے باوجود وہ فرار ہونے کے لیے تیار تھا۔ ان لمحوں میں فرار کا جذبہ اس پر اس قدر حاوی تھا کہ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ٹرام لائنیں مشرقی برلن کی ری پبلک سے، اسٹیٹ کی نظروں سے بچ کر کیموفلاج کر کے دیوار برلن کے نیچے سے رینگتی ہوئی چلی گئی ہیں اور عوامی پولیس ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔۔۔۔۔ والٹر اس فرار کو موت سے زندگی کی جانب سفر سمجھ رہا تھا۔ اس نے اپنی حالت بالکل اس مچھلی کی سی محسوس کی جس پیٹ میں اس کا اپنا ڈالا ہوا کانٹا بالآخر پھنس گیا تھا۔

ایلسے نے چاہا کہ وہ پکار اٹھے، لیکن صدائے احتجاج بند کرنے والوں کا انجام یاد آ گیا۔ جب والٹر فرار ہوتے ہوئے دریا کے پل پر سے گزرا تو اس نے مچھلی کے اندر جینے کا عزم دیکھ کر اسے پانی میں دوبارہ پھینک دیا جو سطح آب پر چند لمحوں تک کہیں غائب ہو گئی۔

کہانی بیانیہ اور علامت کا دلکش امتزاج ہے اور ممتاز شیریں نے اپنے ترجمے میں ان دونوں پہلوؤں کو بڑی خوبی سے پیش نظر رکھا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد اور دیوار برلن کی تعمیر نے محض شہروں کو ہی تقسیم نہیں کیا تھا بلکہ گھرانوں اور خاندانوں میں بھی دراڑیں ڈال دی تھیں۔ اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ ہوا کہ اس تقسیم نے ایک فرد کے اپنے تصورات اور آدرشوں کو تقسیم کر ڈالا۔ افسانے کا مرکزی خیال اس جملے میں سمٹ آتا ہے:

”عجیب بات ہے، میں تو یہ سمجھتی تھی کہ جدائی صرف اس وقت ہوا

کرتی ہے جب ایک دوسرے کے ساتھ نباہ نہ ہو سکے۔“ (۲۱)

شیریں نے دراصل اس منقسم جذبات والی نسل کی بڑی خوبی کے ساتھ عکاسی کی ہے اور تقسیم وطن کے سیاسی اور جغرافیائی حوالوں کے بجائے انسانی اور جذباتی حوالوں کی مدد سے انسان کے انسان سے جوئے رہنے کی بھرپور خواہش کی عکاسی کی ہے۔ ترجمہ نگار کی کامیابی یہ ہے کہ قاری اس ترجمے کی مدد سے سیاسی و جغرافیائی حوالوں سے شناسائی حاصل کرتے ہوئے اس عظیم تر انسانی المیے تک پہنچ جاتا ہے جو اس افسانے کا بنیادی خیال ہے۔

روسی افسانہ نگاروں میں سے لینن اور نوبل انعام یافتہ افسانہ نگار شولوخوف کے افسانے "Father" کا ترجمہ ممتاز شیریں نے ”باپ“ کے عنوان سے کیا ہے۔ شولوخوف بیسویں صدی کے اہم ترین افسانہ نگاروں میں گنا جاتا ہے۔ "Father" اس کی بہترین کہانیوں میں سے ایک ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک کثیرالعیال دیہاتی ہے جس کی بیوی کئی بچوں کی پیدائش کے بعد مرچکی ہے۔ محنت کی چکی میں پتے پتے اس کے نوجوان لڑکے انقلاب روس کی حامی افواج میں شامل ہو جاتے ہیں۔

باغیوں پر کنٹرول حاصل کرنے کے لیے تمام مردوزن کو لازمی بھرتی کے قانون کے تحت فوج میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار اپنے نو عمر بچوں کی دہائی دیتا ہے۔ ان کی دیکھ بھال کی غرض سے رعایت طلب کرتا ہے لیکن اسے کوئی رعایت نہیں ملتی۔ رعایت اس لیے بھی نہیں دی جاتی کہ وہ باغی لڑکوں کا باپ ہے۔ ایک دن اس کا ایک لڑکا پکڑا جاتا ہے اور قید خانے میں لا کر

بند کر دیا جاتا ہے۔ دیگر باغیوں کے ساتھ اسے سنگینوں کا نشانہ بننا پڑتا ہے اور اس منظر کے دیکھنے والوں میں اس کے باپ کو بھی شامل ہونا ہے ورنہ وہ لوگ اسے بھی مار ڈالتے۔ ایسے ہر موقع پر وہ اپنے چھوٹے بچوں کو دھیان میں لاتا اور اس امید پر جیتا رہا کہ جلد ہی جنگ ختم ہوگی اور وہ کم از کم اپنے بچوں کو دیکھ بھال خوش اسلوبی سے کر سکے گا۔ اس کی یہ امید پوری نہ ہونے پائی اور ایک دن دوسرا لڑکا بھی پکڑا گیا۔

باپ کے ساتھیوں نے اس کی وقاداری کو آزمانے کے لیے زخمی لڑکا اس کے حوالے کر دیا۔ بیٹے کو امید ہوئی کہ شاید سفر کے دوران باپ اسے بھاگ جانے کا موقع دے گا۔ باپ کو معلوم تھا کہ اسے لڑکا اسی لیے دیا گیا ہے۔ اگر وہ آزمائش پر پورا نہیں اُتر سکے گا تو نہ صرف یہ کہ اسے قتل کر دیا جائے گا بلکہ اس کا گھریلو بھی ضبط ہو جائے گا۔ ایک لڑکے کو بچانے کے لیے وہ بقیہ بچوں کی زندگی کیسے تباہ کر دیتا۔ بیٹے کی خوشامد اور رحم کی درخواست پر بظاہر وہ اسے بھاگ جانے کا اشارہ کرتا ہے لیکن خاموشی سے بددق تان کر اس پر گولی چلا دیتا ہے۔ ساری زندگی باپ کے ذہن سے بیٹے کی بے بس نگاہوں کا تاثر محو نہیں ہوتا۔

غربت، مفلسی اور بے چارگی نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا کہ اس نے مردہ بیٹے کے جسم سے بوسیدہ چمڑے کا کوٹ اور بوٹ اُتار لیے۔ اگرچہ اس کی لاش کو حسرت و غم سے دیکھتا ہے اور سینے سے لپٹا لیتا ہے۔ کہانی کا پہلا چونکا دینے والا جملہ یہ تھا جب وہ ملاج سے اپنی لڑکی کا تعارف کرانے کے بعد کہتا ہے: ”وہ مجھ سے کہتی ہے، ابا مجھ سے تمہارے ساتھ نہیں کھایا جاتا، جب میں تمہارے ان ہاتھوں کو دیکھتی ہوں۔“ (۲۲) وہ ملاج سے کہتا ہے: ”مگر چھو کری یہ نہیں سمجھتی کہ سب میں نے اسی کے لیے کیا ہے۔ اس کی اور دوسرے بچوں کی خاطر۔“ (۲۳)

سرکاری فوجیں سختی سے باغیوں کی سرکوبی میں مصروف ہیں۔ سوویت انقلاب کے ابتدائی مراحل کے پس منظر میں لکھی گئی یہ کہانی بے حد اثر ہے۔ ممتاز شیریں نے اس کا ترجمہ کچھ اس خوبی سے کیا ہے کہ ترجمے کا گمان نہیں ہوتا۔ انھوں نے پس منظر میں کوئی تہدیلی نہیں کی لیکن زبان کے استعمال نے اسے اردو کا افسانہ بنا دیا۔ ابو بکر عباد کے خیال میں: ”چوں کہ ایک تہذیب

اور ماحول دوسری تہذیب اور ماحول کے مترادف نہیں ہو سکتے اور ترجمے کا مقصد اجنبی ماحول سے واقفیت اور شناسائی بہم پہنچانا ہوتا ہے اسے مکمل تبدیل کرنا نہیں ہوتا۔“ (۲۳) ان کا خیال یہ ہے کہ اگرچہ ممتاز شیریں نے مکالموں کو ہندوستانی رنگ دینے کی کوشش بڑی کامیابی سے کی ہے لیکن اسی بنا پر ان کی اس کوشش کو مستحسن قرار نہیں دیا جاسکتا۔

معلوم نہیں ابوبکر عباد نے یہ فیصلہ کیسے کیا کہ ممتاز شیریں نے ترجمے کی بنیادی ضرورتوں سے تجاوز کیا ہے۔ جب کہ افسانہ پڑھتے ہوئے ہر مقام پر جنگ آلود فضا چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ دریاؤں اور مقامات کے نام، بغاوت کا ذکر، کاسکیوں کے ظلم و ستم کا بیان، کمیونسٹوں کے خلاف جذبات پورے افسانے کی فضا پر چھائے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے کہیں پر بھی افسانے کا اصل موضوع مجروح نہیں ہونے پاتا۔ رہا سوال لفظی ناہمواری کا تو اٹکا دکھ لفظی ناہمواری سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

ناروے کے مشہور مصنف نٹ ہیمسن (Knut Hamsun) کو دوستوؤسکی اور تھامپسن کے پائے کا ادیب مانا جاتا ہے۔ اس کے ادبی کارناموں میں Hunger نامی مشہور ناول ہے۔ اس کے علاوہ Growth of the School کے لیے اسے ادب کا نوبل پرائز ملا۔ اخیر عمر میں ہٹلر کی حمایت کی اور اتحادیوں کی فتح کے بعد قید کر دیا گیا۔ (۲۵) اس کی کہانی The Call of Life کا ترجمہ ممتاز شیریں نے ”زندگی کا رس“ (۲۶) کے نام سے کیا ہے۔ یہ ایک نوجوان عورت کی کہانی ہے جو مردہ شوہر کی لاش گھر میں چھوڑ کر اجنبی مرد کے ساتھ پوری رات گزار دیتی ہے۔ کہانی کے پلاٹ کی نسبت سے ایک پراسرار فضا نمایاں رہتی ہے۔

مترجم نے بڑی خوبی سے اس نارویجن کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ کہانی کا پورا ماحول اور پس منظر ہمارے لیے اجنبی ہے۔ جس معاشرے کی عکاسی اس افسانے میں کی گئی ہے وہ بھی اجنبی ہے لیکن ترجمے کی روانی نے کہانی کی فضا سے نامانوس اجزا کو کم کر دیا ہے۔

”نیادور“ کراچی کے شمارہ نمبر ۲۰، ۲۱ دسمبر ۱۹۵۰ء میں ”حرف آغاز“ لکھتے ہوئے ترجمے

کے حوالے سے شیریں اپنے خیالات ان الفاظ میں بیان کرتی ہیں:

”ایک واقعی اچھا ترجمہ وہ ہوتا ہے جس میں نہ صرف اصل کی روح برقرار رہے بلکہ اس میں مصنف کے اسلوب کا عکس تک اُتر آئے۔ اس لحاظ سے کسی ترجمے کے اچھے یا بُرے ہونے کی بات سمجھ میں آسکتی ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ ترجمہ، ترجمہ نہیں بلکہ اصل معلوم ہوتا ہے تو یہ بات بھی سمجھ میں آسکتی ہے اور یہی ایک اچھے ترجمے کی پہچان بھی ہے لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کوئی ترجمہ اصل سے بہتر کیسے ہو سکتا ہے؟ خوبصورت بنا دینا ترجمے کی خوبی نہیں بلکہ خامی ہے۔“ (۲۷)

ممتاز شیریں اپنے ترجموں میں اسی اصول پر عمل پیرا نظر آتی ہیں۔ بقول ابو بکر عباد: ”ممتاز شیریں اپنے افسانوں کا تانا بانا جُتے ہوئے کشمکش اور تضاد کو خاص اہمیت دیتی ہیں اسی لیے ترجمے کے لیے وہ ایسے افسانے منتخب کرتی ہیں جس میں کشمکش ہو۔“ (۲۸)

”قائوس“ کے سالنامے ۱۹۵۸ء میں ”میاں بیوی“ کے عنوان سے ”لوئی گیلو“ کا افسانہ شامل ہے جس کا ترجمہ ممتاز شیریں نے کیا تھا۔ یہ افسانہ بھی ممتاز شیریں کے ذوق انتخاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ ان کے اپنے افسانوں میں ازدواجی رفاقت و محبت کی جھلکیاں اکثر نمایاں رہتی ہیں۔ یہ جھلکیاں ”آئینہ“ کی ”نائی“ کی ازدواجی زندگی میں بھی نظر آ جاتی ہے۔ ”برائی“ اور ”تکست“ کے مرکزی کرداروں میں بھی دیکھی جاسکتی ہیں اور ”اپنی نگریا“ کے صحافی میاں بیوی کے علاوہ ”آندھی میں چراغ“ کے غربت زدہ جوڑے کی تصویر کشی میں بھی نمایاں ہیں۔ رفاقت کی یہی جھلک وہ اپنے افسانے ”گھنیری بدلیوں“ کی مرکزی کردار ”نجمہ“ کے ذریعے ابھارنے میں کامیاب رہتی ہیں۔ ازدواجی زندگی کے یہ تمام پہلو ان کے نزدیک ”اصل حیات“ ہیں۔ مذکورہ افسانے ”میاں بیوی“ کا بنیادی موضوع بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ ممتاز شیریں نے بڑی خوبی سے اسے اُردو کا لباس عطا کیا ہے۔

ہندوستانی زبانوں میں سے ممتاز شیریں نے بنگالی، مراٹھی اور کٹری کہانیوں کے ترجمے کیے ہیں۔ ان میں سے کچھ کہانیوں کا ترجمہ انگریزی کے ذریعے کیا گیا ہے جب کہ بعض کٹری کہانیوں کا براہ راست ترجمہ بھی کیا ہے۔

ممتاز شیریں نے زیادہ تر افسانوں کے ترجمے اس وقت کیے جب وہ ”نیادور“ نکالا کرتی تھیں اور مقامی و بین الاقوامی منتخب افسانوں کے تراجم لازمی طور پر ”نیادور“ کی ہر اشاعت میں شامل ہوتے تھے۔ اچھا ترجمہ بروقت دستیاب نہ ہوتا تو اکثر یہ ترجمے وہ خود کیا کرتی تھیں۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے کئی ترجمے ”مستی و ٹکٹیش آئینہ گار“ کے افسانوں کے کیے۔ یہ کٹری زبان کے پائے کے ادیب تھے اور بنگلور ہی میں قیام پذیر تھے۔

بقول ممتاز شیریں: وہ ہر لحاظ سے کٹری ادب کے ٹیگور کہلانے کے مستحق ہیں۔ مستی کو افسانے، شاعری اور تنقید پر مساوی دسترس حاصل ہے۔ وہ انھیں کرناٹک کلچر پر ایک قوت قرار دیتی ہیں جنھوں نے نہ صرف کرناٹک کلچر پر ایک کتاب لکھی بلکہ اپنی تحریروں میں اس کلچر کو نمایاں کیا۔ (۲۹) شیریں کے خیال میں مستی کے فن کا خاص جوہر سادگی ہے۔

”نیادور“ کے شمارہ نمبر ایک میں ممتاز شیریں نے مستی کے ایک افسانے کا ترجمہ ”دعی والی“ کے عنوان سے کیا۔ بیانیہ اسلوب میں کہی گئی یہ کہانی ایک جانب مصنف کے خاص انداز سادگی کی نمائندہ ہے دوسری جانب ممتاز شیریں کے پسندیدہ نسوانی کردار یعنی ایک ادھیڑ عمر، مصیبت زدہ، پریشان حال عورت کو نمایاں کرتی ہے۔

پاک و ہند کے اکثر علاقوں میں ہاتھ کی محنت سے روزی کمانے والی اکثر بوڑھی عورتوں کی طرح یہ بھی بیٹے اور بہو کی بے التفاتی کا شکار، پوتے پوتیوں کو کھلانے اور ناز برداری کرنے کی خواہش مند ہے۔ کہانی کی راوی اس پر ترس کھاتی ہے اور یہ اپنے ڈکھڑے اسے سنا جاتی ہے۔ بیٹے، بہو کی بے التفاتی کی وجہ سے پرانا زخم بھی تازہ ہو جاتا ہے یعنی مرحوم شوہر کی بے وفائی کا جسے بھڑکیلی ساڑی پہننے والی دوسری عورت بھاگتی تھی اور وہ اس کے پاس چلا گیا تھا۔ لیکن دعی والی ”منکماں“ اپنی آبرو محفوظ کیے جیتی رہی۔ بیٹے نے بیوی کی شکل دیکھ کر بے رُخی برتی۔ بیٹے کا کہنا یہ

تھا کہ میں دونوں میں سے کسے چھوڑوں، بہو کا موقف یہ سامنے آیا کہ وہ کم از کم اپنے بچے پر اپنا اختیار چاہتی ہے۔ دراصل یہ پورا قصہ اختیار کے حصول کا تھا۔ بہو اپنی ساس کے بیٹے کو اپنے اختیار میں لینا چاہتی تھی اور ساس نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ پوتے کو محبت کی چاشنی میں ڈبو کر اپنا لیا۔

ہندوستان کی فضاؤں میں یہ قضیہ بہت پرانا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں اب تک چل رہا ہے۔ کہانی کار نے قصباتی اور دیہی زندگی کے تال میل سے اس میں جو رنگ آمیزیاں کی ہیں شیریں نے ان سب کا خیال رکھا ہے۔۔۔ یہی اس ترجمے کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ بوڑھی ”دہی والی“ کا کردار ”آئینہ“ کی ”نانی بی“ اور ”انگڑائی“ کی بوڑھی ملازمہ سے بڑی حد تک مماثل دکھائی دیتا ہے جو زمانے بھر کے دکھوں سے لدی چادر کا پلوسر پر ڈالے محنت اور ہمدردی کا پیکر بن چکی ہیں۔

”تیا دور“ نمبر ۳ میں ماسی ہی کے ایک اور افسانے کا ترجمہ ”یہاں کا انصاف“ کے نام سے ممتاز شیریں نے کیا ہے۔ پچھلے افسانے میں ہم نے دیکھا کہ ممتاز شیریں کے پسندیدہ کردار کی جھلک ہے اور اس افسانے میں ان کے پسندیدہ ترین موضوع کی جھلک نمایاں ہے۔ یعنی عصری حقائق، ذہنی و نفسیاتی پے چیدگی اور اقدار کی کشمکش۔ اسلوب کے اعتبار سے یہ بھی ایک بیانیہ ہے۔ بعض مقامات پر مکالموں کے ذریعے کرداروں کی کشمکش اور فطری رکھ رکھاؤ کو بیان کیا گیا ہے۔۔۔۔۔

پادری مسٹر ہنری کے کردار میں ایک طرف سادگی نمایاں ہے اور یہی ایک طرف انداز دونوں ”وڈور“ بھائیوں کے وجود میں اخلاقی اور نفسیاتی کشمکش کا سبب بن جاتا ہے۔ لیکن پوری کہانی میں اگر کوئی کشمکش سب سے زیادہ واضح اور نمایاں ہے تو وہ حج کے اپنے اندر پیدا ہونے والی کشمکش ہے۔

انسانی لحاظ سے وہ اس پے چیدہ عمل کی نزاکت سے واقف ہے۔ اپنے مذہب اور دیوتا کی برائیاں سنتے سنتے ”وڈور بھائی“، ”مسٹر ہنری کے خدا“ کے قائل ہونے کے بجائے ذات واحد کی موجودگی کے ہی منکر ہو گئے۔ دوسری جانب اقرار جرم کی بنیاد پر انھیں مزادینا بھی لازم تھا۔ لیکن حج، مسٹر ہنری کو ترغیب گناہ کی سزا نہیں دے سکتا تھا۔ اگرچہ حج کو یقین ہے کہ جس طرح مسٹر ہنری کی مذہبی جذباتیت نے ان دونوں نوجوانوں کو نقصان پہنچایا ہے اسی طرح خدا نے عدم

توازن کے مظاہرے پر مسٹر ہنری کو نقصانات بھی پہنچائے ہیں۔ اگر وہ صاحب ایمان ہوں تو اس امر کو پہچان لیں گے۔ یہ ایمان جج کا ہے۔ لیکن جج کا یہ ایمان بھی بہت واضح اور نمایاں ہے کہ دنیا میں فراہم کیے جانے والے انصاف میں کچھ نہ کچھ کسر رہ جاتی ہے اصل انصاف تو کہیں اور ہی ہوتا ہے۔

مصطفیٰ کی جزئیات نگاری کو مترجم نے بڑی خوبی اور چابک دستی سے نبھایا ہے اور بیانیہ میں کوئی سقم نمودار نہیں ہوتا۔ اصل زبان جاننے کی وجہ سے یہاں روانی اور تسلسل میں ایک خاص قسم کا بہاؤ پیدا ہو جاتا ہے جس سے ترجمے کا حسن دو چند ہو جاتا ہے۔

”اگر پاکی اگادی“، ”ساقی“ کراچی کے افسانہ نمبر جولائی، اگست ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ یہ افسانہ بھی ”مستی و نکلش آئینہ گار“ کا تحریر کردہ ہے جسے ممتاز شیریں نے اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں ترجمہ کیا ہے۔ ”اگر پا“ گاؤں کے کھیا کا نام ہے اور ”اگادی“ نئے سال کے طلوع کا تہوار ہے۔ افسانے میں خالص سادہ بیانیہ سے کام لیتے ہوئے صرف یہ بتایا گیا ہے کہ گاؤں کے کھیا اگر پانے یہ تہوار کیسے منایا؟

دیہی زندگی میں صبح کے آغاز سے دن کے اختتام تک اسے کن کن ہیچانات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ معمول کے واقعات اور عمومی مشکلات سے گزرنے میں اسے کیا مراحل طے کرنے پڑتے ہیں۔ دیہات کی زندگی پانی کے جھگڑوں، محصولات کی ادائیگی، خانگی قصبے پیش کرنے کے علاوہ اور کیا مسئلہ رکھ سکتی ہے؟ البتہ کبھی کبھار جنگل سے چھتے آکر جانوروں کے ریوڑ پر ہلہ بول دیتے ہیں۔ پورے دن کی زوداد میں شاید یہ سب سے بڑا ہیچانی واقعہ تھا جو رونما ہوا۔ یہیں سے ”اگر پا“ کے معمولات میں عدم توازن پیدا ہوا جس کی وجہ سے کہانی میں خانگی چھیڑ چھاڑ کا وہ لطف پیدا ہوا جو اس تھکا دینے والے معمول میں ہوا کا نرم جھونکا سا تھا۔ ساس بہو کی نوک جھونک اس کا ایک دلچسپ پہلو ہے۔ دیہات کے اس منظر نامے میں ہر مسئلہ ایک یقینی حل کی جانب بڑھتا چلا جاتا ہے اور سکون و اطمینان کی وہ فضا مرتب ہوتی ہے جس فضا کی ممتاز شیریں بطور افسانہ نگار خواہاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہیں یہ یقین مستحکم ہوتا ہے کہ ترجمے کے لیے افسانوں کا انتخاب کرتے

ہوئے موضوع اور پیش کش کی سطح پر ممتاز شیریں اپنے طبعی میلان کا خیال ضرور رکھتی ہیں۔ اس ترجمے کی زبان خالص وہی زندگی کی نمائندگی کرتی ہے۔ جس طرح افسانہ نگار نے افسانہ لکھتے ہوئے زبان کی سادگی کا خیال رکھا اسی طرح ممتاز شیریں نے ترجمے میں بھی اس کا لحاظ رکھا۔

ماتنی کی ایک اور کہانی کا ترجمہ ممتاز شیریں نے ”ایک پرانی کہانی“ کے نام سے کیا جو ”نقوش“ لاہور کے تیسرے اکتوبر ۱۹۵۲ء کی اشاعت میں شامل ہے۔

مختب افسانوں کے تراجم کے سرسری مطالعے سے ہی اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ افسانوں اور تنقید کی طرح ان کے تراجم بھی خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ انگریزی اور مغربی ادب سے ناواقفیت ان کے دور میں زیادہ اور اب بھی اکثر ہے، اس اعتبار سے تراجم کے ذریعے مغربی ادب کے بہترین انتخاب تک رسائی باذوق قارئین کے لیے ایک بڑی ادبی خدمت تھی جو ممتاز شیریں نے انجام دی۔

مندرجہ بالا تجزیے کی روشنی میں ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں ممتاز شیریں اردو ادب کی دنیا میں چند غیر معمولی امتیازات کی حامل ہیں۔ اولاً وہ اردو افسانے کی اولین خاتون نقاد قرار دی جاتی ہیں، دوسرے یہ کہ وہ خود بھی اپنے اسلوب میں ایک منفرد افسانہ نویس ہیں۔ بطور افسانہ نویس ان کے امتیاز میں وہ تراجم غیر معمولی اضافہ کر دیتے ہیں جو انھوں نے مختلف زبانوں کے بہترین افسانوی ادب سے کیے۔

جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ انگریزی زبان کی ایک اچھی قاری اور مصنفہ ہونے کی بنا پر انگریزی سے ان کے تراجم قابل قدرت اہمیت کے حامل قرار پاتے ہیں۔ فن ترجمہ نگاری میں ان کی اہمیت کا ایک اور نمایاں پہلو یہ ہے کہ وہ مغربی زبانوں کے ساتھ ساتھ بعض مشرقی زبانوں کے اعلیٰ درجے کے افسانوں کو بھی اردو میں منتقل کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ ان سب سے بڑھ کر ان کی قدر و قیمت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو فکشن کی اولین نمایاں خواتین میں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے مختلف زبانوں سے تراجم کا ایک معیار اردو زبان کو دیا۔

حواشی:

- (۱) ممتاز شیریں، ”پاکستانی ادب کے چار سال“، مشمولہ ”معیار“، ۱۹۶۱ء، لاہور، ص ۱۹۰
- (۲) ابو بکر عباد، ”ممتاز شیریں ناقد، کہانی کار“، ۲۰۰۶ء، دہلی، ص ۲۶۸
- (۳) ممتاز شیریں، بنام اختر انصاری، مشمولہ ”نقوش“، ۱۹۶۸ء، ص ۵۱۳
- (۴) ممتاز شیریں، ”تبصرہ: رقصِ ناتمام“، مشمولہ ”نیا دور“، کراچی، نمبر ۱۴، ص ۲۹۲، ۲۹۳
- (۵) نعمہ فراز، ”ممتاز شیریں شخصیت اور فن“، ۱۹۸۰ء، غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم۔ اے۔ اے اردو، بہاولدین زکریا یونیورسٹی ملتان، زیر نگرانی ڈاکٹر انوار احمد، ص ۱۸۵
- (۶) ممتاز شیریں، بنام محمد سلیم الرحمن، مشمولہ ”قومی زبان“، کراچی، ۱۹۹۰ء، اکتوبر، ص ۱۹
- (۷) ممتاز شیریں، ”مقدمہ در شہوار“، ۱۹۵۸ء، مکتبہ شعور، کراچی، ص ۲۶۷
- (۸) سیکرڈ کاہلے، ”پیش لفظ، ہم عصر جرمن افسانے“، مترجم احمد اظہر الدین اظہر، ۱۹۶۷ء، فیروز سنز، پاکستان، ص ۶
- (۹) ماری لوئز کاشنٹر، The Oxford Companion to German Literature، مرتبہ گارلینڈ، ہنری اور ماری، ۱۹۷۶ء، آکسفورڈ، ص ۳۵۸
- (۱۰) ماری لوئز کاشنٹر، ”موٹی پٹی“، مشمولہ ”ہم عصر شاہکار جرمن افسانے“، ص ۵۷
- (۱۱) ایضاً، ص ۶۷
- (۱۲) ایضاً
- (۱۳) گرڈ گیسر، The Oxford Companion German Literature، ص ۲۶۲
- (۱۴) گرڈ گیسر، ”سبز جیکٹ“، مشمولہ ”ہم عصر شاہکار جرمن افسانے“، ص ۱۸۱
- (۱۵) ایضاً، ص ۱۷۸
- (۱۶) ایضاً
- (۱۷) وولف ڈیٹر شنے، The Oxford Companion to German Literature، ص ۳۵۸

- (۱۸) وولف ڈیٹر شنے "پھوٹ"، ص ۲۵۶
- (۱۹) ایضاً، ص ۲۶۰
- (۲۰) ایضاً
- (۲۱) ایضاً، ص ۲۸۶
- (۲۲) مائیکل شولوخوف، "باپ"، مشمولہ "نیا دور"، شمارہ نمبر ۲۱/۲۲، ص ۶۲
- (۲۳) ایضاً
- (۲۴) ابوبکر عباد، ص ۲۷۷
- (۲۵) ایضاً، ص ۲۷۸
- (۲۶) ممتاز شیریں، مشمولہ "نقوش" لاہور، ۱۹۵۲ء، نومبر دسمبر
- (۲۷) "حرف آغاز"، مشمولہ "نیا دور"، شمارہ ۲۰/۲۱، ص ۷
- (۲۸) ابوبکر عباد، ص ۲۸۴
- (۲۹) ممتاز شیریں، "تعارفی نوٹ: اگر پاکی اکادمی"، مشمولہ "ساقی" کراچی، ۱۹۵۲ء، جولائی مارگست، افسانہ نمبر، ص ۳۳



باپ (مائیکل شولوخوف)

سورج کی نیم مدھم شعاعیں ایک کاسک گاؤں کے آس پاس پھیلی ہوئی سبز اور نیلی جھاڑیوں میں سے چھن چھن کر آرہی تھیں۔ قریب ہی ایک ناؤ تھی جس میں بیٹھ کر میں دریائے ڈان کو عبور کرنا چاہتا تھا۔ میں یونہی راستہ کاٹ رہا تھا۔ گیلی ریت میں سے جس سے گلی سڑی شاخوں اور پتوں کی سی گندی بو اٹھ رہی تھی۔ پگڈنڈی کسی سہے ہوئے خرگوش کی لیک کی طرح جھاڑیوں میں سے بل کھائی ہوئی چلی گئی تھی۔ پھولا ہوا، قرمزی آفتاب گاؤں کے اس پار قبرستان میں گر پڑا۔ اب شام کا جھٹ پڑا سوکھی جھاڑیوں میں سے میرا پیچھا کر رہا تھا۔

کشتی دریا کے کنارے لنگر انداز تھی۔ اس کے نیچے جھلملاتا ہوا نیلا پانی قتل کر رہا تھا۔ چوبے تنکے پن سے ادھر ادھر چل رہے تھے اور لوہے کے کڑوں سے ٹکرا کر کرارہے تھے۔ کشتی کی کائی جمی ہوئی تھی۔ کشتی بان پانی نکال نکال کر باہر پھینک رہا تھا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ اپنی پیلی پیلی بھینگی آنکھوں سے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور اداسی سے پوچھا۔

”پار جانا چاہتے ہو؟ ایک منٹ میں لے چلوں گا۔ ذرا رستہ تو کھول دو۔“

”کیا ہم کشتی کو سنبھال سکیں گے؟ صرف ہم دو؟“

”ہمیں کوشش کرنی ہوگی۔ جلد ہی اندھیرا چھا جائے گا اور شاید کوئی اور ادھر آ نکلتے۔“

کشتی بان نے ڈھیلے پانچوں والی پتلون کو اٹھتے ہوئے مجھ پر دوبارہ نگاہ ڈالی اور کہا۔

”تم اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ کہاں سے آرہے ہو؟“

”قنوج سے“

اس نے ٹوپی اتار کر ناؤ میں رکھ دی۔ اپنے بالوں کو جو کا کاس کی کالی دھاری اور چاندی

کی مانند ایک جھٹکے ساتھ پیچھے کیا اور اپنے بوسیدہ دانت دکھاتے ہوئے میری طرف آنکھ جھپکائی۔

”چھٹی پر جا رہے ہو۔ آں؟۔ چھپ کر۔ میں جانتا ہوں۔ اہ نہہ!“

”نہیں۔ میں سبکدوش ہو گیا ہوں، ہماری جماعت کو فوجی خدمت سے بری کر دیا گیا

ہے۔“

”اور یہ کہو! تب تو تمہارا ضمیر صاف ہے۔“

ہم کشتی چلانے بیٹھ گئے۔ ڈان جیسے ہم سے مذاق کر رہا ہو۔ ندی کا دھارا ہمیں دریا کی پودوں سے جو کنارے پر اُگ آئے تھے لے چلا۔ کشتی کے پھٹے ہوئے پینڈے میں پانی رس رس کر سائیں سائیں کی آواز پیدا کر رہا تھا۔ ملاح کی نگلی پنڈلیاں جن پر نیلی رگیں کھینچی ہوئی تھیں، اس کے مضبوط پٹھوں کو ظاہر کر رہی تھیں۔ اس کے بازو لمبے اور سوسکھے تھے۔ اس کی انگلیوں کی پوریں سخت گانٹھیں دار تھیں۔ ڈبلا پتلا سا آدمی، جھٹکے ہوئے کندھے اور خمیدہ پشت۔ بظاہر وہ کشتی بڑے بھونڈے پن سے کھے رہا تھا لیکن اس کے چپوؤں کے سرے بڑی تیزی اور صفائی سے لہروں کو کاٹتے ہوئے پانی کی گہرائیوں میں ڈوب جاتے تھے۔ اس کی تیزی سے چلتی ہوئی سانس کی آواز میں سن سکتا تھا۔ اس کی ادنیٰ بنیان سے پسینے اور تباہ کو کی تیز اور پانی کی بھیگی بو آرہی تھی۔

ایک ایک وہ چپو پر جھکا اور میری طرف منہ پھیر کر بولا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم اب آگے نہ بڑھ سکیں گے۔ ہم جھاڑیوں میں پھنس گئے ہیں۔ برا سودا ہے!“ ایک تیز موج نے کشتی کو ایک زور کا تھپیر لگایا اور اس کے دنبالے کو خطرناک طور پر گھما کر ہمیں درختوں کے تنوں کی طرف بہالے لگئی۔

آدھ گھنٹے بعد ہم سوکھی ٹہنیوں میں ٹری طرح جکڑ گئے۔ چوٹوٹ چکے تھے۔ ان کے ٹکڑے بیکسی کے عالم میں لوہے کے کڑوں سے لٹک رہے تھے۔ کشتی کے پینڈے میں ایک سوراخ تھا جس سے پانی ابل ابل کر غرغر کرتا اندر آ رہا تھا۔ ہم نے درختوں پر ہی رات بسر کرنے کی ٹھان لی۔ ملاح میرے قریب دبکا بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں ایک ڈالی کے گرد حلقہ بنائے ہوئے تھے۔ وہ پائپ سے ڈھواں کھینچ رہا تھا، باتیں کرتا جا رہا تھا اور جنگلی قازوں کے پروں کی سرسراہٹ کو کان لگائے سن رہا تھا جو اس گہری تاریکی کو چیرتی ہوئی ہمارے سروں پر سے گزر رہی تھیں۔

”اچھا تو تم گھر جا رہے ہو، لہٰذا! اور وہاں یقیناً تمہاری ماں تمہاری راہ دیکھ رہی ہوگی۔ اس کا بیٹا، بڑھاپے کا سہارا، گھر آ رہا ہے۔ اب گھر اس کو سکون بخشنے گا۔ اس کے بوڑھے دل میں بھی حرارت پیدا ہوگی مگر ہاں تمہیں اس کی کیا پروا۔ ماں اس طرح تمہاری راہ دیکھے کہ دوسروں کے دل ٹکڑے ہو جائیں اور تمہاری یاد میں رات رات بھر آنسو بہائے! پر تمہیں کیا، تم سب کے سب ایسے ہی ہوتے ہو۔ جب تک تم خود بچوں والے نہیں ہو جاتے ماں باپ کے دکھوں پر تمہیں ذرہ بھر ترس نہیں آتا۔“

”اگر کبھی بھولے سے کوئی عورت مچھلی صاف کرنے میں پتہ توڑ دے اور تم اس مچھلی کا چمچہ بھر شور بامنه میں ڈالو تو وہ ننگے میں کتنا کڑوا ہوتا ہے۔ یہی میرا حال ہے۔ میں جیتا ہوں مگر زندگی کا جو نوالہ بھی لیتا ہوں کڑوا معلوم ہوتا ہے۔ میں اسے نگل لیتا ہوں، برداشت کر لیتا ہوں، مگر کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ ”زندگی زندگی! ابھی تیرا کھیل ختم ہونے میں کتنی دیر ہے؟“

”تم ہمارے اس ملک کے نہیں ہو۔ تم اجنبی ہو۔ سچ کہو۔ کیا میرے لیے یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں اپنے گلے میں رشتی کا پھندا ڈال لوں؟“

”میری لڑکی ہے۔ نناشا اس کا نام ہے۔ یہی کوئی سترہ سال کی۔ ہاں صرف سترہ سال کی۔ وہ مجھ سے کہتی ہے ابا مجھ سے تمہارے ساتھ نہیں کھایا جاتا۔ جب میں تمہارے ان ہاتھوں کو دیکھتی ہوں۔ وہ کہتی ہے اور مجھے یاد آتا ہے کہ تم نے انہی ہاتھوں سے میرے بھائیوں کا خون کیا تو میرا حلق پھول جاتا ہے۔“

”مگر چھو کر یہ نہیں سمجھتی کہ یہ سب میں نے اسی کے لیے کیا۔ اس کی اور دوسرے بچوں کی خاطر۔“

”میری شادی کم سنی میں ہو گئی تھی۔ خدا نے مجھے بیوی ایسی دی جو خرگوشوں کی طرح بچے جنتی تھی۔ اُس نے یکے بعد دیگرے آٹھ جانوں کا بوجھ مجھ پر ڈالا۔ ان کے پیٹ تو مجھی کو بھرنے تھے۔ نویں بچے نے اس کی جان لے لی۔ زچگی تو ٹھیک ہوئی مگر وہ پانچ روز بعد بخار میں مر گئی اور میں اکیلا رہ گیا۔ خدا نے ان بچوں میں سے کسی کو واپس نہیں لیا مگر میں نے اس کے لیے کتنی ہی

دُعائیں کیں۔ ایون سب سے بڑا لڑکا تھا۔ اس کی شکل مجھ سے بہت ملتی تھی۔ کالے بال اور نیک سنک سے درست اور ایک نکیل کا سکی نوجوان تھا۔ دوسرا لڑکا ایون سے چار سال چھوٹا تھا۔ وہ اپنی ماں پر پڑا تھا۔ قد چھوٹا مگر تو ند بڑی۔ اس کے بال سفیدی مائل بھورے تھے اور آنکھیں نیلی نیلی۔ اس کا نام ڈیانیلو تھا اور وہ میرا چھوٹا بیٹا تھا۔

میں نے ایون کی شادی گاؤں ہی میں کر دی۔ اس کا بچہ بڑا پیارا تھا۔ اس کے بعد ڈیانیلو کے لیے کوئی مناسب جگہ ڈھونڈ ہی رہا تھا کہ بد امنی شروع ہو گئی۔ ہمارے گاؤں کے لوگوں نے سووٹ والوں کے خلاف بغاوت کر دی۔ ایون میرے پاس دوڑا آیا۔ ”ابا، ابا! میرے ساتھ سرخ فوج میں شامل ہو جاؤ، میں تم سے التجا کرتا ہوں ابا مسیح کی قسم ہمیں سرخ فوج کا ساتھ دینا چاہیے، کیونکہ وہ حق پر ہے اور انصاف کے لیے لڑ رہی ہے۔“

ڈیانیلو نے بھی وہی وعظ شروع کیا۔ دونوں بہت دیر تک مجھ سے التجا اور اصرار کرتے رہے مگر میں نے کہا ”میں تمہیں نہیں روکتا۔ تم جہاں چاہو جاسکتے ہو لیکن میں یہیں رہوں گا۔ مجھے یہاں ابھی سات پیٹ بھرنے ہیں۔“

وہ چلے گئے۔ گاؤں میں لوگ مسلح ہو رہے تھے۔ جسے جو کچھ ملا اُس نے وہیں اٹھالیا۔ آخر انھوں نے محاذ کو! محاذ کو! چلاتے ہوئے مجھے بھی پکڑ لیا۔ میں نے بھری چوک میں ان سے گڑگڑا کر التجا کی۔ ”ہم وطن، تم سب جانتے ہو کہ میں سات بچوں کا باپ ہوں۔ گھر میں میرے سات بچے بچھونوں پر پڑے ہیں۔ اگر میں مرجاؤں تو ان کی کون خبر لے گا؟ انھیں کون دیکھے گا؟ ان پر کچھ اثر نہ ہو۔ میں زبردستی پکڑ لیا گیا اور محاذ پر بھیج دیا گیا۔“

مورچہ ہمارے گاؤں سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ ایک دن ایئر سے پہلے کچھ قیدی لائے گئے۔ ڈیانیلو کا میرا چھوٹا بیٹا بھی ان میں تھا۔ انھیں کپتان کے سامنے پیش ہونے سے پہلے بازار میں گھمایا گیا۔ کاسکی اپنے گھروں سے دوڑے آئے۔ خدایا مدد! ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

”دے پکلو انھیں بزدل! کہیں! جب وہ جرح سے واپس لائیں جائیں گے تو ہم انھیں سلا دیں گے وہاں ہیات رسموں کے بغیر۔“

میں وہیں کھڑا تھا۔ میرے پاؤں لرز رہے تھے مگر میں نے ان پر یہ ظاہر ہونے نہ دیا کہ اپنے ڈیانیلو کے لیے میرا دل کتنا دھڑک رہا ہے۔ میں نے کاسکیوں کو اپنی طرف اشارہ کرتے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے دیکھا۔ سرجنٹ میجر آرکا شا میری طرف بڑھا۔

”کیوں کئی شاردا، ان کیونسٹوں کو ختم کرنے میں ہمارا ساتھ دو گے نا؟“

”کیوں نہیں۔ ضرور۔ خونی بد معاش! درندے!!“ میں نے کہا۔

”اچھا، تو لو، یہ سنگین ہے یہاں کھڑے ہو جاؤ! دروازے کے قریب“ یہ کہتے ہوئے اس نے عجیب معنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”ہم تم پر کڑی نظر رکھیں گے۔ کئی شاردا، ہوشیار رہنا میرے دوست! ورنہ تمہیں سختی کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

میں دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور یہ بھیاں تک خیال میرے دماغ میں گھومنے لگا۔

”مقدس مریم، خداوند یسوع کی ماں! کیا مجھے خود اپنے بچے کو قتل کرنا ہوگا؟“

گارڈ روم سے شوراٹھا قیدی باہر لائے گئے۔ ڈیانیلو پہلا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی میرا خون جمنے لگا۔ اس کا سر پیچے کی طرح سو جا ہوا تھا اور جگہ جگہ کھال چھل گئی تھی۔ گاڑھے خون کے قطرے اس کے چہرے پر سے بہہ رہے تھے۔ موٹے اونٹنی دستانے اس کے بالوں میں ٹھنسنے ہوئے تھے۔ زدوکوب کے بعد انھوں نے دستانوں سے ڈیانیلو کے زخموں کا خون بند کرنا چاہا تھا۔ خون سے تر دستانے بالوں میں چپک گئے تھے۔ یہ سب کچھ اس وقت ہوا تھا جب قیدی گاؤں لائے جا رہے تھے۔

میرے ڈیانیلو نے ڈمگاتے پاؤں سے راستہ طے کیا۔ جونہی مجھ پر نظر پڑی اُس نے اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلا دیے اور مسکرانے کی کوشش کی۔ اس کی ایک آنکھ خون میں ڈوب گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے ڈیانیلو کو قتل نہیں کیا تو گاؤں والے مجھے وہیں ڈھیر کر دیں گے اور میرے ننھے بچے لاوارث یتیموں کی طرح اس وسیع دنیا میں پھینک دیے جائیں گے۔

جب ڈیانیلو اس جگہ پہنچا جہاں میں کھڑا تھا۔ تو اس نے کہا ”ابا، پیارے ابا، خدا حافظ!“

آنسو اس کے رخساروں پر بہہ کر خون کو دھور ہے تھے۔ اور میں..... میں ہاتھ نہ اٹھا سکا۔ اتنا وزنی ہو گیا تھا۔ بالکل ایک لکڑی کی طرح سنگین میرے بازو میں چبھتی معلوم ہو رہی تھی۔ پھر میں نے راتقل کے کندے سے اپنے نونہال کے ایک کاری ضرب لگائی۔ یہاں کان کے پیچھے..... اس نے ایک چیخ ماری ”اوہ۔ اوہ“ اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور گر پڑا۔

میرے کاسکی دوستوں کے منہ سے ہنسی پھوٹ رہی تھی۔ ”خوب مارا، مکی شاردا! لگاؤ ہا ہا ہا۔ ہا ہا اپنے ڈیا نیلو سے بہت خفا معلوم ہوتے ہو۔ پھر مارو، ورنہ ہمیں ذرا سا تمہارا خون بھی بہانا پڑے گا۔“ کپتان ڈیوڑھی پر آیا اور دکھا دے کے لیے چیخ چیخ کر اپنے آدمیوں کو کچھ حکم دینے لگا مگر اس کی آنکھوں میں نفرت انگیز ہنسی تھی۔

کاسکی قیدیوں پر ٹوٹ پڑے اور انھیں سنگینوں سے قتل کرنا شروع کیا۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں بے تحاشہ بھاگ کھڑا ہوا لیکن میں نے اپنے ڈیا نیلو کو خاک اور خون میں لوٹے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سرجنٹ میجر نے سنگین اس کے گلے میں گھونپ دی تھی۔ سوائے ایک خر۔ خر کے ڈیا نیلو کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔

کشتی کے تنجے پانی کے دباؤ سے کرکرا رہے تھے۔ اور سپیدے کا تا ہمارے نیچے جھک گیا تھا۔ مکی شاردا نے اپنے پاؤں سے کشتی کے پینڈے کو ٹٹولا جو پانی کی سطح پر ابھرا آیا تھا اور پائپ جلتی ہوئی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ماؤ ڈوب رہی ہے۔ ہمیں کل دو پہر تک اس درخت پر بیٹھنا ہوگا۔ لعنت ہمارے نصیب پر۔“

وہ بہت دیر تک خاموش رہا پھر اس نے آہستہ سے دہلی آواز میں بولنا شروع کیا۔ ”انھوں نے اس دن کے لیے مجھے پولیس سکشن کا چارج دیا۔“

ڈان اس وقت سے اب تک بہت پانی بہا چکا ہے مگر ابھی تک میں راتوں کو ایک آخری ہنگی کی آواز اور موت کی خرخراہٹ سنتا ہوں جیسے کسی کا دم گھٹ رہا ہو۔ وہی آواز جو میں نے اس دن بھاگتے ہوئے سنی تھی، اپنے ڈیا نیلو کی موت کی خرخراہٹ! اور یوں میرا ضمیر اپنا انتقام لیتا ہے۔

موسم بہار تک سرخ پوشوں کو آگے بڑھنے سے روکا۔ اس کے بعد جزلی سیکریتو ہماری مدد کو آگئے اور ہم نے دُور تک دریائے ڈان سے ہوتے ہوئے صوبہ ساراٹونک ان کا تعاقب کیا۔ چونکہ میرے بیٹے سرخ پوشوں میں جا ملے تھے اس لیے سردس میں میرے لیے کوئی رعایت نہ تھی، گو میں کئی بچوں کا باپ تھا۔

ہم شہر بالا شارتک بڑھ آئے۔ مجھے اپنے بیٹے ایون کی کچھ خبر نہ ملی تھی۔ اچانک کاسکیوں میں ایک افواہ اُڑی۔ شیطان جانے انھوں نے اس خبر کو کیسے پالیا تھا کہ ایون نے سرخ پوشوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے اور نمبر ۳۶ کا سکی رجمنٹ میں شامل ہو گیا ہے۔ گاؤں کے لوگ مجھے دھمکی دینے لگے۔ ”ہم تمہارے اس ایواشکا کو پکڑیں گے اور گھاس کھلائیں گے۔“ ہم ایک دیہات میں آئے۔ یہاں ۳۶ رجمنٹ نے پڑاؤ ڈالا تھا۔ جلد ہی انھوں نے میرے ایون کو ڈھونڈ نکالا۔ اس کی مشکلیں کس دیں اور گھسیٹتے ہوئے گارڈ روم میں لے آئے۔ وہاں انھوں نے اسے بُری طرح پیٹا اور مجھے حکم دیا۔ ”اسے رجمنٹ کے ہیڈ کوارٹرز کو لے جاؤ۔“

ہیڈ کوارٹرز گاؤں سے بارہ میل کے فاصلے پر تھا۔ کمپنی کے کمانڈر نے مجھے کاغذات دیے اور میری نگاہوں سے بچتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہیں تمہارے کاغذات مکی شاردو! اپنے لڑکے کو ہیڈ کوارٹرز لے جاؤ۔ وہ تمہارے پاس محفوظ رہے گا۔ اپنے باپ سے تو نہیں بھاگے گا۔“

تب حقیقت مجھ پر بجلی کی طرح کوندی۔ میں نے جان لیا کہ ان کے کھیل کیا ہیں۔ انھوں نے اس لیے مجھے اس کو ہیڈ کوارٹرز لے جانے کا حکم دیا تھا کہ میں اس کا باپ ہونے کی وجہ سے اسے یقیناً چھوڑ دوں گا۔ پھر وہ اسے پکڑ لیں گے اور ہم دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ میں اس کمرے میں گیا جہاں ایون قید تھا اور محافظوں سے کہا۔ ”قیدی کو میرے حوالے کر دو اسے ہیڈ کوارٹرز لے جانا ہے۔“

”شوق سے لے جاسکتے ہو۔“ انھوں نے کہا۔ ایون نے اپنا لانا کوٹ کندھوں پر ڈال لیا۔ ٹوپی کو بے چینی سے سر پر ادھر ادھر پھیرا پھر منچ پر پٹک دیا۔ ہمارا راستہ ایک پہاڑی کی طرف جاتا تھا۔ راستے میں ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ میں بار بار سڑک دیکھ رہا تھا کہ کہیں لوگ ہمیں دیکھ تو

نہیں رہے ہیں؟

اس طرح ہم نے شاید آدھی مسافت طے کر لی تھی۔ پھر ہم ایک مقدس مقام سے گزرے۔ اب ہمیں دُور تک کوئی متنفس نظر نہ آتا تھا۔ ایون میری طرف یہ کہتے ہوئے مڑا۔ اس کی آواز میں کتنا درد تھا کتنی التجا تھی۔ ”ایا! ہیڈ کوارٹرز میں وہ مجھے ضرور مار ڈالیں گے۔ تم مجھے موت کے منہ میں لے جا رہے ہو۔ کیا تمہارا ضمیر اب بھی سو رہا ہے؟“

”نہیں ایوا شکا“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ سو نہیں رہا ہے۔“

”تو تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا؟“

”اتنا میرے بچے! کہ دل سینے میں غم سے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔“

”پھر اگر تمہیں میرے حال پر رحم آتا ہے تو مجھے چھوڑ دو۔ سوچو اس دُنیا میں میں نے کون سی عمر کاٹی ہے۔“ اس نے اپنے گھٹنے ٹیک دیے۔ تین مرتبہ میرے آگے سر جھکایا۔ اتنا جھکایا کہ وہ زمین سے چھوٹنے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ہم اس دھلوں تک چلیں گے، بیٹا! اس کے بعد تم بھاگ جاؤ۔ میں صرف دکھانے کے لیے تمہارے پیچھے کچھ فیر کر دوں گا۔“

تم جانتو جب وہ چھوٹا سایا بیکار کا ایک لفظ بھی تم اس کے منہ سے نہ سُن سکتے تھے، مگر اب اس نے اپنے دونوں ہاتھ میری گردن کے گرد جھینک دیے اور میرے ہاتھ کو بوسہ دیا۔

ہم کچھ دُور یونہی چلتے رہے۔ اس نے کوئی بات نہ کی اور نہ میں نے۔ ہم ڈھلان پر پہنچ گئے۔ ایون ٹھہر گیا۔ ”تو خدا حافظ ایا! اگر ہم دونوں زندہ بچ رہے تو پھر میں آخر دم تک تمہیں سہارا دوں گا۔ تم مجھ سے سختی کا ایک لفظ بھی نہیں سُنو گے۔“ وہ مجھ سے لپٹ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا، میرا دل پھٹا چا جاتا ہے۔

”بھاگ جاؤ بیٹے!“ میں نے اس سے کہا۔ اس نے ڈھلان پر بھاگنا شروع کیا۔ وہ مزمل کر مجھے دیکھتا رہا اور ہاتھ ہلاتا رہا۔ میں نے اسے چالیس گز جانے دیا۔ اپنی رائفل نکالی۔ گھوڑا چڑھایا اور کل دبا دی۔ گولی ٹھیک اس کی پیٹھ میں لگی۔

مکی شاردانے اپنی جیب نٹول کر تمباکو کی تھیلی نکالی۔ چقماق گھس کر اطمینان سے اپنا

پائپ سلگایا اور منہ سے دھوئیں کے بادل چھڑانے لگا۔ چتقاق اس کی ہتھیلی میں ابھی تک چمک رہا تھا۔ اس کے چہرے کی نسیں کپکپا رہی تھیں۔ سوچے ہوئے پوٹوں کے نیچے اس کی بھیجی آنکھیں گھور رہی تھیں۔ ان میں سختی تھی پشیمانی نہ تھی۔

وہ ہوا میں اوپر اچھلا اور شدت کرب سے بیتاب ہو کر کچھ دُور بھاگا۔ پھر پیٹ پر ہاتھ مارنے لگا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ”ابا..... کیوں؟“ وہ زمین پر گر پڑا اور پاؤں پکٹنے لگا۔ میں دوڑ کر گیا اور اس پر جھک گیا۔ اس کی آنکھیں گھوم رہی تھیں اور منہ سے خون آلود جھاگ نکل رہا تھا۔ میں نے خیال کیا کام تمام ہو چکا ہے۔ وہ مر رہا ہے، لیکن اس نے اپنی پوری طاقت سمیٹ کر میرے ہاتھ کو ٹٹولتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”ابا! میرے ایک بیوی اور بچہ ہے۔“ اس کا سر ڈھلک گیا۔ وہ زخم ڈھونڈ رہا تھا کہ اسے انگلیوں سے بند کر دے۔ زخم کہاں تھا..... مگر اس پر بھی اس کی انگلیوں کے بیچ میں سے خون کی دھاریں پھوٹ رہی تھیں۔ پھر وہ پلٹ کر چت لیٹ گیا اور دردناک نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ وہ اپنی زبان مشکل سے ہلا سکتا تھا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر میں صرف ”آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔!“ سن سکا۔ اس سے بات کرتے ہوئے میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ ”ایون! میرے بچے! دکھ کے اس تاج کو میرے لیے پہن لے۔ مجھے احساس ہے کہ تیرے بھی ایک بیوی بچہ ہے مگر میرے ساتھ بچے ہیں جو بے یار و مددگار گھر میں پڑے ہیں۔ اگر میں تجھے چھوڑ دیتا تو کاسکی مجھے ضرور موت کے گھاٹ اتار دیتے اور میرے بچوں کو ایک ٹکڑا روٹی کے لیے در بدر بھیک مانگنی پڑتی۔“

وہ تھوڑی دیر تک ہوش میں رہا۔ پھر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ کو تھامے ہوئے تھا۔ میں نے اس کا اوور کوٹ اور بوٹ اتار لیے۔ ایک کپڑے سے اس کا چہرہ ڈھانپ دیا اور گاؤں واپس چلا آیا۔

مجھے حقیقت کی آنکھوں سے دیکھو۔ میں نے بچوں کے لیے یہ دُکھوں کا بوجھ اٹھایا۔ غم نے میرے بال سفید کر دیے ہیں۔ میں انھیں کی خاطر کام کرتا ہوں کہ وہ روٹی کو نہ ترسیں۔ مجھے سکون نصیب نہیں۔ اور وہ مجھ سے کہتے ہیں میری بیٹی نسا کی طرح ”ابا! ہم سے تمہارے ساتھ

کھانے پر نہیں بیٹھا جاتا۔“ کیا کوئی آدمی یہ سہہ سکتا ہے۔

مکی شاردانے اپنے سر کو جھکایا اور خوفناک نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں۔ اس کے پیچھے اُداس
قہر آلود، ہلکی ہلکی روشنی اُٹھ رہی تھی۔ دریا کے دائیں کنارے سے چناروں کے سیاہ جھنڈ میں ایک
آواز سردی اور نیند کے خمار سے بیٹھی ہوئی بطنوں کی بے سُر کی کو یک کو یک کے درمیان صاف سنائی
دی۔ ”مکی شارد! تمھارا اہو۔ فیری او!“



زندگی کا رس

(کنوٹ ہامزوں)

نیچے جاتے ہوئے کوپن ہیگن کی بندرگاہ کے قریب ایک گلی ملتی ہے جس کا نام ہے
وسٹر وولڈ۔ ایک نئی سُنسان سی گلی۔ یہاں بہت کم گھر ہیں۔ کہیں کہیں گیس لیمپ اور آدمی تو بالکل
نظر ہی نہیں آتے۔ ان دنوں گرمیوں میں بھی شاذ ہی یہاں کوئی سیر کرتا نظر آتا ہے۔
تو کل رات مجھے اس گلی میں ایک عجیب سا واقعہ پیش آیا۔

میں یہاں چہل قدمی کر رہا تھا۔ مقابل کی طرف سے ایک عورت آتی دکھائی دی۔ آس
پاس ایک بھی آدمی نہ تھا۔ گیس لیمپ روشن کر دیے گئے تھے پھر بھی اندھیرا تھا اور میں اس عورت کا
چہرہ نہ دیکھ سکا۔ وہی راتوں کو نکلنے والی عورتوں میں سے ہوگی۔ میں نے سوچا۔ اور اس کے پاس
سے یونہی گزر گیا۔

گلی کی نکلوتک جا کر میں پھر مڑ گیا۔ عورت بھی مڑ کر واپس آرہی تھی۔ ہم دونوں پھر ملے۔
کسی کا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں نے خیال کیا۔ کس کا انتظار کر رہی ہوگی؟ مجھے جاننے کا اشتیاق ہوا
لیکن میں اس کے پاس سے یونہی گزر گیا۔

جب ہم تیسری دفعہ ملے تو میں نے ٹوپی اتار لی۔ اور کہا ”شام بخیر! کسی کے انتظار میں
ہیں آپ؟“

وہ چونک پڑی۔ ”نہیں..... یعنی..... ہاں..... انتظار کر رہی ہوں۔“
”اس آدمی کے آنے تک میں آپ کا ساتھ دے سکتا ہوں؟ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ
ہوگا؟“

”نہیں مجھے بالکل اعتراض نہ ہوگا۔ شکریہ“ اس نے کہا۔ ”ویسے میں خصوصیت سے کسی کا

انتظار بھی نہیں کر رہی ہوں۔ یونہی ہوا کھانے چلی آئی۔ یہ پرسکون جگہ ہے۔“
ہم ساتھ ساتھ ٹہلنے لگے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے اپنا بازو
پیش کیا۔

”نہیں شکریہ“ اس نے سر ہلا کر کہا۔

یونہی ٹہلنے میں کوئی مزا نہیں آ رہا تھا۔ میں اندھیرے میں اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں
نے دیا سلائی جلائی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ اب کیا بجا ہے۔ پھر جلتی ہوئی دیا سلائی کو اُنچا کر کے
اس کو بھی دیکھا۔

وہ کپکپا رہی تھی۔ جیسے سردی سے ٹھہر رہی ہو۔ میں نے موقع سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے
کہا۔ ”آپ ٹھہر رہی ہیں۔ چلیے ہوٹل میں چل کر کچھ پیئیں۔ ٹوالی میں؟ میشل میں؟“
”لیکن اس وقت تو میں کہیں نہیں جاسکتی۔ آپ نے شاید غور نہیں کیا۔“

اب میں نے پہلی دفعہ دیکھا۔ وہ ایک سیاہ جالی کا نقاب ڈالے ہوئے تھی۔ میں نے
معافی چاہی کہ اندھیرے میں دیکھ نہ سکا تھا۔ اس نے جس طرح میرے عذر کو قبول کر لیا۔ یہ دیکھ کر
میں فوراً تازہ گیا کہ وہ رات کو نکلنے والیوں میں سے نہیں ہے۔

”میرے بازو کا سہارا نہیں لیں گی آپ؟“ میں نے پھر جرأت کی۔

”شاید اس سے کچھ گرمی پہنچے۔“

اس نے میرے بازو کا سہارا لے لیا۔ ہم کچھ دیر ادھر سے ادھر ٹہلتے رہے۔ اس نے پھر
وقت پوچھا۔ ”دس“ میں نے جواب دیا۔

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“

”مکالمے کا ٹکیوئی میں۔“

”میں آپ کو مکان تک پہنچا سکتا ہوں؟“

”نہیں، یہ اچھا نہ ہوگا۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ بمڈ گیڈ پر جتے ہیں نا؟“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”اوہ، میں جانتی ہوں آپ کون ہیں۔“

ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہم روشن گلیوں میں چلتے رہے۔ وہ جلدی جلدی چل رہی تھی۔ اس کا سیاہ نقاب پیچھے سے اُٹا آ رہا تھا۔

”ہمیں جلدی کرنا چاہیے۔“ وہ بولی۔

گامے کا ٹیکوی میں اپنے دروازے پر زک کروہ میری طرف مڑی۔ شاید شکر یہ ادا کرنے کے لیے۔ میں نے اس کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ آہستہ سے اندر گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ اندر جا کر اس نے میرا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔

تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر ہم تیسری منزل پر آئے۔ اس نے قفل کھولا۔ پھر اندر جا کر ایک اور دروازہ کھولا۔ ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گئی۔ یہ ڈرائینگ روم معلوم ہوتی تھی۔ بڑی گھڑی دیوار پر ٹنگی ٹنگ کر رہی تھی۔ اندر آ کر ایک لمحہ کے لیے وہ یونہی کھڑی رہی۔ پھر میرے گرد باہیں ڈال کر، مجھے جکڑ کر، کپکپاتے ہوئے جلتے ہوئے ہونٹوں سے میرے ہونٹوں کا بوسہ لیا۔ ہونٹوں کا!

”بیٹھے یہاں صوفہ ہے۔ میں ابھی لیپ جلاتی ہوں۔“

وہ لیپ جلا لائی۔ میں نے حیرت سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ میں ایک کشادہ اور نجی ہوئی ڈرائینگ روم میں تھا۔ اس روم میں کئی دروازے تھے۔ جو اندر دوسرے کمروں میں کھلتے تھے۔ میں بالکل اندازہ نہ لگا سکا۔ آخر میں کس قسم کی عورت کے ساتھ آ گیا ہوں۔

”کتنا خوبصورت کمرہ ہے۔ آپ یہاں رہتی ہیں؟“

”ہاں یہ میرا گھر ہے۔“

”آپ کا گھر؟ تو آپ اپنے والدین کے ساتھ یہاں رہتی ہیں؟“

”او! نہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”میں بوڑھی عورت ہوں۔ آپ ابھی دیکھ لیں گے۔“ پھر

اس نے نقاب الٹ دیا۔ ”دیکھئے میں نے کہا تھا نا۔“ پھر اچانک میرے گرد اپنے بازو حائل کر اس نے مجھے جکڑ لیا۔ کسی شدید خواہش سے مغلوب ہو کر۔

میں نے سوچا تھا کہ وہ بیس بائیس برس کی ہوگی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی تھی۔ اس لیے ممکن ہے وہ شادی شدہ بھی ہو۔ خوب صورت؟ نہیں اس کے منہ پر مہاسے تھے۔ بھوؤں کے بال تقریباً ناپید تھے، لیکن اس کے لب بہت خوبصورت تھے اور اس کے انگ انگ سے زندگی پھوٹی پڑتی تھی۔

میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ کون ہے؟ اس کا شوہر (اگر اس کا شوہر ہے) کہاں ہے؟ اور میں کس کے گھر میں ہوں؟ لیکن جب بھی میں کچھ پوچھنے کے لیے منہ کھولتا۔ تو وہ مجھے بھیج لیتی اور زیادہ پوچھ کچھ سے منع کرتی۔

”میرا نام ملن ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کچھ پیو گے؟ میں گھنٹی بجاؤں تو کسی کی نیند میں خلل نہ پڑے گا۔ اطمینان رکھیے۔ شاید آپ یہاں بیٹھنا پسند کریں بیڈ روم میں۔ آپ یہاں آجائیے۔“

میں خواب گاہ میں چلا گیا۔ ڈرائینگ روم سے یہاں کچھ روشنی آرہی تھی۔ دو بستر لگے تھے۔ ملن نے گھنٹی بجائی اور شراب منگائی۔ وہ دروازے کے پاس کچھ دیر رکی۔ میں اس سے ملنے کے لیے چند قدم آگے بڑھا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ پھر وہ خود ہی میرے پاس آگئی۔ یہ کل شب کا واقعہ تھا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی سورج کی روشنی پردے سے چھن کر آرہی تھی۔ ملن بھی بیدار ہوئی تھی اور میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس کی بائیں سفید اور مٹیلیں تھیں۔ اور سینہ بھر پور۔ میں نے اس کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے اپنے ہونٹوں سے میرے ہونٹ بند کر دیے۔ بڑی نرمی اور محبت سے۔

دن چڑھتا گیا۔ دو گھنٹے بعد میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ ملن بھی اُٹھ کر کپڑے پہنے لگی۔ اس نے شوز بھی پہن لیے۔ اس کے بعد میں نے ایسی چیز دیکھی کہ اب بھی ایسا لگتا ہے کہ میں نے خواب دیکھا تھا۔ ملن کو دوسرے کمرے میں کوئی کام تھا۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرے بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔

کمرے کے بالکل درمیان میں میز پر ایک نعش رکھی ہوئی تھی۔ سفید کفن میں لپیٹی ہوئی ایک بوڑھے مرد کی نعش۔ سفید داڑھی، گھٹنے بھنجی ہوئی مٹھیوں کی طرح چادر کے اندر سے نکلتے ہوئے تھے۔ چہرہ ہیبت ناک تھا۔ میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس لیے میں نے منہ پھیر لیا۔

جب ملین واپس آئی میں لباس پہن چکا تھا اور باہر جانے کے لیے تیار تھا۔ اب میں اس کے پیار کا جواب دینے سے ہر حال میں قاصر تھا۔ اس نے چند اور کپڑے اوپر سے ڈال لیے۔ وہ مجھے نیچے تک چھوڑ آنا چاہتی تھی۔ دروازے کے پاس وہ دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تاکہ باہر کے لوگ اسے دیکھ نہ سکیں۔

”خدا حافظ“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کل تک؟“ میں نے یونہی اس کا امتحان لینے کے لیے پوچھا۔

”نہیں، کل نہیں۔“

”کیوں؟“

”اتنے سوال نہ پوچھو۔ میرا ایک رشتہ دار مر گیا ہے۔ کل اس کی تجھیز و تکفین ہے۔ اب سمجھ

گئے نا؟“

”لیکن پرسوں؟“

”ہاں پرسوں، میں یہاں ملوں گی۔ اسی دروازے کے پاس۔ خدا حافظ“

میں چلا آیا۔

وہ کون تھی؟ اور نعش؟ مٹھیاں بھنجی ہوئی۔ ہونٹوں کے کنارے چپکے ہوئے۔ پرسوں وہ

میرے آنے کی توقع رہے گی۔ کیا مجھے جانا چاہیے؟ میں سیدھے بریڈنا کیفے گیا اور ڈائریکٹری

مانگ کر دیکھی۔ گیا ملے کا گلیوی پروہ نمبر نکالا۔ وہاں اس کا نام تھا۔ میں نے وہیں بیٹھ کر کچھ دیر صبح

کے اخباروں کا انتظار کیا۔ اخبار کے ملتے ہی موتوں کی فہرست پر نظر ڈالی۔ فہرست میں سب سے

اوپر اسی کا اعلان تھا۔ جلی حروف میں لکھا تھا:

”میرے شوہر ایک طویل عرصہ تک بیمار رہنے کے بعد آج انتقال کر گئے۔ ان کی عمر

ترپن سال کی تھی۔“ اعلان پر پرسوں کی تاریخ تھی۔ میں بہت دیر تک وہاں بیٹھا سوچتا رہا۔ ایک مرد شادی کرتا ہے لیکن اس کی بیوی اس سے تیس سال چھوٹی ہے اور ایک دن وہ مر جاتا ہے۔ اس کی بیوہ آخر کار اطمینان کا سانس لیتی ہے۔



میاں بیوی

(لوئی گیلو)

آنگن سے گزرتے ہی اوپر جانے کے لیے بیڑھیاں تھیں اور وہ وہیں نچلے زینے پر بیٹھی صبح سے رو رہی تھی۔ پینتیس چالیس برس کی یہ عورت، لانا بقا، دبلا پتلا جسم، کمزوری، کچھ بیماری، وہ زور زور سے سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی اور کچھ مبہم سے الفاظ بڑبڑاتی جاتی تھی۔ گویا وہ ہر پاس سے گزرنے والے کو دھمکیاں دے رہی ہو۔ پڑوسیں کئی بار اُسے مناجچی تھیں ”تمہیں چاہیے کہ اندر چلی جاؤ۔ اتنی چھوٹی سی بات کا بنگٹو بنانا ٹھیک نہیں۔ یونہی روتی رہو گی تو دوسرا لگ مول لوگی۔ آخر یوں روتے رہنے سے فائدہ ہی کیا ہے؟“

مگر یہ سب گویا اُس نے سنا ہی نہیں۔ آخر انھیں اس کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کیا حق ہے۔ یہ بوڑھی قظامائیں، کیا اسے اتنی آزادی نہ تھی کہ جو جی میں آئے کرے؟

”اوہ!..... میں کتنی تنگ آگئی ہوں ان باتوں سے؟“ اُس نے سوچا۔ کبھی وہ سونے کی ناکام کوشش میں اپنا سر زینے کی پٹی پر رکھ دیتی، کسی تھکے ماندے مسافر کی طرح کبھی اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا لیتی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ اس کے آنسو کسی نہ سوکھنے والے چٹے سے اُمدے چلے آ رہے تھے۔ ایک دبی ہوئی آہ اس کے ہونٹوں سے نکل جاتی، کبھی وہ بالکل خاموش ہو جاتی اور اپنے سامنے بے معنی نگاہوں سے تکتے لگتی۔ پھر کہنی زانو پر ٹیکے ہتھیلی پر رکھے بہت دیر تک وہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ وہ اسی انداز سے بیٹھی رہ کر اس کو حیران کر دینا چاہتی تھی۔ یہ اس کے انتقام کا صرف ایک پہلو تھا۔ اسی لمحے جب ان کے جھگڑے نے یہ رنگ اختیار کیا تھا، اسے یہ تجویز بھائی دی تھی۔

یہ پہلا موقع نہ تھا جب اس نے ان زینوں کو سہارا بنایا تھا۔ یہ رویہ اس کے شوہر کو دیوانہ

بنادیتا تھا اور یہی وہ چاہتی بھی تھی، کیوں؟..... شاید وہ خود بھی اچھی طرح نہ جانتی تھی۔

ہاں وہ ضرور اسے دھمکی دے گا کہ اس سے قطع تعلق کر لے گا، وہ اسے مارنے کی دھمکی بھی دے گا، مگر اسے یقین تھا کہ وہ ان دھمکیوں کو بروئے عمل نہیں لائے گا، وہ کچھ بھی کرے مگر اُسے چھوڑے گا۔ کبھی نہیں اور نہ ہی اُس پر ہاتھ اٹھائے گا۔ یونہی ساتھ ساتھ ان کے دن بسر ہوں گے۔ ان میں سے کسی ایک کے مرنے تک، شاید یہی حقیقت تھی جو اس کو پاگل بنادیتی تھی۔

لوگ بیڑھیاں چڑھتے یا اترتے ہوئے اس کے پاس رُک جاتے۔ ان میں سے اکثر کی آنکھوں میں رحم کی جھلک ہوتی۔ کچھ حیرت سے دیکھتے اور بعض کندھوں کو جھٹکاتے ہوئے اس کے پاس سے گزر جاتے، مگر وہ یونہی بیٹھی رہی، حرکت کیے بغیر گویا اس نے کسی کو دیکھا ہی نہیں۔ اگر کوئی اس کے پاس سے گزرتا ہوا اسے دھکا دے جاتا، اس کا ہاتھ کچل دیتا، تب بھی شاید وہ یونہی ساکت بیٹھی رہتی، بلکہ وہ خود چاہتی تھی کہ کوئی ایسا کرے۔

پھر کسی نے کہا دو پہر ہو رہی ہے، اب اسے اندر چلی ہی جانا چاہیے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آخر وہ کیوں جواب دیتی؟ کیا وہ اس لیے وہاں بیٹھی تھی کہ لوگوں کی باتیں سنے اور ان کی ہر بات کا جواب دیتی رہے، کیا وہ اسی لیے وہاں بیٹھی تھی کہ لوگ اسے دیکھیں اور اچھی طرح جان لیں کہ اس نے اس کی زندگی کو کس قدر تلخ بنا رکھا ہے اور اس کے شوہر کو معلوم ہو جائے کہ لوگوں نے بھی اُسے دیکھ لیا ہے اور وہ سب کچھ جان چکے ہیں۔ ہاں وہ یہی چاہتی تھی۔ اگر لوگ اسے نصیحت کرتے یا تسلی دیتے تو اس کے جواب میں وہ صرف رونے لگتی۔

جھگڑا سویرے ہی شروع ہوا تھا اور وہ صبح آٹھ بجے سے وہیں بیٹھیں ہوئی تھی۔ کوئی طاقت اسے وہاں سے ہٹا نہ سکتی تھی۔ گھڑی نے بارہ بجائے، کوئی دم میں وہ آجائے گا۔ آخر وہ کہے گا کیا؟ شاید جیسے اس نے پچھلے مرتبہ کیا تھا۔ اس پر نظر ڈالے بغیر ہی گزر جائے گا، مگر وہ زیادہ دیر تک فلیٹ میں تھا تو نہیں رہ سکتا تھا۔ پچھلے بار جب ایسی ہی لڑائی ہوئی تھی تو پندرہ منٹ سے زیادہ نہ رہ سکا تھا اور اسے ڈھونڈنا ہوا آپہنچا تھا۔ آج بھی بے شک یونہی ہوگا۔

وہ انتہائی غصے کی حالت میں گھر سے نکلا تھا، دھماکے سے کواڑ بند کرتے ہوئے قسم کھائی

تھی ”یہ آخری بار ہے، تم نے سنا، آخری بار، کہ میں اس قسم کے پاگل پن کو برداشت کر رہا ہوں۔“ مگر اسے دفتر میں بہت سا وقت ملے گا۔ وہ صبح کے واقعات پر پھر غور کرے گا اور اس کا غصہ یقیناً ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

صحن کا دروازہ کھلا۔ عورت نے اس کے قدموں کی آہٹ پہچان لی۔ اس کی ایک نس بھی نہ کانپی، گو وہ ہمہ تن گوش بن گئی تھی اور ان مانوس قدموں کی آواز سننے کے لیے اس کے جسم کا ہر عضو دفعتاً ساکت ہو گیا تھا، لیکن بظاہر وہ یوں بے حس دکھائی دیتی تھی جیسے اس کے گرد جو کچھ ہو رہا ہے اس کا اسے احساس ہی نہیں۔ قدموں کی چاپ نزدیک آتی گئی۔ وہ کچھ ہی دیر میں اسے دیکھ لے گی تاہم وہ یونہی بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ اس کا سر پٹی پر رکھا ہوا تھا اور آنکھیں نیم دا تھیں اور وہ مجسم انتظار بنی ہوئی تھی۔

وہ اس سے ٹکرا کر گرتے گرتے بچا اور گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ ایسے واقعات کا اس نے پہلے بھی سامنا کیا تھا لیکن ہر دفعہ کوئی نت نرالی لگی رہتی تھی۔

وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کیے کھڑا رہا۔ وہ ایک معمولی کلرک تھا۔ عمر کوئی پچاس سال کی ہوگی۔ اس کے گھنی گھنی مونچھیں تھیں اور وہ موٹا سا بے ڈول آدمی تھا۔

”تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کی آواز میں نرمی تھی، غصہ نہ تھا۔ عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کسی خوف سے سہم گیا۔ اسے محسوس ہوا اس کا خون خشک ہوا جارہا ہے اور اس کے ہاتھ جو چھتری کو تھامے ہوئے تھے کانپنے لگے۔ اس کے دل میں اپنے آپ پر حقارت کا جذبہ اُٹ آیا اور ندامت کی لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی، مگر اس کے احساسات میں رحم کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک وہیں خاموش کھڑا رہا۔ روشنی باہر سے داخل ہوتی تھی اس لیے اس کے چہرے کے نقوش اچھی طرح دکھائی نہ دیتے تھے، صرف ایک پرچھائیں تھیں، گوشت پوست کا ایک تودا۔

اس نے پھر نرمی سے پوچھا ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

عورت نے اپنی جذبات سے ماری آنکھیں اٹھائیں اور اس کے آ رہا گھورنے لگی۔ ان

نگاہوں میں اتنی گرمی تھی کہ اس کے شوہر نے تاب نہ لا کر آنکھیں پھیر لیں اور چھتری اس کے ہاتھوں سے گر پڑی۔

اس نے پھر پوچھا ”تم کب سے یہاں بیٹھی ہو؟“

جواب نہ دارو۔ ٹھف ہے ایسی زندگی پر، اس نے سوچا اور بیزار سے کندھے جھٹکائے۔
تو..... تو یہ کبھی ختم نہ ہوگا۔ سارا دن وہ آفس میں اس گھریلو لڑائی کے متعلق سوچتا رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ پر ملامت کی تھی مگر اسے پھر بھی اُمید تھی کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔
”کیا تم نے یہیں بیٹھنے کی ٹھان لی ہے؟“

اس سوال کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اس کے لہجے سے پتہ چلا تھا کہ غصہ اس پر قابو پار ہا ہے۔ اس نے احتیاط کرنے کی کوشش کی کیونکہ غصہ اُسے بے حد تھکا دیتا تھا۔

”چلی آؤ، اوپر چلیں۔ یہ سراسر بیوقوفی ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

لفظ بیوقوفی پر ایک ایسی خشکیں لگاؤں پر پڑی کہ وہ کانپ گیا۔ اس نے ایک سرد آہ بھری۔ کیا زندگی تھی یہ بھی!۔۔۔ اور یہ سب کچھ کس لیے۔ پھر وہ عورت کی طرف دیکھنے لگا۔ ”آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ یہ سوال یا دوسرا کوئی سوال دونوں برابر تھے، کیونکہ جواب ملنے کی تو کوئی اُمید نہ تھی۔

”بھاڑ میں جائے، مجھے کیا؟“ وہ چلا یا۔

ابھی وہ ایک میز جہاں ہی چڑھا تھا کہ یکایک وہ گھوم کر پلٹا۔

وہ چونک پڑی!

”اور بچی کہاں ہے؟“

وہ آگے کو جھک گیا۔ اس کی گرم سانس عورت کے بالوں کو چھونے لگی۔ اس نے بچی کی ذرہ بھر پروا نہیں کی تھی۔ بچی کو کچھ دیر کے لیے بھول جانا بھی بے شک اس کے انتقام کا ایک حصہ تھا مگر اسے یہ خیال نہ آیا تھا کہ اس بات کا اُسے خود اتنا رنج پہنچے گا۔

”کہاں چھوڑ آئی ہو بچی کو؟“ سنا تم نے۔“ وہ گرجا۔ عورت ڈری کہ اب مار پڑے

گی۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے واقعی اپنی ننھی کا خیال نہ رکھا تھا اور اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی۔

”جواب نہیں دو گی؟“ اب وہ غصے میں آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ تیزی سے میڑھیاں اُترتا وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا۔ عورت کا سر نیچے جھک گیا۔ اس نے چھتری کو دیوار سے لگا کر رکھا اور ہاتھ بڑھا کر اندھوں کی طرح عورت کے چھپے ہوئے چہرے کو ٹٹولا۔

”کب تک آخر کب تک یونہی اذیت دیتی رہو گی؟“ اُس نے دلی آواز میں کہا.....

”کب تک“ اوہ میرے خدا!“

اس کی رُوح کو ناقابلِ برداشت تکلیف پہنچ رہی تھی۔ یکا یک اسے وہ رات یاد آئی جب وہ گھر سے بھاگ نکلی تھی اور اس نے گھنٹوں اس کی تلاش کی تھی۔ اس خوف سے کہ کہیں وہ دریا میں نہ کود پڑے۔

”بولو، بولو بھی“ اس نے عورت کی تھوڑی پکڑ کر آہستہ آہستہ اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اب اسے اس پر ترس آنے لگا۔

مقدم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“ عورت کے ہونٹ کانپے۔ وہ اور زیادہ جھک گیا۔
 نہیں معلوم اس کے کانوں نے کیا سنا۔ اس نے پوچھا ”کیا کہا تم نے؟“
 ”کچھ نہیں“ عورت نے جواب دیا اور پھر سب کچھ بدل گیا۔

”کچھ نہیں؟“ وہ چلایا۔ ”واقعی؟ تو پھر، آخر کیوں؟..... آخر کیوں؟؟..... خدا را مجھے بتلاؤ، آخر تم نے یہ کیا ڈھونگ رچا رکھا ہے، بچی کو کہاں چھوڑ آئی ہو؟“ وہ چیختا ہوا اُسے زور زور سے ہلانے لگا۔ اس کا چہرہ غصے سے متمار ہا تھا۔ خلاف توقع غصہ اُس پر بخار کی طرح چڑھ رہا تھا۔

یہ غصہ، یہ طوفان، پھر ندامت، پریشانی، یہ جذبات کا تقیر، یہ تبدیلیاں، رحم و شفقت پھر وحشت، فیض و غضب یہ سب کچھ کتنا ڈرامائی تھا؟

کہیں اُدپر والی منزل سے ایک آواز آئی۔ ”بچی ہمارے پاس ہے گھبرا ئے نہیں، ہم اسے دوپہر کا کھانا کھلا دیں گے۔“

اُس نے جواب دیا، گویا یہ سُن کر اس کے سر سے ایک بوجھ اتر چکا تھا۔
تو..... ہمسایاں بھی سب کچھ سُن چکی تھیں، کتنی شرم کی بات تھی۔
”نہیں سُنا آپ نے؟“ اوپر سے پھر آواز آئی۔

اُس نے جفا کر کہا ”ہاں بھی سُن لیا۔ شکر یہ آپ کی مہربانی۔“ اور غیر ارادری طور پر
چھتری اٹھالی۔

”آہ میں تنگ آ گیا ہوں، تنگ آ گیا ہوں“ وہ بڑبڑایا۔

اس کی بیوی نے مڑ کر دیکھا۔ اندرونی جذبات اس کے چہرے سے عیاں تھے۔ گو اس کی
آنکھیں خشک تھیں اسے بھی یہ سُن کر بچی محفوظ ہے اطمینان ہو گیا تھا۔

”تنگ آ گئے ہو؟..... کس بات سے تنگ آ گئے ہو؟“ اُس نے بیٹھی ہوئی آواز میں
پوچھا۔ اس کا سر مارے درد کے پھنسا جا رہا تھا۔ شاید اب کی دفعہ اس کے شوہر نے بھی خاموش رہنے
کی ٹھان لی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ہاں، میں جواب کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”بھئی میں ان روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ گیا ہوں۔“

”ہاں، تو ان لڑائیوں کی ذمہ دار میں ہوں؟“

”نہیں تم نہیں، وہ قصائی کا لڑکا۔“

قریب تھا کہ وہ ہنس پڑے، کیونکہ جواب ہی اس قدر مستحکم خیز تھا، مگر وہ ہنسی نہیں۔

”جس طرح میرے دن بیت رہے ہیں، اس کی تمہیں کیا پروا؟“ عورت نے گلہ کیا۔ وہ

بے پروا نہ تھا۔ اس کے برخلاف اس کے لیے یہ بہت اہم بات تھی لیکن پھر بھی۔

عورت نے ایک آہ بھری۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ بھول چکا تھا کہ وہ ابھی تک
زینوں ہی پر ہے اور یہ بھی بھول چکا تھا کہ وہ بھوکا ہے۔ قرآن سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی چیز پکائی
نہیں گئی ہے۔ اسے جھگڑا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن وہ پھر بھی اس منہ سے پھنس گیا۔

اس نے کہنا شروع کیا کہ اسے خود کتنی تکلیف پہنچی ہے۔ دراصل وہ اس سے کتنی محبت کرتا

ہے، اس بات کا یقین دلانے کے لیے وہ بے تاب تھا۔

”تم نہیں دیکھتیں کہ یہ سب کیسی بے وقوفی ہے۔ اتنا وقت بیکار ضائع گیا۔ ان جھگڑوں کے بغیر بھی زندگی کی پیچیدگیاں کیا کم ہیں؟..... تو پھر کیوں؟..... یہ سب آخر کس لیے.....“

اس نے اپنے ہاتھ عورت کے کندھے پر رکھے اور اس کو اپنے قریب کھینچ لیا۔ ”تو، اب یہ کھیل ختم ہو چکا سمجھیں؟“

عورت نے اپنا گال اُس کے گال پر رکھ دیا اور رونے لگی۔

”دیکھو نا، اب ختم کرو یہ رونا دھونا، اب تو سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔“ اُس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ یہ نرم محبت آمیز جملہ، گویا عورت کی تمام کوششوں کا مقصد صرف یہی تھا کہ وہ اپنے شوہر کی زبان سے یہ الفاظ سُنے۔ اب وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔

”ہنری!“ اُس نے اپنے شوہر پر محبت بھری نگاہ ڈالی، ہنری نے اس کے گال پر ہلکی سی تھپکی دی۔ ”آؤ اُد پر چلیں۔“

”نہیں وہ جہاں ہے وہیں اچھی ہے۔“

فلٹ میں ہر چیز بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھی۔ بچھونا تک برابر نہیں کیا گیا تھا۔ کھڑکیاں بھی بند تھیں، کمروں میں تاریکی تھی اور ان میں رات کی یو بسی ہوئی تھی۔ ہنری نے اپنی ہیٹ اُتاری۔ کچھ دیر یونہی ہاتھوں میں پکڑے سوچتا رہا کہ اسے کہاں رکھا جائے۔ آخر اس نے ہیٹ کو چھتری کے پاس کرسی پر رکھ دیا۔

”ہاں۔“ اس نے عورت کی طرف دیکھ کر کہا جو کمرے کے بیچ میں کھڑی تھی۔

”ہاں کیا؟“ اُس نے بچے کی طرح منہ بنایا گویا پھر رونا شروع کر دے گی اور پیشانی پونچھنے لگی۔

”یقیناً یہ پھر شروع نہیں ہوگا، تمہارے سر میں درد تو نہیں ہے؟“

”ہاں شدید“ اُسے تعجب نہ ہوا، اسی نے تو یہ بیماری مول لی تھی۔

”تو اب ہو چکا ختم؟“

”ہاں ختم ہو چکا“ عورت نے جواب دیا۔ اس کی آواز دل کی گہرائیوں سے نکلی تھی۔
ہنری نے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا اور آہستہ سے بھینچا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایک لفظ بھی
زبان سے نکالے، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس وقت خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ پھر بھی اس نے
باتیں کرنا شروع کیا۔

”تم ایسا کیوں کرتی ہو؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ ”کیوں؟“
”اور تم ہم دو ہیں ایک نہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک کا قصور ہوتا۔“
مگر اس نے بات کاٹ کر کہا ”ہم میں سے کوئی بھی قصور وار نہیں۔“
”یہی تو“ عورت بولی ”یہی بات ہے کچھ بھی ہو ہمارے دل میں کھوٹ نہیں ہے۔“
”بالکل نہیں“ عورت نے جلدی سے جواب دیا۔ ”تمہیں یاد ہے یہ سب کچھ کس لیے
ہوا؟“

”مجھے تو یاد نہیں پڑتا۔ صرف چند الفاظ تھے اور الفاظ تو کچھ اہمیت نہیں رکھتے، میں انہیں
قطعی بھول چکا ہوں سمجھ میں نہیں آتا یہ جھگڑا کیوں اٹھ کھڑا ہوا؟“
”اب بھول بھی جاؤ“ عورت بولی۔

بازوؤں کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ ہنری دُور ہٹ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک کرسی پر
گرادیا۔ غصہ اس پر پھر چڑھ رہا تھا۔ ”تم بھی عجیب ہو“ وہ چلایا ”کیا تم نے صبح کا اخبار پڑھا؟“
کیا عجیب سوال تھا، جیسے اخبار کا خیال بھی آیا ہو۔
”ہاں سچ ہی تو کہہ رہا ہوں۔“
”میں جانتی ہوں۔“

وہ پھر برس پڑا۔ ”تم اچھی طرح جانتی ہو۔ تو تمہارا ان میٹرھیوں پر بیٹھے رہنے سے کیا
مطلب ہے؟ اس طرح روتی بسورتی خدا جانے کس بات پر؟“
”اوہ، خاموش ہو جاؤ خدا کے لیے!“

وہ آپ ہی آپ چپ ہو گیا۔ اس نے صبح کے واقعات سوچتے ہوئے اپنی بیوی کی طرف

دیکھا تو اُسے محسوس ہوا اُسے اپنی بیوی سے نفرت ہے۔ ہاں سچ کچ۔ واقعی، اس سے نفرت ہے اور وہ اس قسم کے تریا چلتروں سے سخت بیزار تھا۔

”کچھ پکا بھی ہے، آخر ہم کھائیں گے کیا؟“ اُس نے گھڑی جیب سے نکالتے ہوئے پوچھا۔ ”ساڑھے بارہ ہو چکے ہیں۔“

”انڈے تل لوں گی اور ساگ ترکاری کافی ہے ہاں؟“ وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔
ہنری بستر پر دراز ہو گیا۔ یہ سب کچھ..... آخر صبح اس نے کیا کہا تھا جو اس کی بیوی کو اتنا اُلگا۔ اس نے دماغ پر بہتیرا زور دیا لیکن بے سود۔ وہ اندر بیٹھی انڈے پھینٹ رہی تھی کہ یکا یک ہنری نے آواز دی۔

”ماریل!“

”جی!“ اُس نے ہاتھ روکتے ہوئے جواب دیا۔

”میں نے صبح تم سے کیا کہا تھا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی ”کچھ نہیں“

”ہاں ہاں، کہونا“

”اس سے کیا فائدہ؟“

”میں یونہی جاننا چاہتا تھا۔“

”وہ پھر دہرانے کے قابل نہیں۔“ وہ ہنوز جواب کا انتظار کرتا رہا۔ وہ کیوں بتانا نہیں چاہتی

تھی؟ وہ جاننے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ یہ کس قدر تعجب خیز بات تھی کہ اُسے خود یاد نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد نہیں ماریل، تم مجھے تو بتلاؤ نا۔“

”کیوں بتاؤں؟“ ہم پھر ہے اس جھگڑے کو شروع تو نہیں کریں گے، یہ صریحاً بے

دقتی ہے۔ اسے یقین ہو گیا وہ نہیں بتائے گی۔

”اچھا یونہی سہی“ وہ گنگنا یا۔ ”آخر جاننے سے کیا فائدہ؟..... نہ جاننا ہی بہتر ہے۔“



موٹی بچی

(ماری لوئزرے کا سنٹر)

جنوری کے آخری دن تھے اور کرسس کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ جب وہ موٹی بچی میرے پاس آئی۔ اس موسم سرما میں، میں نے ہمسایہ بچوں کو اپنی کتابیں عاریتاً دینی شروع کی تھیں جنہیں پڑھنے کے بعد وہ واپس کر جاتے تھے اور پھر نئی کتابیں لے جاتے تھے۔ اس کے لیے میں نے ہفتے کا ایک خاص دن مقرر کر رکھا تھا۔ ان میں سے اکثر بچوں کو میں جانتی تھی، لیکن بعض اجنبی بچے بھی، جو دوسری گلیوں میں رہتے تھے، کبھی کبھی آجایا کرتے تھے۔ اکثر بچے کتابیں لے کر فوراً چلے جاتے، لیکن چند بچے وہیں، میرے گھر پر، ایک جگہ بیٹھ کر پڑھنے لگتے۔ میں اپنے ڈیسک پر اپنا کام کر رہی ہوتی اور بچے کتابوں کے خلیفوں کے پاس چھوٹی میز کے گرد بیٹھ کر کتابیں پڑھ رہے ہوتے۔ ان بچوں کی موجودگی سے میرے کام میں ہرج نہ ہوتا بلکہ ان کی موجودگی میرے لیے فرحت کا باعث ہوتی۔

وہ موٹی بچی جمعہ یا ہفتے کے روز میرے ہاں آئی۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کون سا دن تھا، بہر حال یہ وہ دن نہیں تھا جس دن میں کتابیں دیا کرتی تھی۔ اس وقت میں باہر جانے کی تیاری کر رہی تھی اور اپنا مختصر سا کھانا نرے میں لا رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی کوئی مجھ سے ملنے آیا تھا اور غالباً وہ بھولے سے دروازہ کھلا چھوڑ گیا تھا۔ جب میں بڑی میز پر کھانا رکھ کر باورچی خانے سے کچھ اور لانے کے لیے مڑ رہی تھی تو وہ بچی اچانک میرے روبرو آکھڑی ہوئی۔

بچی کی عمر بھی کوئی بارہ سال کی ہوگی۔ وہ ایک پُرانے فیشن کا ادنیٰ کوٹ پہنے ہوئے تھی اور اس کے پاؤں میں ہاتھ کی خنی ہوئی موٹی موٹی جرابیں تھیں۔ اپنے ہاتھوں میں وہ آکس سکیٹس پکڑے ہوئے تھے۔ اسے دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے میں اس سے مانوس ہوں۔ وہ اجنبی ہے، بلکہ

اس کے یوں چپکے سے چلے آنے سے مجھے ڈر سا لگا۔

”اس سے پہلے بھی کبھی تم یہاں آئی ہو؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

موٹی بچی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش کھڑی رہی اور دونوں ہاتھ اپنے پیٹ پر رکھے مجھے گھورتی رہی۔ اس کی آنکھیں بڑی شفاف تھیں۔ جھیل کے پانی کی طرح شفاف!

”تمہیں کوئی کتاب چاہیے؟“

اس پر بھی بچی نے کوئی جواب نہ دیا اور مجھے کوئی تعجب بھی نہ ہوا۔ میں ایسے بچوں کی عادی ہو چکی تھی جو شرمیلے تھے۔ بولتے ہوئے جھجکتے تھے اور میں خود کتابوں کے انتخاب میں ان کی مدد کیا کرتی تھی۔ چنانچہ میں نے چند کتابیں نکالیں اور بچی کے سامنے رکھ دیں۔

پھر اس کے لیے میں نے ایک لائبریری کارڈ نکالا اور خود ہی خانہ پر کرنے لگی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے موٹی کہتے ہیں۔“ بچی نے کہا۔

”میں بھی تمہیں موٹی کہوں؟“ میں نے مسکرا کر سوال کیا۔

”کہیے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ بچی نے کہا۔ لیکن اس نے میری مسکراہٹ کا کوئی

جواب نہیں دیا۔ بلکہ اب مجھے یاد آتا ہے کہ اس لمحے بچی کے چہرے پر درد کا ایک سایہ سا گزر گیا تھا۔ لیکن اس وقت میں نے اس کا جائزہ نہیں لیا۔

”تم کب پیدا ہوئیں؟“ میں نے آگے سوال کیا۔

”اکویریس میں۔“ بچی نے دل جمعی سے جواب دیا۔

اس جواب سے میں بہت محظوظ ہوئی اور مذاق کے طور پر کارڈ میں یہی درج کروا دیا۔ اب

میں کتابوں کی طرف آئی۔

”تمہیں کوئی خاص کتاب چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔

اور تب میں نے دیکھا کہ وہ بچی کتابوں کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ بلکہ اُس کی

لگاؤ اس ٹرے پر مرکوز تھیں جس میں سینڈ وچ اور چائے رکھی تھی۔

”عالمِ تہیں کچھ کھانے کے لیے چاہیے؟“ میں نے جلدی سے موضوع بدلا۔

”نچی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر تعجب کا اظہار تھا کہ اس سے پہلے مجھے اس کا خیال کیوں نہیں آیا؟“ نچی سینڈوچز کھانے لگی۔ ایک کے بعد دوسرا۔ وہ کچھ ایسے حریص انداز سے کھا رہی تھی جیسے سالوں کی بھوکی ہو۔ سینڈوچ ختم کرنے کے بعد وہ پھر بیٹھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ اور اپنی تھکی ہوئی سرد مہر آنکھوں سے مجھے گھورنے لگی۔

اس نچی کے خلیے، رنگ ڈھنگ، وضع قطع اور انداز میں کوئی ایسی بات تھی جو مجھ میں ایک چڑسی، بلکہ نفرت سی پیدا کر رہی تھی۔ بلکہ شروع ہی سے اس نچی کے لیے میرے دل میں نفرت پیدا ہو چلی تھی۔ اس کی ہر بات مجھے بُری لگ رہی تھی۔ اس کی سُست، بے ڈھنگی حرکات، اس کی اچھی خاصی، مگر بہت موٹی شکل و صورت، اس کے بات کرنے کا طریقہ، جیسے وہ نیم خوابی کی کیفیت میں ہو۔ گو میں اس نچی کی وجہ سے باہر جانے کا ارادہ ترک کر چکی تھی۔ پھر بھی اس کے ساتھ سرد مہری کا برتاؤ کر رہی تھی۔

یعنی یہ دوستانہ سلوک نہ تھا کہ میں اپنے ڈیسک پر جا بیٹھی۔ اپنے کام کے کاغذات باہر نکال لیے اور اس کی جانب ذرا سامنا کر بے پروائی سے کہا۔ ”اب تم کتابیں پڑھو۔“ حالانکہ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ پڑھنا نہیں چاہتی اور میں تھی کہ وہاں ڈیسک پر بیٹھی کچھ لکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور لکھ نہیں پا رہی تھی۔ میرے وجود کے اندر کچھ عجیب سی اذیت اور کشمکش تھی جیسے میں کچھ پہچانا چاہ رہی ہوں اور پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ اور جب تک پہچان نہ لوں میرے لیے کوئی کام کرنا مشکل ہوگا۔

میں کچھ دیر تو یہ داشت کرتی رہی۔ پھر مڑ کر اس نچی سے گفتگو کرنے لگی۔

”کیا تمہارے کوئی اور بھائی بہن ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم اسکول جانا پسند کرتی ہو؟“

”ہاں۔“ نچی نے جواب دیا۔

”تمہیں سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟“

”یعنی کیا؟“ بچی نے سوال کیا۔

”مثلاً کون سا موضوع تمہیں پسند ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اُس نے کہا۔

”غالباً جرمن زبان پسند کرتی ہو؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ بچی نے پھر وہی دہرایا۔

میں اپنی پنسل انگلیوں میں مسل رہی تھی۔ میرے اندر ایک عجیب سا جذبہ، عجیب سا خوف

اُبھر رہا تھا۔ جو محض اس بچی کو دیکھ کر پیدا نہیں ہونا چاہیے تھا۔

”تمہاری سہیلیاں ہیں؟“ میں نے پھر پوچھا۔ اب میں کانپ رہی تھی۔

”ہاں، ہیں۔“ بچی نے اسی بے اعتنائی سے جواب دیا۔

”ان سہیلیوں میں سے کوئی ایک تمہیں بہت اچھی لگتی ہوگی؟“

”مجھے پتہ نہیں۔“ اس نے پھر کہا۔ وہ بالوں والا اونی کوٹ پہنے ایک موٹے کیڑے کی

طرح لگ رہی تھی۔ اس نے کھایا بھی کیڑے کی طرح تھا اور اب پھر کیڑے کی مانند ٹکلیاں رہی تھی۔

اب تمہیں کچھ نہ ملے گا۔ میں نے دل میں کہا۔ میں اس سے گویا انتقام لینا چاہتی تھی۔

پھر بھی میں اُٹھ کر اندر گئی اور اس کے لیے روٹی اور سپاج لے آئی۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے

گھورنے لگی۔ اس کا چہرہ کسی جذبے سے عاری تھا۔ کھانا سامنے آتے ہی پھر وہ کیڑے کی طرح

کھانے لگی۔ آہستہ آہستہ، بڑے انہماک سے، وہ کھاتی رہی اور میں بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ خاموشی

سے، نفرت سے۔

اب میری یہ حالت تھی کہ اس بچی سے وابستہ ہر چیز سے مجھے چڑھور ہی تھی۔ کیا واہیات

کوٹ ہے اور کتنا مضحکہ خیز کارل، میں نے سوچا کھانے کے بعد وہ اپنے کوٹ کے بٹن لگانے لگی تو

میں اپنے کام میں لگ گئی۔ اتنے میں بچی کے ہونٹ چاٹنے کی آواز آئی۔ اس کے ہونٹوں سے ایسی

آواز نکل رہی تھی جیسے کھنی جھاڑیوں میں کوئی گہرا تالاب ہو اور اس تالاب میں بلبے پھٹ رہے

ہوں۔ اس آواز کو سن کر مجھے انسانی فطرت کی مایوسی اور انسانی زندگی کے بوجھ کا احساس ہوا اور مجھ پر گہری افسردگی چھا گئی۔

تم آخر مجھ سے چاہتی کیا ہو؟ چلی جاؤ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔..... میں اس سے کہنا چاہتی تھی لیکن کہہ نہ سکی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس کو دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دوں۔ اسے ہانک دوں جیسے وہ کوئی جانور ہو۔ لیکن میں نے یہ کہا نہیں اور بجائے اس کے میں پھر اس سے باتیں کرنے لگی۔ سرد مہری اور سختی کے ساتھ اس سے سوالات کرنے لگی۔

”تم اس وقت برف پر جاؤ گی؟“

”ہاں“ موٹی بچی نے کہا۔

”تم اچھی سکیٹر ہو؟“ میں نے ان سکیٹس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جنہیں وہ چمڑے کے فیتے سے لٹکائے ہاتھوں میں تھامے ہوئے تھی۔

”میری بہن اچھا سکیٹ کرتی ہے۔“ بچی نے کہا اور پھر اس کے چہرے پر اذیت اور دکھ کا سایہ گزر گیا۔ حالانکہ اس وقت بھی میں نے اس کا نوٹس نہیں لیا۔

”تمھاری بہن کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم جیسی ہے؟“

”او، بالکل نہیں۔“ موٹی بچی نے کہا۔ ”وہ ڈبلی پتلی تازک سی ہے اور اس کے گہرے رنگ کے گھٹھرے بال ہیں۔ جب ہم گاؤں کی کھلی فضا میں گرمیاں گزارنے جاتے ہیں تو میری بہن اکثر راتیں جاگ کر گزارتی ہے۔ جب کبھی آندھی آتی ہے یا مینہ برستا ہے تو وہ اوپر بالکونی میں جا کر گیت گانے لگتی ہے۔“

”اور تم؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟ میں بچھونے میں دبا کر پڑی رہتی ہوں۔ آندھی سے ڈر لگتا ہے۔“

”اور تمھاری بہن نہیں ڈرتی؟“

”نہیں۔ اسے کسی بات سے خوف نہیں آتا۔ وہ نہانے کے تالاب کے سب سے اونچے

تختے سے پانی میں چھلانگ لگاتی ہے۔ سر کے بل پانی کے اندر چلی جاتی ہے۔ گہرے پانی میں

ڈبکیاں لگاتی ہے اور بہت دُور تک تیرتی چلی جاتی ہے۔“

”اچھا، تمہاری بہن کون سے گیت گاتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جو جی میں آئے۔ وہ نظمیں بھی لکھتی ہے۔“ بچی نے آزر دہ لہجے میں کہا۔

”اور تم؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟ میں کچھ بھی نہیں کرتی۔“ اُس نے کہا۔ پھر وہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اب جاؤں گی۔“

میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اپنی موٹی انگلیاں میرے ہاتھ میں دے دیں۔ اس وقت جانے میں کیا محسوس کر رہی تھی۔ ایک چیلنج سا کہ میں اس بچی کا پیچھا کروں؟ کوئی اندرونی آواز مجھے کھینچ رہی تھی۔

”اچھا پھر آنا۔“ میں نے اس سے کہا۔ حالانکہ میں یہ نہیں چاہتی تھی۔ بچی نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنی خالی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔

اور پھر وہ چلی گئی۔ اس کے جانے پر مجھے اطمینان کا احساس ہونا چاہیے تھا۔ لیکن میں بے چین ہو گئی اور جیسے ہی باہر کا دروازہ بند ہوا، میں بھاگ کر کارڈور میں پہنچی، جلدی سے کوٹ پہنا اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر گلی میں پہنچی۔ اس وقت وہ گلی کے نگو پر مڑ رہی تھی۔ میں اس کے پیچھے ہوئی۔

دیکھنا چاہیے کہ یہ کیڑا نما بچی سکیٹ کس طرح کرتی ہے۔ میں نے سوچا اور یہ موٹی گول مٹول سی برف پر کیسے لڑھکتی ہے۔ میں تیز تیز قدم بڑھانے لگی کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔

وہ بچی دوپہر کے وقت میرے گھر آئی تھی اور اب شام کا بھٹپٹا پھیلنے لگا تھا۔ گو میں نے بچپن کے کئی سال اس شہر میں گزارے تھے لیکن میں ان راستوں سے اچھی طرح باخبر نہ تھی۔ اس بچی کا پیچھا کرنے کی کوشش میں، میں ایسی جگہ نکل آئی تھی جو میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ یہ گلی کوچے، چوک اور راستے اجنبی سے لگ رہے تھے۔ اس کے علاوہ میں نے محسوس کیا کہ اچانک ہوا

اور فضا میں تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے سخت سردی پڑ رہی تھی اور اب برف کو پگھلا دینے والی حرارت تھی۔ اتنی شدید کہ چھتوں پر سے برف پگھل پگھل کر ٹپک رہی تھی اور آسمان پر کالی گھنگھور گھٹنا چھائی ہوئی تھی۔

اب ہم شہر سے باہر نکل آئے تھے۔ جہاں بڑے بڑے لانوں اور بچوں سے گھرے ہوئے بنگلے تھے۔ اب یہ بنگلے بھی دور ہوتے گئے۔ آبادی ختم ہو گئی اور یہاں پہنچ کر وہ بچی اچانک ایک گہرے ڈھلان میں غائب ہو گئی۔ اگر میں نے یہ تصور کیا تھا کہ اس ڈھلان کے پرے کوئی سکیننگ ونگ ہوگی جہاں سٹالوں کی روشنیاں چمک ہوں گی۔ آرک لیمپ جگمگ کر رہے ہوں گے اور برف کی روشن سطح ہوگی، جہاں شور ہوگا اور موسیقی ہوگی، تو یہ میری غلطی تھی۔ یہاں تو ایک دوسرا ہی منظر تھا۔ یہاں میرے نیچے، نشیب میں ایک جھیل تھی، گھنی جھاڑیوں میں گھری ہوئی۔ یہ جھیل اور یہ جگہ بالکل ایسی دکھائی دے رہی تھی جیسے میں نے بچپن میں دیکھی تھی۔

یہ غیر متوقع منظر دیکھ کر میں کچھ ایسی کھوئی کہ اس بچی کو نظر میں رکھنا بھول گئی۔ لیکن کچھ دیر بعد وہ مجھے پھر نظر آئی۔ اب وہ جھیل کے کنارے بیٹھی تھی اور ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ رکھے اپنے پاؤں میں سکیٹس پہننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے سکیٹس پاؤں پر جمائے، دوسرے ہاتھ سے سکیٹس کی چابی لگا رہی تھی۔ چابی بار بار اس کے ہاتھوں سے گر جاتی تھی اور وہ برف پر دوڑا تو جھکی، چابی تلاش کرتی ہوئی مینڈ کی سی لگ رہی تھی۔

تار کی بوہتی جا رہی تھی۔ جھیل میں آگے کو نکلی ہوئی جیٹی بچی سے صرف چند قدم دور تھی۔ جیٹی کی سیاہی برف کی سفیدی پر ابھر آئی تھی۔ برف کی سفیدی میں کہیں کہیں دھبے سے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ جھیل کے وہ حصے تھے جہاں اندر برف پگھل رہی تھی۔

جلدی کرو۔ میں بے تاب سے چلائی اور وہ موٹی بچی واقعی جلدی کرنے لگی۔ میرے آواز دینے پر نہیں بلکہ کسی اور کے بلانے پر، لانی جیٹی کے اس پار کوئی لڑکی ہاتھ ہلا کر اسے پکار رہی تھی۔ ”جلدی کرو، موٹی۔“ برف پر دائرے بناتی ہوئی، ہلکی پھلکی، روشن شبیہ۔ مجھے خیال آیا یہ ضرور اس کی بہن ہوگی۔ اس کی بہن جو رقا صہ تھی، جو آندھی اور طوفان کی مغنیہ تھی۔ وہی بچی جو

مجھے پسند تھی اُس لمحے مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میں اتنی دُور اسی نازک اور دُلفریب ہستی کو دیکھنے آئی تھی۔ اس وقت اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ یہ دونوں بچیاں خطرے میں ہیں۔ کیونکہ اب جھیل کے اندر سے گہری آہوں اور کراہوں کی سی آوازیں آنے لگی تھیں، جو برف ٹوٹنے وقت پیدا ہوتی ہیں۔ یہ ہیبت ناک آوازیں، نالہ و فغاں بن کر ابھر رہی تھیں۔ میں انہیں سُن رہی تھی۔ لیکن بچیاں نہیں سُن رہی تھیں۔

ہاں، یقیناً بچیاں یہ آوازیں نہیں سُن رہی تھیں۔ ورنہ وہ موٹی بچی اتنی خوفزدہ اور ڈر پوک بچی، یوں برف پر نہ چلی گئی ہوتی۔ اور بے ڈھنگے طور پر پھسلتی ہوئی دُور آگے ہی آگے نہ بڑھی چلی جاتی۔ اور اس کی بہن اسے دیکھ کر ہاتھ ہلاتی اور ہنستی ہوئی کسی ہیلرینا کی مانند انگوٹھوں کے بل گھومتی، تھرتکتی، برف پر تیرتی آٹھ کے خوب صورت نقش نہ بنا رہی ہوتی۔ اور وہ موٹی بچی کم از کم ان گہرے رنگ کے ٹکڑوں سے تونچ کر چلتی جو برف پکھلنے کی وجہ سے جگہ جگہ جھیل پر پیدا ہو رہے تھے اور جنہیں دیکھ کر وہ بُری طرح گھبرا گئی تھی۔

مجھے یہ سب کچھ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ میں جیٹی پر بہت دُور تک قدم بہ قدم آگے بڑھتی چلی گئی تھی۔ تختوں پر برف جمی ہوئی تھی اور پھسلن تھی۔ اس کے باوجود میں اس موٹی بچی سے زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی اور وہ جھیل پر بالکل میرے نیچے تھی۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جو ہمیشہ کی طرح بے حس اور کسی جذبہ سے عاری تھا۔ اس کے باوجود جانے کیوں یہ احساس ہوتا تھا کہ اس کے دل میں آرزوئیں بھری ہوئی ہیں۔ اب میں وہ شگاف بھی اچھی طرح دیکھ سکتی تھی جو جھیل کی سطح پر جگہ جگہ پیدا ہو رہے تھے اور جن کے اندر سے پانی کا جھاگ یوں نکل رہا تھا جیسے کسی دیوانے کے مُنہ سے کف جاری ہو۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ کس طرح موٹی بچی کے نیچے برف ٹوٹی اور وہ پانی کے اندر چلی گئی۔ یہ بالکل اسی جگہ ہوا جہاں ابھی کچھ دیر پہلے، جیٹی سے صرف چند قدم دُور، اس کی بہن ہیلرینا کی طرح رقص کر رہی تھی۔

میں پہلے یہ واضح کر دوں کہ اس بچی کی، جو پکھلی ہوئی برف کے اندر چلی گئی تھی، جان کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ جھیل عموماً یہ بہتہ بخمد ہوتی ہے اور تین فٹ نیچے برف کی دوسری بخمد اور سخت تہ

ضرور ہوگی۔ صرف یہ ہوا تھا کہ اب وہ بچی تین فٹ گہرے پانی کے اندر کھڑی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا اور اس بچی کے گرد برف کے بڑے بڑے ٹودے ٹوٹ رہے تھے۔ تاہم اگر وہ پانی میں تھوڑی دور، صرف چند قدم چل کر جیٹی تک پہنچ سکتی تو میں اس کا ہاتھ تھام کر اُسے اوپر کھینچ لیتی۔ اس کے پاؤں، میں نے سوچا اس سے اتنا بھی نہ ہو سکے گا۔ واقعی یوں لگ رہا تھا جیسے وہ تھوڑا سا بھی آگے نہیں بڑھ سکے گی۔ وہ وہیں کھڑی تھی اور خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر ہاتھ مار رہی تھی۔ برف اس کے ہاتھوں کے نیچے ٹوٹ رہی تھی۔ بوڑھا اکویریس اسے اندر کھینچ رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ میرے دل میں اس کے لیے ذرا بھی رحم پیدا نہیں ہوا۔ میں بالکل بے حس، ساکن کھڑی رہی۔

اچانک اس موٹی بچی نے اپنا سر اٹھایا۔ اس وقت چاند بالوں کے پیچھے سے نکل آیا تھا اور چاند کی روشنی میں، میں نے دیکھا اس کا چہرہ بالکل تبدیل ہو گیا ہے۔ وہی نقش تھے، وہی چہرہ تھا، لیکن ایک اندرونی عزم اور جدت نے اسے تبدیل کر دیا تھا۔ اب اس کا چہرہ بے حد جاندار لگ رہا تھا۔ موت اس کے روبرو تھی اور اس لمحے جب موت اس سے اتنی قریب تھی، اس کے چہرے کے نقوش نے زندگی کا سارا رس پی لیا تھا۔ گویا دہشتی زندگی ان میں سمٹ آئی تھی۔ ہاں اب مجھے یقین تھا کہ موت اس کے بہت قریب ہے اور یہ انتہا تھی۔ میں جیٹی کے ریلینگز پر جھکی اس کے سفید چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھی اور پانی کے اندر سے وہ چہرہ میری طرف یوں دیکھ رہا تھا، جسے وہ میرا اپنا ٹکس ہو۔

اب وہ موٹی بچی کسی طرح جیٹی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور ہاتھ بڑھا کر، کافی پھرتی سے اپنے آپ کو جیٹی کے اوپر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تختوں سے باہر نکلی ہوئی میخوں اور کانٹوں کو پکڑ پکڑ کر وہ اوپر چڑھ رہی تھی۔ اس کی انگلیاں لہو لہان ہو گئی تھیں اور اس کے جسم کا بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ اس کے لیے صرف میخوں کا سہارا کافی نہ تھا۔ وہ بار بار پھسل کر پانی میں گر جاتی تھی اور پھر نئے سرے سے اوپر چڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ میں وہاں کھڑی اس طویل کرناک جدوجہد کو دیکھتی رہی۔ جان پہچانے کے لیے یہ کشمکش بڑی شدید تھی۔ پیدائش و نمو کی وہ اذیت جیسے

کوئی چیز اپنا خول توڑ کر باہر آنے کی جدوجہد کرے یا جیسے ریشم کا کیڑا اپنے گونے سے باہر نکل کر زندگی و نمو پانے کی کوشش کرے۔ اب وہ بچی ایسی جگہ تھی جہاں میں آسانی سے اس کی مدد کر سکتی تھی۔ اسے بچا سکتی تھی۔ لیکن میں جانتی تھی کہ اب اسے میری مدد کی ضرورت نہیں رہی، کیونکہ اب میں نے اسے پہچان لیا تھا۔

مجھے یاد نہیں، میں اس رات کس طرح گھر واپس پہنچی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ زینے پر میں نے اپنی ہمسائی سے کہا تھا کہ اس جگہ اب بھی جھیل ہے، جنگل اور کھیت ہیں۔ تو اس نے تعجب سے جواب دیا تھا۔ نہیں، اب وہاں جھیل ہے نہ جنگل۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ میرے ڈیسک پر کاغذات ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں اور ان ترتر کاغذات کے درمیان ایک پُرانی تصویر نکل آئی جس میں ایک بچی پُرانے فیشن کا اونچے کالروں والا سفید اونی کوٹ پہنتی تھی۔ اس کی آنکھیں جھیل کے پانی کی طرح شفاف تھیں اور وہ بہت موٹی تھی۔۔۔۔۔ یہ میری اپنی تصویر تھی۔



سبز جیکٹ (گرڈ گیسر)

ٹریا نے وونی سے کہا:

”وونی یہ جیکٹ تمہارے جسم پر ٹھیک بیٹھتی ہے۔ ویسے ہے تو میرے سائز کی، پرفٹ تمہیں پر آتی ہے۔“

وونی ٹریا کی چھوٹی بہن ہے اور عمر کے لحاظ سے اس کی بیٹی نہیں تو بھتیجی یا بھانجی تو ضرور معلوم ہوتی ہے۔ بڑی بہن ٹریا جو مختصر اٹریا بلکہ ریس کہلاتی ہے، ادھیڑ عمر کی ہو چلی ہے۔

ٹریا نے اب وونی سے یہ کہا۔ حالانکہ چند ہی ہفتے پہلے ڈیپارٹمنٹ سٹورز میں جب وہ یہی جیکٹ پہن کر دیکھ رہی تھی تو اس نے اپنے آپ سے کہا تھا ”یہ جیکٹ ہے تو بہت اچھی، پر مجھ پر جیتی نہیں۔“ پھر اس نے وونی سے بزرگانہ انداز میں کہا تھا:

”اور تم پر تو یہ بالکل ہی فٹ نہیں آتی وونی ہم پہلے کچھ بنو تو۔ ابھی بچی ہو۔“ اور یہ کہہ کر اس نے وونی کے جسم پر سے جیکٹ اتار لی تھی۔ سختی سے تو نہیں، لیکن کچھ ایسی نرمی سے بھی نہیں۔

مگر اس دوران میں پولیس کو، کچھ ہنگامہ ٹھٹ کے ساتھ، ٹریا کے ساتھ معاملہ طے کرنا پڑا ہے۔ وہ طوعاً و کرہاً داخل ہوئی ہے۔ اور اس نے اس معاملے میں ٹریا کے ساتھ خاصی رعایت کی ہے۔ پولیس زمانہ شناس ہے اور زمانہ شناس شہر دیومس کی پولیس پر ساری بات واضح ہے۔

”ہم بات آپس ہی میں طے کر لیں گے اور اس معاملے کو جلد ہی رازداری اور احتیاط سے نمٹالیں گے۔“ پولیس افسر ٹریا سے کہتا ہے۔

بران کی نرم تملیس کھال کی زیتونی سبز جیکٹ۔ ٹریا قانون کے سامنے کھڑی ہے۔ نہیں، وہ ابھی قانون کے سامنے نہیں کھڑی ہے۔ پولیس کے سامنے کھڑی ہے اور اب پولیس نے اسے

بیٹھنے کی اجازت دے دی ہے۔ ٹریا نے ایک چیز چھالی ہے۔ یہی ہرن کی کھال کی بنی ہوئی سبز قیمتی جیکٹ اور اب اسے یہ جیکٹ واپس کرنی پڑے گی۔ ٹریا اس کی عادی ہو چکی ہے۔ اگر چہ اب کی مرتبہ وہ اس لینے دینے سے باز رہ سکتی تھی۔ بہر صورت اُسے یہ چیز واپس دینی پڑے گی۔ خواہ پولیس کتنی ہی خوش مزاجی اور دروہ عایت سے کام لے۔

ڈیپارٹمنٹ سٹورز میں چوریاں ہوتی رہتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ چوری کے بعد کھلے بندوں کسی کی رسوائی ہو۔ لیکن اس سلسلہ میں کارروائی تو ضرور کی جاتی ہے۔ ایسی صورتوں میں چوری کرنے والے کی شخصیت کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ ڈیپارٹمنٹ سٹورز سے چیزیں اٹھالے جانے والے عموماً ایسے لوگ ہوتے ہیں جن پر چوری کا سان گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ ٹریا کے سلسلے میں کوئی بڑا سکیڈل ہو بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ اتنی معروف نہیں تھی۔ پھر بھی اس کی پوزیشن کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک چھوٹا سا سکیڈل تو ضرور ہو سکتا تھا۔ ٹریا ایک ایسے معروف ادارے میں ملازم تھی، جہاں تنخواہیں بہت اچھی دی جاتی تھیں اور جہاں صرف ایسے لوگوں کو ملازمت دی جاتی تھی جو قابلِ اعتماد ہوں۔ اس کے باوجود اُس نے کیف جان ڈیپارٹمنٹ سٹورز سے قیمتی ہرن کے سبز چمڑے کی یہ جیکٹ چرائی تھی۔ جیکٹ لیتے ہوئے اُسے کسی نے نہ دیکھا تھا اور وہ صاف بچ نکلتی اگر ایک دوسری لڑکی سے جو کار میں باہر اُس کا انتظار کر رہی تھی، غلطی سرزد نہ ہوتی۔ یہ دوسری لڑکی کچھ دیر اور ٹریا کا انتظار کیے بغیر کار لے کر چل پڑی اور ٹریا وہیں کھڑی رہ گئی اور پکڑی گئی۔ اس سے انکار کرتے بن نہ پڑی اور وہ پولیس کے حوالے کر دی گئی۔

اس فرم نے محض فیشن کے طور پر اپنے آپ کو ڈیپارٹمنٹ سٹورز کا نام دے رکھا ہے۔ دراصل یہ بڑی اعلیٰ اور نفیس دکان ہے جہاں صرف بہترین اور منتخب چیزیں ملتی ہیں۔ سارے بڑے افسر اور ملازم یہیں سے چیزیں خریدتے ہیں۔ فرم والے اس قسم کے نفسیاتی مجرموں سے خوب واقف ہیں۔ ایسے گاہک حاجت کی بنا پر چوری نہیں کرتے بلکہ وہ کسی نفسیاتی مجبوری کے تحت غیر ارادی طور پر کوئی چیز اٹھا لیتے ہیں۔ لہذا ایسے کئی موقعوں پر فرم کی انتظامیہ نے مصلحت اندیشی اور رعایت سے کام لیا تھا لیکن ان کی اس درگزر نے غلط نتیجے برآمد کیے۔ چنانچہ اب

انتظامیہ نے گرفتار کرنے کا حکم دے رکھا تھا اور ٹریسا، گوانسوس کے ساتھ سہی، پولیس کے حوالے کر دی گئی تھی۔

ریسا پولیس کو اپنی ذاتی زندگی کی تفصیلات اور عمر وغیرہ بتا چکی ہے۔ اس نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ وہ اتحادی طاقتوں کے تجارتی مشن میں ملازم ہے اور یہ بھی بتا چکی ہے کہ اس کے پاس اتنا روپیہ ہے کہ وہ بے آسانی یہ جیکٹ خرید سکتی ہے۔ پولیس کے ڈیوٹی افسر کی بھی ایسے گاہکوں پر خاص نظر ہے۔ وہ ان کے ساتھ شائستگی اور احترام کا لہجہ اختیار کرتا ہے اور معاملے کو خوش اسلوبی اور احتیاط سے طے کرنے کے لیے وہ اپنی شرائط پیش کرتا ہے۔

”ہم آپس میں ایک معاہدہ کریں گے۔“ وہ کہتا ہے۔ ”ہم اپنی جانب سے آپ کی طرف قدم بڑھانے کے لیے تیار ہیں۔ آپ اطمینان رکھیے باہر بات نہیں پھیلے گی اور ہم چپکے سے معاملہ کو رفع دفع کر دیں گے لیکن اس کے لیے دو ایک شرائط ہیں جو آپ کو پوری کرنی پڑیں گی۔ شرائط یہ ہیں:

چوری کی گئی چیز آپ کو خریدنی پڑے گی، اس کی عام قیمت فروخت پر (یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ افسر نے دراصل ’چوری‘ کا لفظ استعمال نہیں کیا) علاوہ بریں اتنی ہی رقم دیونس ریڈ کر اس کے لیے دینی پڑے گی جس کی باقاعدہ رسید آپ کو ملے گی۔ اس کے بعد آپ کا کیس نہ پولیس کی فائیلوں میں جائے گا نہ اس سلسلے میں مزید کارروائی کی جائے گی۔

ہرن کی نرم کھال سے بنی ہوئی زیتونی سبز جیکٹ۔ یہ چیز پولیس کے دفتر کی میز پر رکھی ہے۔ یہاں یہ چیز بالکل اجنبی سی دکھائی دے رہی ہے۔ پولیس کی دم گھونٹ دینے والی فضا سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ زیتونی سبز رنگ کے ہرن کے چمڑے سے بنی یہ جیکٹ جس کی محفل پر انگلی سے چھونے سے بھی نشان پڑ جائے۔

افسر بڑے صبر سے کام لے رہا ہے۔ وہ اسے مجبور نہیں کر رہا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ ٹریسا کے لیے کوئی اور صورت انتخاب نہیں۔ ٹریسا کے فوری جواب نہ دینے پر وہ اپنا قلم اٹھا لیتا ہے اور

ایک فائیل کھول کر پڑھنے لگتا ہے، لہذا ٹریسا کو کچھ مہلت ملی ہے۔

وہ دُور دراز سرسبز سرزمین، ٹریسا کے خوابوں کی سرزمین، جہاں ہرن چوڑیاں بھرتے تھے۔ ٹریسا نے بچپن سے اس کے خواب دیکھے تھے۔ لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا ہے۔ اس وقت ٹریسا کے سینے میں ایک عزم ابھر رہا ہے، ایک تاریک عزم، وہ اس شاطر پولیس افسر کے ساتھ معاملہ طے نہیں کرے گی اور اس بے سمجھی بوجھی حرکت سے اس کی بھری بزم میں رسوائی ہوگی۔ وہ ایک عام، لچر نیچے درجے کے چور کی حیثیت سے دیوس کی عدالت کے سامنے پیش کی جائے گی۔ ایک لچر پبلک کے سامنے۔ اور اس کی ذاتی زندگی کی ساری تفصیلات منظر عام پر آئیں گی۔ اس کی عمر، اس کا پیشہ، وہ راز جواب تک سامنے نہیں آئے تھے، جو اس کے خوابوں میں سر بستہ تھے اور وہ جو خوابوں سے باہر حقیقت بن چکے تھے۔ خشی کہ اس کی زندگی کا وہ موڑ جب وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ وہ اپنی جوانی کھو چکی ہے اور بوڑھی کنواری بن چکی ہے۔

اس کی ماں نے اپنی آخری عمر میں ایک نئی زندگی کو جنم دیا تھا۔ پھر وہ بیمار رہنے لگی اور مر گئی اور اس نئی زندگی کو ٹریسا کے سپرد کر گئی۔ وہ بچی ٹریسا کے ذمہ تھی اور اس چھوٹی بہن کے علاوہ دو بھائیوں کی نگہبانی بھی اسی کے سر تھی، لہذا ٹریسا میٹرن بن چکی تھی۔

ایک دن وہ کیا سنتی ہے کہ دوسرے کمرے میں اس کے دو بھائی ہوم ورک کرتے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں:

”رلیس“ ایک بھائی دوسرے سے کہہ رہا ہے، ”رلیس“ پھر رائے بن گئی ہے۔“

’رائے‘ کا لفظ شراب کشید کرنے والے ایسی شراب کے لیے استعمال کرتے ہیں جس میں شیرینی باقی نہیں رہی ہو، لیکن ابھی وہ ترشی اور تیزی بھی پیدا نہیں ہوئی ہو جس سے نشہ آجائے۔

”رلیس، رٹی رٹی، ریم۔“ ایک بھائی گردان کرتا ہے۔

۱۔ جرمن زبان میں رلیس، رس، اس، ان لفظوں کے ہیر پھیر سے مختلف معنی پیدا ہوتے ہیں۔ جنہیں ترجمہ میں مشکل کرنا مشکل ہے۔ اس کے معنی ہیں تلخ شراب کی مانند۔ انگریزی زبان میں رائے کا لفظ کسان استعمال کرتے ہیں۔ اس کے معنی ہیں وقت سے پہلے پک جانا، پختہ ہو جانا۔

”سپیس، سپی سپی سپیم۔“ دوسرا بھائی ٹھوکا دیتا ہے۔

”رلیس، میں نے کہا۔“ پہلا پھر کہتا ہے۔ ”رلیس مونٹ ہے لیکن صرف گرامر کی حد تک۔

رلیس، رلی زئی ایم۔ ورنہ رلیس کا صنفِ لطیف سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ نیوٹر (بے جنس) ہے۔“

”نیوٹرل۔“

”صحیح لفظ نیوٹر ہے۔“

یہ سن کر ریسا دم بخود کھڑی رہ جاتی ہے۔ غالباً وہ ان دونوں کا وہ بھائیوں کو ناراض کر چکی

ہے۔ شاید اس نے انھیں کسی بات پر ڈانٹا تھا۔ کیا اسے انھیں ڈانٹنے کا حق نہیں پہنچتا؟

یہ سست، آوارہ، ناکارہ، نا فہم لڑکے..... میز پر تہچے رکھتے ہوئے ریسا بغیر آنسوؤں

کے چپکے چپکے رونے لگتی ہے۔ میں تمہارے لیے کھانا پکاتی ہوں۔ تمہاری غلاظت اٹھاتی ہوں اور تم

ہو کہ مجھے نیوٹر سمجھتے ہو، میرے وجود ہی سے انکار کرتے ہو اس میں میرا کیا قصور کہ میں بڑی بہن

ہوں۔

بہر حال یہ صبر آزما دن بھی گزر گئے۔ اب یہ بچے بڑے ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے

ہو گئے، سوائے چھوٹی بہن کے۔

اب ریسا نے اچھی خاصی پوزیشن حاصل کر لی۔ وہ کام کرتی ہے۔ اپنا وقت ضائع نہیں

کرتی۔ ٹھنڈے دماغ سے سوچتی ہے۔ قابلِ اعتماد سمجھی جاتی ہے اور اپنی ملازمت میں تیزی سے

ترقی کر رہی ہے۔ اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی زندگی خوب گزر رہی ہے۔ اور ونی اسے کوئی

تکلیف نہیں دیتی۔ ونی اس پر بار نہیں ہے۔ ونی پھول کی سی ہلکی پھلکی، خوش مزاج، صاف دل

لڑکی۔ وہ ہر بات آسانی سے مان لیتی ہے۔ آسانی سے سیکھ لیتی ہے۔ ان دنوں ونی ٹریا کے

ساتھ رہ رہی ہے۔ وہ ایک فیشن سکول میں پڑھ رہی ہے اور ویوس کی نفاست پسند سوسائٹی کے

لیے ایک فیشن کورس کر رہی ہے۔ ریسا اس کی تعلیم کا خرچ برداشت کر رہی ہے۔ بلکہ ونی کے

اکاؤنٹ میں اس نے روپے جمع کیے ہیں اور اچانک ایک دن اس پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ لوگ

اسے ونی کی خالہ سمجھتے ہیں۔ خالہ ہونے میں کیا بُرائی ہے۔ ہاں خالہ۔ اس کے حلق میں کوئی چیز اُبلتی

محسوس ہوتی ہے۔

لیکن وِنی کے دم سے اس کے گھر میں رونق ہے۔ وہ سارے گھر میں گھومتی، چمکتی پھرتی ہے تو جی خوش رہتا ہے اور اس پر زیادہ خرچ بھی نہیں آتا۔ وِنی کو خوش رکھنا آسان بات ہے۔ چھوٹے چھوٹے تحفوں سے وہ خوش ہو جاتی ہے۔ اس کو ریسا ساتھ کار میں لیے پھرتی ہے اور کبھی اپنی کار اس کے حوالے بھی کر دیتی ہے۔ اس کے لیے دوستوں کو گھر بلاتی ہے۔ اس سے پہلے اسے لوگوں کو گھر بلانے کا خیال بھی نہ آتا تھا اور نہ کوئی اس سے ملنے آتا تھا اب لوگ دن بلاتے ہی چلے آتے ہیں۔

وِنی پوچھ رہی ہے، گھر پر کون آیا تھا؟ گلدان میں کسی کے لائے ہوئے پھول رکھے ہیں اور کمرے کی ہیئت بتا رہی ہے کہ ابھی یہاں سے کوئی ہو کے گیا ہے۔ کوئی مہمان جس کی یہاں مہمان نوازی کی گئی ہے اور وہ پوچھتی ہے ”کون آیا تھا؟“

فالکنر ریسا رُکھائی سے جواب دیتی ہے۔ ”اور ہاں تمہیں گریٹنگز دے گیا ہے۔“
 ”فالکنر؟“ وِنی کہتی ہے۔ ”بے چارہ۔ یہاں آیا اور میں اُسی وقت باہر گئی ہوئی تھی۔“
 جواب میں ریسا کچھ نہیں کہتی۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی ہے لیکن اس کی مُٹھی بھینچ گئی ہے۔ اور بھینچی ہوئی مُٹھی میں سگریٹ کی ڈبیا پچک کر ٹیڑھی ہو گئی ہے۔ سکرٹ اور بلاؤز پہنے کمر میں بیلٹ کس کر باندھے ریسا بیٹھی ہے اور وِنی اس کی طرف توجہ بھی نہیں دیتی۔ وہ کمرے میں گھوم رہی ہے، آدھی آستینوں والا مختصر کوٹ پہنے، بغیر بیلٹ لگائے۔ اچانک ریسا اس سے ٹھٹکے لہجے میں کہتی ہے۔

”کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ فالکنر تمہارے لیے آیا تھا؟“

تتلی کی طرح پھڑکتی وِنی رُک جاتی ہے اور گرم سُم کھڑی رہ جاتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنی بہن کی آواز کو پہچان نہیں پاتی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے اور ریسا سوچتی ہے، وِنی پر یہ بات واضح ہے۔ اس میں کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سوچ کر وہ پھر کہتی ہے، حالانکہ وہ یہ بات کہنا نہیں چاہتی۔

”یہ کوئی یقینی بات نہیں کہ وہ تمہارے لیے آیا تھا۔“

اور اب اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ وہ اچانک اٹھ کر کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔ مٹھی میں سگریٹ کا پیکٹ بھینچے ہوئے۔ یہ پیکٹ، وہ تلخی سے کہتی ہے۔ اسے اپنے آپ پر بُری طرح غصہ آرہا تھا۔ یقین، کیسا یقین؟ کیا میں ختم ہو چکی ہوں؟ نیوٹر ہوں؟ اور وہ نیچی، بالشت بھر کی چھو کری، میری بہن، اس کو یقین ہے۔ وہ جلی بھٹی اندر جا کر دروازہ بھینٹ لیتی ہے اور تالا لگا لیتی ہے۔ پھر کچھ دیر بعد ذرا تازہ دم ہو کر باہر نکلتی ہے۔ تازہ میک اپ کیے اور اپنے آپ سے کہتی ہے۔ ”میں بھی کتنی مستحکم خیز ہوں!“ پھر وہ نیچے اتر کر کار میں جا بیٹھتی ہے اور کار کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتے ہوئے غرور سے سر پیچھے جھٹک کر کہتی ہے۔

”مستحکم خیز کیوں؟ میں مستحکم خیز نہیں ہوں۔“

اس کے بعد ان دونوں بہنوں میں اس چھوٹے سے واقعہ کا کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی کے معمول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ریسرہ روز کار میں دفتر جاتی ہے اور اپنی بہن کو راستے میں اس کے اسکول چھوڑ دیتی ہے۔ ونی کچھ دیر ذرا کچھی کچھی رہتی ہے۔ حساس چڑیا اور اسی وجہ سے ریسرہ اس کے ساتھ ذرا مشفقانہ سلوک اختیار کرتی ہے بہر حال دونوں بہنوں میں ذرا سی کشیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ ذرا سا قاصد اور یہ فاصلہ مناسب بھی ہے۔ مناسب کیوں؟ اس ننھی سی چڑیا کے ساتھ بھلا کون یہ رکھ سکتا ہے؟

”تمیں سو ساٹھ ریگن۔“ پولیس افسر خوش معاملگی کے لہجے میں کہتا ہے۔ ”یہ لیجیے۔ یہ اسی بل کی رسید ہے جو ڈیپارٹمنٹ سنورز کو جانے گی۔ اور یہ دوسری ریڈ کر اس کی رسید ہے۔ کل رقم سات سو بیس ریگن بنتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی مزید اخراجات نہیں ہیں۔ اور یوں معاملہ خوش اسلوبی سے طے ہو سکتا ہے۔“

”تمیں سو ساٹھ ریگن۔“ کیف جان ڈیپارٹمنٹ سنورز کی سیلز گرل دونوں بہنوں سے کہتی ہے۔ اب ان دونوں بہنوں میں کشیدگی نہیں رہی اور حسب معمول ریسرہ کا سلوک اپنی بہن کے ساتھ فیاضانہ ہے۔ حسب معمول وہ سیر کے لیے نکلی ہے اور ونی کو اپنے ساتھ لے گئی ہے اور دونوں بہنیں دکانوں میں ادھر ادھر دیکھتی پھر رہی ہیں اور یہ جیکٹ جس پر ان کا جی آیا ہے، ایک

نادر روزگار چیز ہے۔

”مادام، آپ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھیے اور پہلے ہی نہ، نہ کہیے۔“ سیلز گرل کہتی ہے اور ٹریسا اپنی مرضی کے خلاف جیکٹ پہن کر آئینے میں دیکھتی ہے۔ یہ ٹمٹمیں، سبز جیکٹ، نہیں یہ تمھارے لیے نہیں ہے، وہ اپنے آپ سے کہتی ہے پھر وہ سیلز گرل سے کہتی ہے:

”یہ جیکٹ ہے تو بہت اچھی۔ پر مجھ پر نہیں جیتی۔“

”یہ آپ پر بالکل فٹ آئی ہے مادام، آپ پر خوب جیتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن جیسا کہ میں نے کہا یہ میرے لیے نہیں ہے۔ بہر حال ہم لوگ یہاں

کھڑے کیا کر رہے ہیں؟ مجھے جیکٹ کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ضرورت سے تمھارا کیا مطلب ہے، ریا؟“ ونی کہہ اٹھتی ہے۔ ”ضرورت کی بھی تم

نے ایک ہی کہی۔ ذرا اس جیکٹ کو تو دیکھو کتنی بڑھیا چیز ہے۔ اور تم یہ جیکٹ خرید بھی سکتی ہو۔“

”میرے خرید سکنے یا نہ سکنے کا سوال نہیں۔“ ٹریسا، جس کے ذمہ یہ خرچ پڑے گا، کہتی

ہے۔ اس پر فوراً سیلز گرل چالاکی سے پہلو بدل کر کہتی ہے۔

”غالباً وہ دوسری خاتون اسے پہن کر دیکھنا پسند کریں گی۔“

اور پھر اس کی مرضی کے برخلاف ونی کو یہ جیکٹ پہنائی جا رہی ہے۔ ریا اس دوران

میں کوئی اور چیز الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی ہے۔ پھر وہ واپس آ کر ونی کا عکس آئینے میں دیکھتی ہے۔

ساتھ ہی اپنا عکس دیکھتی ہے اور جیکٹ ونی کے جسم سے اتارتے ہوئے زیادہ سختی سے تو نہیں، لیکن

کچھ ایسی نرمی سے بھی نہیں۔ کہتی ہے:

”اب اس بے معنی کھیل کو ختم کرو۔ میں جو کہہ رہی ہوں، وہ ٹھیک ہے۔ یہ جیکٹ مجھ پر

نہیں جیتی۔ اور یہ تمھارے جسم پر تو بالکل ہی فٹ نہیں آتی۔ تم پہلے کچھ بنو تو۔ ابھی سچی ہو۔“

ٹریسا ونی کو بڑے مشفقانہ، مرتبانہ لہجے میں مخاطب کرتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی

آواز میں محبت نہیں ہے، لیکن اس کی آواز میں، زیریں لہجہ میں وہ کیفیت بھی آتی ہے جو اس موڈ کی

غماز ہے جس کے تحت اس نے غیر ارادی طور پر کہا تھا:

”تمہیں اس کا یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے آیا تھا؟“

لہذا یہ جیکٹ خریدی نہیں گئی۔ پارکنگ کی جگہ پہنچ کر ریا اب اپنی نارمل آواز میں کہتی ہے، جس میں کسی زیریں لہجہ کا شائبہ بھی نہیں۔ ”اب کار تم چلاؤ وونی۔ ہم دریا کے اس پار کسی اچھی جگہ پر کھانا کھائیں گے۔ ہاں، سلاپٹ پر کھانا کھائیں گے۔“ وہ ابھی ماگورہ ہیل پر پہنچے ہیں کہ ریا کو یاد آتا ہے۔ وہ اپنا ہلکا کوٹ کیف جان ڈی پارٹمنٹ سٹورز پر بھول آئی ہے۔ ”کوئی بات نہیں۔ میں کل آکر لے لوں گی۔“ وہ وونی سے کہتی ہے۔ لیکن وونی اس کی توجہ اس بات پر مبذول کراتی ہے کہ سلاپٹ پر رات کے وقت خاصی سردی پڑے گی اور وہ باہر بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔ وہ کار واپس موڑتے ہوئے ریا سے کہتی ہے:

”ڈی پارٹمنٹ سٹورز کے بند ہونے میں ابھی کافی وقت ہے۔“

اگر کیف جان ڈی پارٹمنٹ سٹورز بند ہو چکا ہوتا تو سب کچھ نہ ہو پاتا۔ لیکن ڈی پارٹمنٹ سٹورز کھلا ہے۔ سٹورز کے اس دوسرے دروازے پر جہاں سے بہت کم لوگ آتے جاتے ہیں وونی کار روک لیتی ہے اور ریا اس سے کہتی ہے۔ ”اچھا تو تم کار ہی میں بیٹھی رہو۔ میں ابھی، ایک لمحے میں واپس آئی۔“

ریا چونکہ جلدی میں ہے اس لیے وہ بجائے لفٹ تک جانے کے، جو پرلی طرف ہے، اس زینے پر چڑھنے لگتی ہے جو بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ وہ چپکے سے اوپر پہنچتی ہے۔ فرش پر اس کے قدموں کی آواز بھی نہیں ہوتی۔ وہ ہر طرف مڑ کر دیکھتی ہے لیکن کسی کو وہاں نہیں پاتی۔ وہاں کوئی نہیں جسے وہ اپنی واپسی کی وجہ سمجھا سکے۔ وہ آئینوں اور شوکیسوں کے درمیان جلدی سے گزرتی ہوئی اس جگہ پہنچتی ہے اور ایک سرسری نظر سے جائزہ لیتی ہے۔ اس کا کوٹ وہیں کرسی کی پشت پر لٹکا ہوا ہے اور وہ سبز، مخملیں جیکٹ بھی کاؤنٹر پر رکھی ہے۔ شاید سیلز گرل اسے واپس اپنی جگہ رکھنا بھول گئی ہے۔ ریا یہاں رُک کر اپنا کوٹ اٹھا کر کندھوں پر یونہی ڈال لیتی ہے۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ جیسے یہ منزل چھوڑ کر سب کہیں چلے گئے ہوں۔ کوئی آواز نہیں، کسی کے قدموں کی آہٹ نہیں اور ریا مڑ کر دیکھے بغیر، بے تھک اپنا کوٹ اُتار کر یہ سبز جیکٹ پہن لیتی ہے۔ جو اس

کے بدن پر نرم اور ٹھنڈی محسوس ہوتی ہے اور پھر اس کے اوپر اپنا گوٹ پھین کر گردن پر کالر اوچھا کر لیتی ہے۔ یہ سب کچھ جلدی ہی ہو جاتا ہے۔ بس لمحوں میں۔ پھر اُس کے پاؤں خود بخود حرکت کرنے لگتے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ بغیر کسی آہٹ کے چل رہی ہے۔ پھر لکڑی کے پار کے فلور پر اس کے قدموں کی کھٹ کھٹ سنائی دیتی ہے۔ اب وہ لفٹ کے سامنے ہے۔ لفٹ کا دروازہ کھلتا ہے اور لفٹ آپریٹر جھک کر اسے سلام کرتا ہے اور ایک طرف ہٹ کر اسے جگہ دیتا ہے۔ اس آدمی کا ایک ہاتھ غائب ہے۔ وہ یونیفارم پہنے ہوئے ہے اور بغیر ہاتھ کی خالی آستین کو کوٹ کی جیب میں چھپائے ہوئے ہے۔ دوسرے سالم ہاتھ سے وہ لفٹ چلاتا ہے۔ لفٹ کا دروازہ بند ہوتا ہے اور ٹریسا اس آدمی کے اس سوال پر اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ ”سب سے خلی منزل مادام؟“ لفٹ نیچے اترتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور اب ریسا کھلی فضا میں کھڑی ہے۔ تازہ ہوا میں سانس لیتی ہوئی وہ اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتی ہے۔ اور اب اسے اچانک احساس ہوتا ہے۔ اس نے کیا کیا ہے۔ یہ کیا دیوانگی ہے؟ وہ اپنے آپ سے کہتی ہے اور تھوڑے میں اپنے آپ کو دیکھتی ہے کہ ماگورہ پل یا سمانٹ جاتی ہوئی سڑک پر اس نے اپنا ہڈا نا کوٹ کھول لیا ہے۔ اور بڑی دل جمعی کے ساتھ، جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ وئی سے کہہ رہی ہے۔ ”تمہیں تعجب ہو رہا ہے؟ آخر میں نے اپنا ارادہ بدل ہی لیا اور جیکٹ خرید لی۔“

اور اس دوران میں پولیس افسر نے رسیدیں تیار کر لی ہیں۔ وہ انھیں لفافہ میں بند کر کے ٹریسا کے حوالے کرتا ہے۔ ٹریسا یہ لفافہ اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ کر اسے بند کرتی ہے اور اب اسے یہاں سے بھاگ نکلنے کی جلدی ہے۔ وہ تھک گئی ہے، اس کا سر چکرار رہا ہے اور وہ یہاں سے جلد نکلنا چاہتی ہے۔ پولیس افسر پیچھے سے آواز دیتا ہے:

”معاف کیجیے مادام، آپ ایک چیز یہاں چھوڑے جا رہی ہیں۔ آپ اپنا جیکٹ بھول رہی ہیں، یہ اب آپ کی ملکیت ہے۔“

”آپ اس جیکٹ کا جو چاہے کیجیے۔ میں اسے نہیں لے جاؤں گی۔ اس سے میرا جی بھر چکا ہے۔ آپ اسے لے جانے پر مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”میں آپ کو مجبور کرنے سے قاصر ہوں مادام، لیکن آپ یہ جیکٹ نہیں لے جائیں گی تو پھر یہ آپ کے پاس سرکاری ذریعہ سے ہی پہنچے گی، پوسٹ کے ذریعہ.....“

اب ریا آپ سے باہر ہو جاتی ہے اور بے قابو ہو کر کہتی ہے:

”آپ جو چاہے کیجیے۔ گھر میں میرے پاس قینچی تو ہے، جو یہاں نہیں ہے تاکہ میں اس چیز کو کتر کتر کر اس کے چھ تھڑے بنا ڈالوں۔ اس سے مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے مادام، اگر آپ اتنی قیمتی چیز کے ساتھ یہ سلوک کریں گی۔“

”میں یہ جیکٹ آپ کو تحفے میں دیتی ہوں۔ آپ اس کا جو چاہیں کیجیے۔ جسے چاہیں دے دیجیے۔“

”یہ بات ہمارے اصولوں کے خلاف ہے۔ بہر حال اگر آپ مُصر ہیں کہ یہ جیکٹ تحفے میں دیں تو ایک صورت ہو سکتی ہے۔ آپ اسے ریڈ کر اس کے لیے چندے میں دے دیجیے۔ اس چندہ کی رسید بھی آپ کو دی جائے گی۔ اور رسیدیں تبدیل کرنی پڑیں گی۔“

”اچھا رسیدیں تبدیل کیجیے، مگر جلدی سے.....“

ریا کہتی ہے، جلدی کیجیے، مگر ایسے کام جلدی سے نہیں نمٹتے کیونکہ کمرے میں کوئی نہ کئی آجاتا ہے، کسی ضروری کام سے اور پھر ٹیلیفون کی گھنٹی پر گھنٹی بجے لگتی ہے۔ اس کے بعد افسر ریا سے مخاطب ہوتا ہے:

”کیا آپ نے اپنی کار ایک نوجوان لڑکی کے پاس چھوڑ دی تھی، جو آپ کی رشتہ دار ہے؟“

”اوہ، میرے خدا۔“ ریا کہتی ہے۔ ”میں نے اس بارے میں سوچا تک نہ تھا۔ کیوں کار کو کیا ہوا؟“

”گھبراہٹے نہیں، سب خیریت ہے۔ بات صرف اتنی ہی ہے کہ آپ اپنے کاغذات اپنی رشتہ دار کو دینا بھول گئی تھیں۔ ماگورہ ہیل پر نشستی پولیس نے کار کو روکا۔ کار ڈرائیو کرنے والی کے پاس ضروری کاغذات نہیں تھے۔ آپ کی تلاشی کی گئی۔ آپ گھر پر نہیں تھیں۔ اس وقت کاغذات

ضرور آپ کے پاس ہوں گے؟“

”ہاں، یقیناً۔“

”تو پھر ضمانت دے کر اپنی رشتہ دار کو چھڑا لیجیے۔“ افسر کہتا ہے اور پھر گویا آخری بار اسے اطمینان دلاتا ہے۔ ”اطمینان رکھیے۔ آپ کی اس رشتہ دار کو بالکل خبر نہ ہوگی کہ آپ کو یہاں پولیس کے دفتر میں روکا گیا تھا۔“

اگر ٹریسا اپنی کار اسی جگہ کھڑی پاتی جہاں اسے ہونا چاہیے تھا، یعنی ڈیپارٹمنٹ سٹورز کے سامنے، جہاں کار سے اتر کر اُس نے وِنی سے کہا تھا۔ ”میں ابھی، ایک لمحے میں، واپس آئی۔“ تو بھی یہ واقعہ اس کی بدحواسی کے لیے کافی تھا۔ بھلا ایسی عورت کے حواس کیسے قائم رہ سکتے ہیں جو ابھی ابھی چوری کر کے آئی ہو، چوری کی جیکٹ جس کے جسم پر ہوا اور وہ اسے کوٹ کے اندر چھپائے ہوئے بس یہ تمنا رکھتی ہو کہ کہیں جلدی سے مٹھپ جائے۔ اور ایسے میں جیسے کہ خوابوں میں بے ٹکلی باتیں اور بے سرو پا واقعات ہوتے رہتے ہیں، وہ یہ دیکھتی ہے کہ کوئی شخص سڑک کے اُس پار کھڑا ہے۔ جیسے وہ کسی سواری کی تلاش میں ہو یا جیسے وہ پیچھے کسی کا انتظار کر رہا ہو یا کسی کار کا جو ابھی سڑک پر نکلی ہے اور وہ اچانک مُڑ کر دیکھتا ہے۔ یہ فیولنر ہے۔ وہی فیولنر، جس کے بارے میں وِنی نے کہا تھا۔ ”بے چارہ فالکنر یہاں آیا تھا اور میں اسی وقت باہر گئی ہوئی تھی۔“

فالکنر مُڑتا ہے اور ٹریسا پر اس کی نظر پڑتی ہے جو سبز جیکٹ کوٹ کے نیچے پہنے ہوئے ہے۔ وہ اُسے دیکھ کر ہاتھ ہلاتا ہے۔ اب ٹریسا کے لیے کوئی مفر نہیں ہے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹتی ہے۔ پھر ڈیپارٹمنٹ سٹورز کے دروازے کے اندر چلی جاتی ہے اور چند سیڑھیاں چڑھ کر دم سادھے کھڑی رہتی ہے۔ اس کی سانس اُکھڑی ہوئی ہے اور دماغ پر اگندہ ہے۔ وہ بالکل ایسی جگہ کھڑی ہے جہاں اسے آسانی سے گرفتار کیا جاسکتا ہے۔

”تمہیں اس کا یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے آیا تھا؟“ یہ کہہ کر ریسائے وِنی کو چیلنج نہ کیا ہوتا تو وِنی اسی جگہ کار میں بیٹھی رہتی۔ وہ فیولنر کی اتنی پروا نہ کرتی۔ بلکہ وہ وہیں کار میں بیٹھی اس کا انتظار کرتی۔ فیولنر، جو اسے دیکھ کر ہاتھ ہلا رہا تھا، خود ہی سڑک پار کر کے اس کے پاس آتا اور پھر وہ

اطمینان سے بیٹھی فاسکٹر سے خوش گپیاں کرتی ہوئی اپنی بہن کا انتظار کرتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ وینی بے چکن ہو جاتی ہے۔ وہ نوجوان ہے۔ بہت جلد اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ اور اس موقع پر ٹریفک روشنیاں سبز ہو جاتی ہیں اور کاروں کی ایک لمبی قطار اس کے اور فیوژر کے درمیان، جو سڑک کے اس پار کھڑے ہے، حائل ہو جاتی ہے۔ کاروں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اس کے سامنے سے گزرتا ہے اور جیسے ہی ٹریفک روشنی زرد ہو جاتی ہے وہ اپنی کار نکال کر دوسری کاروں کے پیچھے لگا دیتی ہے اور اس کی کار دوسری کاروں کے درمیان پھنسی ہوئی ہے اور کاروں کے ریلے کے ساتھ ہی چلی جا رہی ہے۔ آگے ہی آگے۔ اور وہ بے بس سی ہو جاتی ہے۔ کار کو واپس موڑ بھی نہیں سکتی۔ بے مقصد آگے ہی آگے بڑھی چلی جاتی ہے حتیٰ کہ ماگورہ ٹیل پر پولیس اسے روک لیتی ہے، چونکہ کاغذات اس کے پاس نہیں ہیں۔

پولیس نے درگزر اور نرمی سے کام لیا ہے۔ وینی کو محض خبردار کر کے چھوڑ دیا گیا ہے اور ریسا سے ریڈ کر اس کے لیے چندہ لے کر ٹریا کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے۔ بڑی آسانی سے معاملہ طے ہو گیا ہے۔ پولیس کی فائیلوں میں کوئی بات درج نہیں کی گئی۔ ریسا کے لیے کوئی ڈر کی بات نہیں اور نہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی موجودہ ملازمت چھوڑ دے۔ لہذا اس کے دفتر میں سب حیران رہ جاتے ہیں جب وہ اپنا استعفا پیش کرتی ہے۔ اور ایک دوسری جگہ کے لیے اپنی خدمات پیش کرتی ہے جو ابھی خالی ہوئی ہے۔

”مجھے اب وہاں کی تبدیلی کی ضرورت ہے۔“ ٹریا کہتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہوگی، لوگ اس کی بات مان لیتے ہیں۔ اتنی قابل اعتماد اور اچھا کام کرنے والی ان کی کو دفتر والے الگ نہیں کرنا چاہتے لیکن جس جگہ اب وہ جا رہی ہے، یہاں سے بہت دور، وہاں بھی قابل اعتماد کام کرنے والوں کی ضرورت ہے اور ریسا بڑی آسانی سے اپنا تبادلہ کرا لیتی ہے۔ ریسا یہ چاہتی ہے کہ جب تک سب کچھ طے نہ ہو جائے اس کے استعفیے کو راز رکھا جائے۔

دور، بہت دور، نرالیوں کی سرزمین میں، ریسا سوچتی ہے۔ وہ اب بہت دور جانے والی ہے۔ اس کا سارا سامان پیک ہو چکا ہے اور اس کے جان پہچان والوں کو اب خبر ہوتی ہے کہ ریسا

جاری ہے۔

ریسا کے مشن میں پارٹی دی گئی ہے اور وہ اپنے دوستوں کے درمیان ایک میز پر بیٹھی ہے۔ جیسے جیسے شام ڈھلتی جا رہی ہے پارٹی کی رونق بڑھتی جا رہی ہے۔ حسب معمول تنبولا کا پروگرام ہے اور انعامات کے مظاہرے سے پہلے وہ نمکٹیں جو بیچ رہی تھیں، نیلام کی جا رہی ہیں اور زیادہ سے زیادہ پیسے دینے والوں کو مل رہی ہیں۔ یوں ریڈ کراس کے لیے بہت سا روپیہ جمع ہو رہا ہے۔ اب وہ کھیل ختم ہونے پر جیتنے والوں کے ٹکٹ نمبر پکارے جا رہے ہیں۔ انعامات خاصے قیمتی ہیں۔ ان کے علاوہ مذاق کے طور پر ایسے انعامات بھی رکھے گئے ہیں جن کے ملنے پر حاضرین خوب ہنستے اور شور مچاتے ہیں۔

اور آخر کار پہلا انعام سامنے لایا جاتا ہے۔ ہرن کی کھال کی بنی ہوئی، زیتونی سبز رنگ کی مخملیں جیکٹ۔ یہ انعام دیکھ کر حاضرین کے منہ سے مارے خوشی اور حیرت سے چیخیں نکل جاتی ہیں اور اب اس انعام کے جیتنے والے کا اعلان کیا جا رہا ہے اور ٹکٹ نمبر دو تین مرتبہ پکارا جاتا ہے۔ ”ہائے یہ وہی جیکٹ ہے۔“ وونی جلا اٹھتی ہے۔ ”دیکھو ریسا بالکل وہی.....“ لیکن ریسا وہاں سے اٹھ گئی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا کاغذ کا کوئی پرزہ مروڑ کر پھینک دیتی ہے اور حاضرین کی قطاروں کے درمیان چلتی ہوئی ہال سے باہر نکل جاتی ہے۔

”تم کوئی توجہ نہیں دے رہی ہو۔“ وونی کے بازو میں بیٹھا ہوا فالکنز کہتا ہے۔ اس نے زمین پر پڑا ہوا مٹرا کاغذ اٹھا لیا ہے۔ وہ اس کی شکنیں صاف کرتا ہے۔ پھر وونی سے کہتا ہے: ”جلدی سے اپنے نمبر کا اعلان کرو۔ دیکھتی نہیں ہو، یہ جیتنے والا نمبر تمہارا ہے۔“

”یہ تو ریسا کا ٹکٹ ہے۔“ وونی فالکنز کے ہاتھ سے ٹکٹ چھین لیتی ہے۔ لیکن اس دوران میں ریسا واپس آ گئی ہے۔ وہ سٹیج پر چڑھ کر انعام قبول کرتی ہے اور قیمتی مخملیں جیکٹ اپنے بازو پر ڈال کر نعروں اور تالیوں کے درمیان سٹیج سے اترتی ہے۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ یہ میرا نمبر ہے اور اس جیکٹ کا ساڑ بھئی میرا ساڑ ہے، لیکن میں اپنے کپڑے پیک کر چکی ہوں۔“ ریسا کہتی ہے۔ ”اسے تم پہن لو وونی، یہ جیکٹ تمہارے جسم پر فٹ

آئے گی۔ پہن لو نا، آخر تم پہلے اسے پہن کر دیکھ ہی چکی ہو۔“
”پہلے پہن کر دیکھ چکی ہو؟ کیا مطلب؟“ میز کے گرد بیٹھے ہوئے دوست حیرت سے پوچھتے ہیں۔

اور ریسا بے پروائی سے یہ کہہ کر سگریٹ جلاتی ہے:
”جانے دیجیے، سارا معاملہ ہی عجیب مہمل سا ہے لیکن اب یہ راز ہی رہے گا۔“



مکھوٹ

(وولف ڈیٹر شٹز رے)

اگست ۱۹۵۹ء

وہ والٹر کے انتظار میں در پیچے کے پاس کھڑی تھی۔ شام ہو چلی تھی، اندھیرا پھیل رہا تھا اور مارکس انگلس سکور سے سینٹ کی دھول اور ڈیزل آئل کی بو آرہی تھی۔ برگ سٹریٹ کی انکاؤنڈروشنیاں نیچے سپری نندی کے پانی میں جھلما رہی تھیں اور ساری فضا پر دھند سی چھائی ہوئی تھی۔

یہ بہتر تھا کہ وہ والٹر کو ایک تحریری بیان میں سب کچھ بتا دیتی۔ بلکہ ایک چھوٹا سا نوٹ اس کے لیے میز پر چھوڑ جانا ہی کافی تھا۔ یہ نہیں کہ وہ سمجھتا نہیں تھا۔ وہ اسے بہت اچھی طرح سمجھتا تھا لیکن اس وقت صرف اس کا فہم کافی نہیں تھا۔ سوال یہ نہیں تھا کہ وہ ذہن میں کیا سوچتا ہے، بلکہ یہ کہ وہ اپنے دل میں کیا محسوس کرتا ہے اور والٹر کا دل انھیں باتوں کی طرف کھینچا ہوا تھا جن سے وہ دور جانا چاہتی تھی۔ لہذا وہ اس سے کیا امید رکھ سکتی تھی؟

وہ بیس سال ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزار چکے تھے۔ ہاں، یہی بات تھی۔ بیس سال کے طویل عرصہ کا ساتھ۔ یہ رفاقت بھی کیا رفاقت تھی کہ صبح سے شام تک وہ مطبخ میں کام کرتا تھا۔ پھر شام کو مچھلیاں پکڑنے کو پفر گرا بن چلا جاتا تھا۔ اور وہ خود اچھا، او کے تجارتی ادارے میں پورے دس گھنٹے کام کرتی تھی۔ پھر بھی انھیں ایک دوسرے کا سہارا تھا۔ راتوں کو وہ ایک دوسرے کی سانسیں سنتے تھے اور چھٹی کے دن اتوار کو ساتھ باہر جایا کرتے تھے۔ کبھی پلنٹر والڈ کی طرف، کبھی جھیل میگل کی طرف۔ اور انھیں باتوں نے ان میں فطری ریگانگت پیدا کر دی تھی۔ ۱۹۴۵ء میں جنگ کے زمانے میں، ایک سپاہی کے ساتھ جو کچھ ہو گیا تھا، اس کے نتیجے میں اگر والٹر نے اس کا

حاصل نہ کروادیا ہوتا جس سے نہ وہ اجنبی سپاہی کے بچے کی ماں بن سکی نہ ان کا اپنا کوئی بچہ پیدا کر سکی۔ تو ان کے بچے ہوتے اور بچوں کی وجہ سے ان کا تعلق زیادہ گہرا اور مضبوط ہو جاتا۔

دور، اس کی دائیں طرف، ایس ٹریم، ایک دسکتے کیڑے کی طرح دریا کے کنارے کنارے گزر گئی۔ وہاں جانوسکوڑ تھا۔ پھر الگزینڈرا سکور (چوک) پھر اس کے آگے مارکس انگلس ڈسٹ پل اور اس سے بھی آگے فریڈریش سٹریٹ۔ جب کبھی ہوا کا رخ ٹھیک ہوتا، انسپکٹر کی آواز مائیکروفون پر صاف سنائی دیتی۔ یہ ڈیموکریٹک سیکٹر کا آخری اسٹیشن ہے۔ وہ اکثر اس آواز کو خواب میں بھی سنا کرتی تھی۔ اور ہمیشہ اس آواز کا تصور کیا کرتی تھی۔ اور اب وہ اس آواز کو آخری بار، ایک مرتبہ اور سنے گی، اور بہت قریب سے سنے گی۔ اور پھر وہ اس آواز کو اپنی حقیقی زندگی میں کبھی نہ سن سکے گی۔ کبھی نہیں۔

وہ چاہتی تھی کہ اپنے نئے فیصلہ پر کم از کم کچھ صدمہ تو محسوس کرے، یا اس کے رونگٹے ہی کھڑے ہو جائیں۔ لیکن اس کی تو نبض بھی تیز نہ ہوئی۔ جب اس نے اپنے آخری اور قطعی فیصلہ کے بارے میں سوچا کتنی عجیب بات تھی، اس نے سوچا، میں اپنی زندگی کے چالیس سال یہاں گزرا چکی ہوں۔ لیکن اس وقت وہ اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے بارے میں سوچنا نہ چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے اپنے آپ سے کہا:

”بچپن سے میری زندگی یہیں گزری ہے۔“

اب وہ یہاں کی زندگی سے بے انتہا اکتا گئی تھی۔ شہر کی مغربی برلن جا کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کے احساس تک سے اسے کوئی خوشی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اپنے تخیل میں یہ ساری باتیں اتنی مرتبہ دہرا چکی تھی کہ اب کوئی بیجانی کیفیت باقی نہ رہی تھی۔
دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ والٹر اندر داخل ہو رہا تھا۔

”شام بخیر ایلسے۔“

”شام بخیر والٹر۔“

اور اب اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ والٹر نے غالباً زینے پر چڑھتے ہوئے

روشنی نہیں جلائی تھی۔ ورنہ اس کی آنکھیں اتنی جلدی کمرے کی تاریکی کی عادی نہ ہو جاتیں اور وہ اندھیرے میں صوفے پر رکھا ہوا ٹوٹ کیس نہ دیکھ لیتا۔

”تم جا رہی ہو؟“ وہ درپچے کے پاس اس کے پاس آکھڑا ہوا اور اس نے اپنے نکتوں میں مطیع کی روشنائی کی محسوس کی۔ وہ مانوس جو والٹر کے ساتھ وابستہ تھی۔ اسے اب بھی یہ سچا جیھی لگتی تھی۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی کہ جانے سے پہلے خدا حافظ کہہ لوں۔“

اس نے کچھ نہ کہا اور ہاتھ باندھے نیچے دیکھتا رہا۔ نیچے ٹھہرے ہوئے پانی کی طرف۔ اس کی آنکھوں میں وہ کیفیت تھی جو مچھلی کا شکار کرتے وقت ہوا کرتی تھی۔ والٹر میں بس یہی ایک چیز تھی جس سے وہ نفرت کرتی تھی۔

”کچھ کہتے کیوں نہیں؟“

ایک لمحے کے لیے والٹر نے اپنی سانس روک لی۔ لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔ اس کے حلق میں کوئی چیز اٹکتی محسوس ہو رہی تھی جسے وہ نگلنے کی کوششیں کر رہا تھا۔

”میں سمجھ رہی تھی کہ وقت گزرنے پر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہاں حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اب مجھ میں برداشت کی تاب نہیں رہی۔ آج تو میری حالت یہ تھی کہ یوں لگتا تھا میں دفتر سے گھر واپس لوٹ بھی سکوں گی کہ نہیں۔ یہاں کس بلا کی ویرانی ہے۔ ویرانی اور سکوت اور خلا ہی خلا۔“ اور اب اس کے رونگے کھڑے ہو گئے اور وہ تھرا گئی۔ ”یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم چاند پر نکل آئے ہیں یا کسی غیر آباد سیارے پر۔ انسانی دنیا سے بہت دور۔“

ایک موٹر بوٹ نیچے چک چک کرتی گزر رہی تھی اور کشتی بان کے پائپ سے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد سلگتے ہوئے تمباکو کی روشنی نکل رہی تھی۔

”تم غلطی کر رہی ہو ایلے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم صرف یہ سوچ رہی ہو کہ یہ جگہ کیسی ہے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ یہاں کے لوگ کیسے ہیں؟ تم انہیں بھول رہی ہو۔“ اس نے اپنا

سر اٹھایا، لیکن ایسے کی طرف دیکھنے سے گریز کرتا رہا۔

”لوگ؟“ ایسے نے کہا اور اس کے ہونٹوں کے گوشے حقارت سے مڑ گئے۔

”یہ کس قسم کے لوگ ہیں؟ میں روزانہ انھیں دیکھتی ہوں۔ ایچ۔ او میں ان کی خدمت کرتی ہوں اور یہ بس نوالے نگلتے ہیں، بیئر کے گھونٹ حلق سے اُتارتے ہیں۔ دہلی زبان سے، سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں اور جب کسی کو اپنی میز کے پاس آنا دیکھتے ہیں تو فوراً موضوع، ۶، ل دیتے ہیں۔ نہ کبھی ہنستے ہیں، نہ مسکراتے ہیں۔ جب بل ادا کرنا ہو تو بڑی بے دلی کے ساتھ مارک کے نوٹ نکالتے ہیں۔ بچے ہوئے پیسے واپس لیتے ہیں تو ایک ایک شلینگ احتیاط سے گنتے ہیں۔ پھر تھکے ہوئے بیزار اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جب واپس جانے لگتے ہیں تو ان کے چہروں پر وہی بے رنگی، بے حسی، اجاڑ پن اور درشتی ہوتی ہے۔

”ہاں“ اس نے کہا۔ ”یہاں لوگ ایسے ہی ہیں اور صبح میں 5 ٹریم میں انھیں دیکھتا ہوں تو وہ اور بھی زیادہ بے رنگ، بے جان اور پڑمردہ نظر آتے ہیں۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ اس وقت میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔ جب میں ٹریم کے کاریڈور میں کھڑا دیکھتا ہوں کہ لوگ ٹریم میں قطار در قطار، ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے ہیں، خاموش، اُدگتھے ہوئے۔ انھوں نے زندگی بھر ایک دوسرے سے کوئی بات نہ کی ہوگی۔ پھر بھی یوں محسوس ہوتا ہے کوئی بات ہے جو انھیں متحد اور یکجا کیے ہوئے ہے۔“

دُور کہیں سیٹی کی آواز آئی۔ وہ اس آواز کو سن کر کسی سوچ میں کھو گئی۔ ہاں وہ تصور کر سکتی تھی کہ والٹر اس وقت کیا محسوس کر رہا ہے۔

”تم یہاں ٹھیک ہو، تمھاری بات اور ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”تم ابھی تک انھیں برلن والوں کی حیثیت سے دیکھتے ہو لیکن والٹر، تم دیکھتے نہیں ہو کہ ایک مدت سے ہم خود مُردہ ہو چکے ہیں۔ ہم پر بھی اسی طرح کی مُردنی اور ویرانی چھا گئی ہے۔ جیسے رات کے وقت یہاں کی سڑکوں پر چھا جاتی ہے۔ میں یہ دیکھ سکتی ہوں اور محسوس کر سکتی ہوں۔ ورنہ میری یہ آرزو کیوں ہوتی کہ میرے گرد و نواح کی جگمگاتی روشنیاں ہوں۔ جی ہوئی مٹو رڈ کانیں ہوں۔ خوش باش جامہ زیب لوگ ہوں

اور ان کے ہنستے مسکراتے چہرے اور، اور، اور..... زندگی میں بس تھوڑی سی راحت اور اطمینان ہو۔ یہاں تو یوں لگتا ہے جیسے ہم سٹیپ کے دیرانوں میں ہوں۔ ہم سوکھ گئے ہیں۔ ہماری زندگی سے، ہمارے جسموں سے سارا رس سُجڑ چکا ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ اس نے یہ محسوس کیا اور چُپ ہو گئی۔

والٹر نے ایک گہری سانس لی۔ ”اور اگر ہر کوئی یہی سوچے جو تم سوچ رہی ہو، اور وہی کرے جو تم کرنا چاہ رہی ہو، تو آخر کیا ہوگا۔ مشرقی برلن کون آباد رکھے گا؟ یقیناً وہ لوگ نہیں جو پارٹی کی باتیں کرتے ہیں بلکہ ہم مشرقی برلن کو زندہ اور آباد رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ اصل برلن وہاں ہے تو ہم ہیں، وہ نہیں۔“

”تم ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے ہمیں کوئی اختیار ہے۔“

”تاہم ہمت سے سب کچھ برداشت کر لینا اور ثابت قدم رہنا کوئی کمزوری تو نہیں۔“

”لیکن میں سخت جان نہیں ہوں۔ مجھ میں برداشت کی ہمت نہیں رہی۔“ اُس نے

نڈھال ہو کر کہا۔ ”میں ختم ہو چکی ہوں۔ دیکھو والٹر، میں یہیں پیدا ہوئی تھی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ایسے، جو کچھ بھی گزرے تم یہیں رہو گی۔ مشرقی برلن کو ہماری ضرورت ہے۔ لیکن اب نہیں۔ اب مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ ۴۵ء سے اب تک میں اپنی ساری قوت اپنے وطن مشرقی برلن کو دے چکی ہوں۔ میں سوچتی تھی کہ یہ قوت کبھی نہ مجھے واپس مل جائے گی۔ لیکن، نہیں میری قوت مجھے کبھی واپس نہیں ملے گی۔“

”یہ تم پر منحصر ہے کہ تمہاری قوت عود کر آئے گی کہ نہیں۔“ والٹر نے یہ کہتے ہوئے اپنے

سر سے کرفر سٹن ہیل کی جانب اشارہ کیا۔ ”ادھر دیکھو اس دہکتے، شعلہ فشاں آسمان کی طرف اور یہاں اس آبِ رواں کی طرف۔ ان سب میں قوت ہے۔ تم چاہو تو ان سے قوت حاصل کر سکتی ہو۔“

”تم حاصل کر سکتے ہو، میں نہیں، میرا یہاں دم گھٹنا جا رہا ہے۔“ اس نے غصے سے کہا۔

والٹر نے پھر کچھ نہ کہا اور نیچے پانی کی طرف دیکھنے لگا۔ ایسے کو اب والٹر پر رشک آنے

لگا تھا۔

اب جانے کا وقت آ گیا تھا۔

”اچھا والٹر، میں جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ اپنی جگہ سے ہٹے بغیر۔ اس نے محسوس کیا والٹر کی سانس رُک گئی ہے اور کوئی چیز اس کے گلے میں اٹک رہی ہے، جسے وہ نگلنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن وہ اسی جگہ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ ہاتھ باندھے ہوئے، جیسے اس کے بازو سیسے کی مانند وزنی ہوں۔

وہ آہستہ آہستہ صوفے کے پاس گئی اور اپنا سوٹ کیس اٹھا لیا۔ اب وہ اپنے اندر وہی خلا سا محسوس کر رہی تھی۔ کوئی بیجانی کیفیت افسوس کا کوئی جذبہ اس کے دل میں نہ تھا۔

”خدا حافظ والٹر۔“

دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے زینے پر بٹنی جلا کر روشنی کی اور نیچے اتر گئی۔ نیچے صحن میں بھیسے کوئلوں اور گلی سڑی لکڑی کی بو آرہی تھی۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ بغیر ایڑی کے جوتے پہن آئی ہے اور ہر قدم پر پتھروں کے درمیان اونچی ایڑی کے اٹک جانے کا اندیشہ نہیں ہے۔ برائنٹ سٹریٹ کی جانب سے ہوا سرسراتی چلی آرہی تھی اور اُس میں ٹھہرے ہوئے پانی کی بدبو تھی۔ ایسے مکانوں کے قریب ہو کر چل رہی تھی۔ کئی گھروں کی چھتیں گر گئی تھیں اور ان کے اوپر آسمان یوں لگ رہا تھا جیسے یہ اکٹوپس کے بے شمار ہاتھ اور ان کے سوراخ اسے اپنی طرف کھینچ رہے ہوں۔

اور اب گھروں کی قطار ختم ہو گئی اور اب وہ مارکس انگلس سکوائر کے ویرانے میں نکل آئی۔ یہاں ڈورڈورسٹک کسی انسانی رُوح کا نشان نہ تھا۔ اس کے پیچھے گر جا گھر کا تنہا قبہ تھا۔ بمباری سے بُری طرح ٹوٹا ہوا قبہ۔ اور اس کے گوشوں میں فرشتوں کی شبیہیں باجے بجا رہی تھیں۔ پل کے اس جانب لگا ہوا ایک پھٹا ہوا پوسٹر پھڑپھڑا رہا تھا اور اس پر کوئی میڑھی میڑھی تحریر نمایاں تھی۔ اب یہ یاد کرنے سے کوئی فائدہ نہ تھا کہ کسی زمانے میں یہاں ایک محل کھڑا تھا اور ابھی نو مہینے پہلے یہاں کمرے کا بازار لگا تھا۔ اس وقت الٹرا وائٹ حرارت سے سڑک کو گرم کیا گیا تھا۔ یہاں دکانیں تھیں

اور بڑے بڑے گتے کے بونے کھڑے کیے گئے تھے۔ یہ دیو قد بونے سرخ فوجیوں کی یاد دلا رہے تھے۔ اب یہاں ہر جانب ویرانی اور سناٹا تھا۔ ایلے اپنا نوٹ کیس مضبوطی سے تھامے کو پھر گرائن ہل کی طرف بڑھ گئی۔

ایک بس انڈین لنڈن سے گزر گئی اور ایلے نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے بس کے دریچوں کے پیچھے بے رنگ اور اُداس چہروں کو دیکھا۔

آرسل کے بعد اب فضا کچھ بہتر ہو چلی تھی۔ یہاں سڑک کی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ لنڈ کے درخت سرسار رہے تھے۔ یہاں کچھ لوگ بھی ادھر ادھر چل رہے تھے اور ”جنگ کی یادگار“ کے قریب تسنانگ ہاؤس کے پاس ایف، ڈی، جے یونیفارم پہنے ایک جوڑا کھڑا تھا اور ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اُداسی سے اپنے پیچھے نشیب کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اب یہاں یادگار سے پھر شعلہ بلند ہوگا، جیسے پہلے ہوا کرتا تھا، ایلے نے سوچا۔ چلتے چلتے وہ ماضی کا تصور کرنے لگی جیسے وہ پھر سکول کی لڑکی بن گئی ہو اور دوسری لڑکیوں کے درمیان گھبری ہوئی آرسل کے دریچوں سے گارڈ کی تبدیلی کا منظر دیکھ رہی ہو۔ فولادی خود پہنے، اپنی گردنیں اونچی کیے یہ گارڈ پٹلوں کے سے لگتے تھے اور والٹر انھیں گارڈ کے سامنے سیلوٹ کیا کرتا تھا۔

برائٹن برگ گیٹ کے، سوراخوں سے چھلنی، ستون روشنیوں سے جگمگائے گئے تھے۔ درختوں کے پتوں کے درمیان وہ انھیں دُور سے دیکھ سکتی تھی اور اس کے بعد، بعینہ اس دروازے سے پار ہونے کے بعد اس کے لیے نئی زندگی شروع ہوتی تھی۔ دراصل یہاں سے کوئی نئی بات شروع نہیں ہوتی تھی۔ یہی شہر برلن وہاں بھی تھا۔ وہاں بھی وہی گھاس پات اُگتے تھے۔ چڑیا گھر میں بھی وہی کوئے بولتے تھے، جیسے یہاں شکل پلانٹر کے درختوں میں بیٹھے بولا کرتے تھے۔ وہ باورچی خانے کی کھڑکی میں سے بھی کچھ دیکھ سکتی تھی۔

اس کے باوجود اس پار ایک نئی دنیا شروع ہوتی تھی۔ وہاں کی ہوائ میں آزاد ہوئی تھی، مکمل آزادی۔ شاید ابھی نہیں، لیکن اس فضا میں ایک اُمید تھی۔

میں وہاں کوئی نہ کوئی کام ڈھونڈ لوں گی۔ اس نے سوچا۔ خواہ مجھے صفائی ہی کرنی پڑے۔

جب وہ فریڈریش سٹریٹ میں مڑی تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔ یہاں زندگی تھی۔ کچھ بے فکرے نوجوان جوڑے پانچوں کی پتلونیں پہنے، ٹائیاں لگائے، سر پر لائے لائے بال رکھے، ڈانس پیلس کے سامنے کھڑے گنگنارہے تھے اور موسیقی کے آہنگ پر تھرک رہے تھے، گھوم رہے تھے۔

ایسے چلتے چلتے نیون روشنیوں میں اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی جو ریلوے پل پر آہستہ آہستہ نمودار ہو رہی تھی۔ کہیں کسی کا استقبال کیا گیا تھا۔ وفد میں آنے والوں کے لیے تو سارا معاملہ ہی ٹھیک تھا۔ ایک اور ہی رُخ ان کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔

وہ زینے پر چڑھ کر ٹکٹ آفس تک پہنچی۔ ”ایک بیس کا ٹکٹ دیجیے“ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ٹیوب کے اندر سے بول رہی ہو اور وہ حیران سی ہوئی جب کھڑکی کے پیچھے کھڑی عورت نے فوراً اسے ٹکٹ پکڑا دیا۔ کیا اس عورت کو یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے دوسری طرف جا رہی ہے اور مشرقی برلن کی ریپبلک سے بھاگ رہی ہے؟“

ہاں، لوگوں نے اس کے بارے میں کچھ محسوس تو کر لیا تھا اور پلیٹ فارم پر ٹرانسپورٹ پولیس کا ایک آدمی بھاری قدموں سے اس کے پیچھے آیا۔ یہ اس کے سوٹ کیس کی وجہ سے تھا۔ حالانکہ اس کے سوٹ کیس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف دو ایک جوڑے، زیر جامے، دھلائی کے کپڑے اور ایک ہاتھ ٹوٹی لڑیا!

غالباً وہ آدمی کچھ اور سوچ کر آیا تھا۔ کیونکہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ جب روشنی ایسے کے چہرے پر پڑی تو اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ سیٹی بجاتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا۔ ایسے ایک فلم پوسٹر بورڈ کے سہارے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی اور تھوڑی دیر کے لیے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اسی وقت ٹرین آگئی اور پھر اب وہ اس آواز کے ساتھ تھی، جو اس کے خوابوں کی آواز تھی۔ لاؤڈ سپیکر پر آواز آئی:

”فریڈریش سٹریٹ، ڈیہو کریک سیکٹر کا آخری سٹیشن۔“

”آمین!“ ایسے نے چپکے سے دل میں کہا۔

وہ ٹرین میں دریتچے کے پاس ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ بالکل اکڑی ہوئی اور اس کے ہاتھ سوٹ کیس کو اتنی سختی سے تھامے ہوئے تھے کہ اس کی انگلیوں کے پورے سفید پڑ گئے تھے۔ اب مجھے کچھ سوچنا نہیں چاہیے۔ اپنے چہرے پر کسی طرح کے جذبہ کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔ صرف بے پروائی کا اظہار ہو ورنہ وہ مجھے اب بھی ٹرین سے اتار باہر کر سکتے ہیں۔

نہیں اب کچھ نہیں ہوگا۔ دروازہ بند ہو چکا تھا اور ٹرین چلنے لگی تھی۔ کپارٹمنٹ میں کوئی بھی اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اب اچھی طرح اس بارے میں سوچنا چاہتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہے لیکن وہ اس کے سوا اور کچھ سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ اب اس ٹرین میں ہے۔

اور اچانک دریتچے کے پیشے میں اس کے اپنے ہلکے عکس کے اندر سے برلن اس کی نظروں کے سامنے سے گزرتا جا رہا تھا۔ یہ رائسستاغ تھا جس کے فولادی گھوڑوں کے صرف ڈھانچے رہ گئے تھے اور ان کے سوار ٹوٹ پھوٹ کر غائب ہو چکے تھے۔ کونکلوں کے ڈھیر دریائے شپرے کے کنارے اور ممبولٹ بندرگاہ پر لگے ہوئے تھے اور اس کے پیچھے ایشیوں کے بنے مکان، لیسبرتر ریلوے اسٹیشن، موابرگودام اور چڑیا گھر کے اس پار گویا ان گنت ستاروں کی روشنی سے چمکتا ہوا وہ دوسرا برلن، منور، روشن برلن جہاں مسرت تھی۔ وہ برلن جس کے لیے سب دلوں میں حسرت تھی۔ ایسے اپنی پیشانی دریتچے کے پیشے سے چپا کر اس برلن کو دیکھ رہی تھی۔

ہاں، یہ وہی برلن تھا جو اب اس کے ارد گرد پھیلا ہوا تھا، ہو سکتا ہے کہ ان روشن کمروں میں سے ایک کمرہ کسی دن مجھے کام کے لیے ملے اور مجھے اس کی صفائی کرنی ہو۔ اس نے سوچا۔ وہاں کے لوگوں میں گھر جانے کے لیے وہ ابھی تیار نہ تھی۔ لیکن وہ تیل دیوبندی سے ٹرین پر چڑھ آئے۔ ہنستے ہوئے، خوش لباس، جامہ زیب جوڑے، سارٹ، صاف ستھری لڑکیاں، بھرے بھرے شفاف چہروں والے نوجوان جن کے جوتے اچھی طرح پالش کیے ہوئے تھے اور اتنے صاف اور ابلے کہ ان کی سفیدی آنکھوں کو تکلیف دیتی تھی۔ یہ لوگ جنت سے آئے تھے۔

یہ عجیب بات تھی۔ گو ایسے ان خوش باش لوگوں کو دیکھنے اور ان کے درمیان زندگی گزارنے کی کب سے آرزو رکھتی تھی، لیکن اب انھیں پاس دیکھ کر اسے کوئی خوشی محسوس نہیں ہو رہی۔

تھی۔ کوئی فائدہ نہیں، کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ کوئی چیز اس کی خوشی میں حائل تھی۔ اس آدمی، اس چھوٹے سے مرد کی یاد جس کے جسم سے مطیع کی روشنائی کی یو آتی تھی اور جو اپنے ہاتھ باندھے چپ چاپ اس پار دیکھا کرتا تھا۔

اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے اپنے اندر ایک بس گزری ہے جس میں وہی بے رنگ اُداں چہرے ہیں، پیچھے ہوئے گال اور دھنسی ہوئی آنکھیں۔ یہ آنکھیں بس کے درپچوں کے پیچھے سے گھور رہی ہیں۔

اور اب اس کی نظروں کے سامنے ہنسا ڈسٹرکٹ گزر رہا تھا۔ اونچی اونچی عمارتیں، چند ہادیے والی تیز روشنیاں اور ان سے متور رہائشی اپارٹمنٹ تہ بہ تہ جیسے ہوئے جیسے یہ بہت سارے بھڑکے جھٹکتے ہوں۔ آسمانوں کو چھوتے ہوئے سکائی سکرپرز۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے اپنے چہرے کے عکس کے اندر بے شمار درتچے، دروازے ہیں۔ درپچوں کے پردے ہیں۔ زینے اور بالکونیاں ہیں اور اس کا چہرہ شیشے میں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور گویا اس سے پوچھ رہا تھا: ”تم یہاں کیا کر رہی ہو، ایسے؟“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ایچ او کے باورچی خانہ کا تصور کرنے لگی جہاں وہ کام کیا کرتی تھی۔ چوڑھوں سے اٹھتی ہوئی تیز بھانپ مختلف کھانوں کی ملی جلی یو جس سے اُبکائی آتی تھی۔ وہ الماری، جہاں وہ اپنا ایپرن لٹکایا کرتی تھی اور دوسری ساتھی عورتوں کے تھکے ہوئے پڑمردہ چہرے۔

اس نے اپنے آپ کو کہتے سنا۔ ”اپنی شناخت کا کارڈ دکھائیے۔ جب کوئی گا ہک اسے آرڈر دیتا تھا تو میکا کی آواز میں وہ یہی سوال ہر بار دہراتی تھی۔ وہ ان گا ہکوں کا بھی تصور کر سکتی تھی۔ وہی بے رنگ ایک سے چہرے۔ وہ یہ سب کچھ اتنا صاف اور واضح دیکھ رہی تھی جیسے یہ سب کچھ حقیقتاً اس کے سامنے ہو رہا ہو لیکن اس کی ٹکان، مٹی کا احساس، کراہت اور نفرت غائب ہو گئی تھی۔

وہ لوگ جو وہاں بیٹھے ہوئے تھے، اس کی اپنی طرح کے لوگ تھے، بے شک وہ تھکے

ہوئے تھے، نڈھال تھے، کسی بوجھ سے ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے لیکن وہ برلن کے باشندے تھے۔ برلن کے اصل باشندے جو وہیں مشرقی برلن میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ساری تختیوں کو صبر و تحمل سے برداشت کر رہے تھے۔ وہ مشرقی برلن سے بھاگ نہیں رہے تھے۔ ثابت قدمی سے ان کے پاؤں الگزیٹرسکوئر میں جمے ہوئے تھے۔ وہ اپنی اجازتوں کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ انھیں اپنے جنگ سے برباد شدہ، شکستہ گھر اور آنگن عزیز تھے۔ یہ ضرور ہے کہ انھیں کے درمیان وہ ضابطہ پرست حاکم بھی تھے، پارٹی کے بڑے کارکن بھی۔ اور ان کے کٹھ پتلی بھی تھے لیکن ان کی حیثیت ہی کیا تھی؟ کچھ بھی نہیں۔

”اصل برلن والے تو ہم ہیں۔“ اس کے اندر سے کوئی آواز آئی۔ ہم ہیں، وہ نہیں۔

اور اسی لمحہ اسے احساس ہوا کہ یہ والٹر کی آواز تھی اور اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ باہر رات روشن ہوتی جا رہی تھی۔ اشتہاروں کی روشنیاں یکے بعد دیگرے سامنے آرہی تھیں۔ سبز، سرخ اور زرد روشنیاں۔ اخبارات کے شالوں پر بڑی تیز روشنی ہو رہی تھی۔ ایک اونچی عمارت کا ایک رخ اچانک یوں سامنے آیا جیسے آسمان کی جانب ایک شعلہ سالپا کا ہو۔ ریل گاڑی سٹیشن پر رُک کر تو پھر بہت سے آدمی اس میں داخل ہوئے۔ بنے سنورے، رنگ برنگے کپڑے پہنے، زندہ دل لوگ۔ یہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے، ایسے اپنا نوٹ کیس مضبوطی سے تھامے اُنھ کھڑی ہوئی اور ٹرین سے اتر گئی۔

ہاں یہی وہ نسو (ریلوے سٹیشن) تھا جو اُس کے خوابوں میں اس کی نئی زندگی کا نقطہ آغاز ہوا کرتا تھا اور اب کہ وہ یہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں ابھی تک خواب دیکھ رہی ہوں۔ اپنا رستہ بھول آئی ہوں۔ میں یہاں اجنبی ہوں۔ یہ ڈیٹا نما عمارتیں کیسی ہیں؟ میں کہاں ہوں؟ جیسے میں کسی اجنبی دنیا، بلکہ چاند پر نکل آئی ہوں۔

وہ نڈھال سی ایک بچ پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں جلتے ہوئے آنسو تھے۔ آنسو بھری آنکھوں سے وہ سڑک کے اس پار دیکھ رہی تھی۔ یہ جگمگاتی ہارڈن برگ روڈ اور میموریل چرچ جیسے روشنیوں سے جگمگایا تھا اور یہ اُونچے اُونچے سکائی سکرپرز۔ اس کے لیے یہاں آرام اور سکون کی

جگہ کہاں تھی؟

یہاں کے لوگ، اس نے سوچا۔ نہیں، نہیں میں نے یہاں بھی غلطی کی ہے، لوگ یہاں بھی ہیں۔ لیکن۔۔۔۔

ہاں، یہاں بھی لوگ تھے۔ سینکڑوں ہی آدمی پلیٹ فارم پر کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ بار کے سامنے کھڑے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ کتابیں پڑھ رہے تھے۔ کچھ خاموش تھے اور کچھ باتیں کر رہے تھے لیکن یہ اجنبی تھے۔ ان کا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہ تھا جو ایسے کی روزمرہ کی زندگی کے ساتھی تھے۔ ایچ او کے ہجوم کے ساتھ ان لوگوں کو کھڑا کیا جائے تو یوں لگیں گے جیسے پکچر پوسٹ کارڈ سے باہر نکل آئے ہوں۔

تمہیں کیا ہوا ہے ایسے؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ یہاں وہ خوشی ہے، روشنی ہے، جس کی تم آرزو رکھتی تھیں۔ اب تم خوش ہو جاؤ، خدا کے لئے!

اس نے اپنے دل میں خوشی محسوس کرنے کی بہتری کوشش کی، لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس بات کی خوشی محسوس کرے اور اس وقت اچانک اس کے ذہن میں آیا کہ وہ صرف چارٹیشنوں سے گزر کر یہاں آئی ہے۔ وہ اسی طرح چارٹیشن پیچھے جا کر واپس اپنے ملک میں پہنچ سکتی ہے۔ چارٹیشن جانے کے بعد وہ پھر وہی آواز سنے گی۔ ”فریڈریش سٹریٹ“ یہ ڈیموکریٹک سیکٹر کا آخری سٹیشن ہے۔“ لاؤ! اسپیکر پر یہ آوازیں کی گہرائی میں بھی سنائی دے گی۔

جب وہ دوبارہ ریل گاڑی پر سوار ہوئی تو وہ دہلی دہلی اور خاموش خاموش سی تھی۔ اس نے اپنا سوٹ کیس بے پروائی سے سامان کے ریک پر پھینک دیا اور خود دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ ٹرین چلنے لگی اور پھر ڈوڈسٹرکٹ کی روشنیاں اس کے سامنے آگئیں لیکن اب وہ کوہنہ گراہن کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہاں کوہنہ گراہن پر ایک جھوٹا سا مرد جس کے جسم سے مطیع کی روشنائی کی بو آتی تھی، نسل پل کے پاس کھڑا عجائباں پکڑ رہا ہوگا۔ وہ چپکے سے اس کے پیچھے جا کھڑی ہوگی۔ یہی بہتر تھا۔ وہ اس آدمی کو اچھی طرح جانتی تھی اور اس کے ساتھ رہ کر وہ سب کچھ بھول سکتی تھی۔

جون ۱۹۶۳ء

وہ کوپلر گراہن پر نہر کے پاس کھڑا نیچے پانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مچھلی پکڑنے کی ڈور اندر ڈالے ہوئے، وہ اپنے بازو میں نہر کے منبع کی جانب سے پانی کے پُر زور بہاؤ کو محسوس کر رہا تھا۔

راگ گہری ہو چلی تھی۔ دوسری جانب مارکیشن اُفر میں درجوں کے اندر کی روشنائیاں ایک ایک کر کے بجھ چکی تھیں۔ صرف اِنسل پُل کے دونوں جانب گیس لیمپ جل رہے تھے۔ گہرے کالے پانی کے اندر سے کبھی کبھی کوئی شعلہ سا لپکتا دکھائی دیتا۔ یہ روشنی اس کا عکس تھا جو بندرگاہ پر کھڑے کسی جہاز سے ادھر پھٹکی جا رہی تھی۔

اس سے غلطی ہو گئی تھی۔ اسے چاہیے تھا کہ معمول کے مطابق جلد لوٹ آتا لیکن وہ ٹائٹ شفٹ والوں سے بحث میں اُلجھ گیا تھا۔ اور آخر میں ان سب کو غصہ آ گیا تھا۔ کیونکہ مطبوع کی مشینوں کی آواز اتنی اونچی تھی کہ ایک دوسرے کی بات سننے کے لیے انھیں زور زور سے چلاؤ مار رہا تھا۔ مگر وہ کر ہی کیا سکتا تھا۔ پورے پندرہ سال روٹری آپریٹر کی حیثیت سے وہ ایک ہی فرم میں کام کر رہا تھا۔ سلنڈرز پر بھسلتے ہوئے کاغذات کو مسلسل دیکھتے دیکھتے اُس کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ یہ کاغذات کے نہ ختم ہونے والے رول اور گرم تیل اور روشنائی کی دودھ اور تیز بخار سے اس کی سانس رُک جاتی تھی انھیں کے درمیان اس کی زندگی گزر رہی تھی۔

اور جہاں تک اس کے ساتھیوں کا تعلق تھا، وہ ایک ان میں اس کے بُرائے ساتھی بھی تھے۔ جنھوں نے اس کے ساتھ شرل بن سیلمر شرل میں کام سیکھنا شروع کیا تھا۔ یہ فرم ان دنوں شٹن سٹریٹ کے نکر پر واقع تھی۔ بالکل اسی جگہ جہاں آج ”دیوار برلن“ کھڑی تھی۔ ایک دن ان میں سے ایک ساتھی اس کے پاس چلا آیا تھا۔ اسٹیشن ڈے تھا یا کوئی اور تہوار۔ بہر حال اس موقع پر وہ دونوں مصنوعی ناکیں لگائے، ہارمونیکا اُٹھائے بس میں چڑھ گئے تھے اور امیٹرون لنڈن اور بران ڈگ برگ گیٹ کی طرف چل پڑے تھے۔ اس وقت اسے اس بے فکر زندگی کے وہ لمحے یاد آ رہے تھے۔

خصوصیت سے اس دن اسے چپ رہنا چاہیے تھا۔ بہت زیادہ باتونی ہونے سے لوگوں کو یہ شک پڑتا ہے کہ ضرور کوئی غیر معمولی بات ہے اور اس نے اپنے ساتھیوں کے چہروں پر یہ شک دیکھ لیا تھا۔

اس کے پیچھے کولون مچھلی مارکیٹ کی جانب سے گزرا ہٹ کی آواز آرہی تھی۔ یہ اس ٹرام کی آواز تھی جو موس دام پل پر سے نیچے اتر رہی تھی۔ پھر اس کے بعد سٹیل مارکیٹ تھی۔ پھر ڈون ہاف پلائز، فریڈریش سٹریٹ، لہلم سٹراز، پھر اس کے بعد ٹرام اس ویرانے میں آکر رُک جاتی تھی۔ درتھیم سٹور کے عین سامنے جواب محض ایک کھنڈر رہ گیا تھا اور یہاں سے ڈرائیور اور کنڈکٹر پھر واپسی کی تیاری شروع کرتے تھے۔

ٹرام یہاں رُک جاتی تھی لیکن ٹرام لائنوں کا سلسلہ آگے چلا گیا تھا اور اصل نکتہ بھی یہی تھا۔ یہ لائنیں ری پبلک سے مشرقی برلن سے، گویا فرار ہو رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ لائنیں سٹیٹ کی نظروں سے بچ کر کو مو فلاج کر کے، دیوار برلن کے نیچے سے ریگی ہوئی چلی گئی ہیں اور عوامی پولیس ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اور دوسری طرف وہ چمکتی ہوئی نمودار ہوتی ہیں اور دوسری ٹراموں کے پہیوں کے نیچے اپنے آپ کو ڈال دیتی ہیں۔

والٹر نے اپنا مچھلی پکڑنے کا آلہ نہر کی ریلنگ کے سہارے لگا رکھا تھا۔ تاہم اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ جب کبھی وہ دوسری طرف جاتی ہوئی ٹرام کی لائنوں کے بارے میں سوچتا تھا تو اس کا ہاتھ یونہی کانپا کرتا تھا۔

لیکن آج اسے کسی اور بات کا بُری طرح احساس ہو رہا تھا۔ پوسٹ ڈا امریلانڈ ہیرے میں اس کی نگاہوں کے سامنے اُبھری۔ جہاں کہیں بھی وہ نظر ڈالتا تھا اس کے سامنے ویرانی ہی ویرانی تھی۔ یہاں ایک خندق تھی اور ریلوے ٹریکوں سے بنے ہوئے بریکیڈ لوہے کی جالیاں اور ان کے آگے ایک دوسری، مضبوط دیوار اور دیوار کے پیچھے ایک اونچا ٹاور، جس پر مغربی سیکٹر کی خبریں فلش ہو رہی تھیں۔ لیکن یہ خبریں کس کے لیے تھیں؟ یہاں زندگی نہ تھی۔ صرف دکھ اور موت تھی۔ والٹر اپنی آنکھیں بند بھی کر لیتا تو اسے اپنے اندر سٹیپ کی سی ویرانی محسوس ہوتی۔ وہ

ٹرام لائنیں بھی جو دوسری طرف چلی گئی تھیں۔ اس نا اُمیدی کے احساس کو کم نہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ یہ بھی کسی منزل کی طرف نہ لے جاتی تھیں۔

یہ سب کچھ سوچنا بند کر دو۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے ڈور باہر کھینچی لی۔ کیڑا بدستور کانٹے سے لگا کھلبلا رہا تھا۔ کوئی مچھلی پھنس نہیں رہی تھی۔ اس نے دوبارہ ڈور پانی میں ڈال دی۔ یہ آخری بار ہے۔ اب کے بھی کوئی مچھلی نہ پھنسی تو میں چلا جاؤں گا۔ اس نے سوچا۔

وہ اپنے جسم کا سارا بوجھ نہر کی ریلنگ پر ڈالے ہوئے تھا۔ وہ اس جگہ کود کیمنے کی کوشش کر رہا تھا جہاں اس کی ڈور شفاف پانی کے آئینے کے اندر چلی گئی تھی۔ گہرے کالے پانی میں ڈور کو نظر میں رکھنا مشکل تھا۔ دبیز تاریکی کے علاوہ اوپر دھند کی تہ بھی جی ہوئی تھی۔ اب وہ پانی کے آئینے میں اپنا عکس بھی نہیں دیکھ سکتا تھا اور ان اُداس لمحوں میں اس کا عکس ہی اس کا ساتھی ہو سکتا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلا سکتا تھا کہ جب وہ خود یہاں سے چلا جائے گا تو اس کا عکس کو پھر گرا بن میں باقی رہے گا اور مچھلیاں اس کے عکس کے نیچے تیرا کریں گی۔ نہر پر رگرتی ہوئی بارش بھی اس کے عکس کو مٹا نہ سکے گی۔

شاید اس کا عکس ہی نہیں تھا۔ اس نے سوچا۔ جو کچھ ہر صبح اسے شیونگ کرتے ہوئے آئینہ میں نظر آتا تھا محض ایک دھوکا تھا، بُرا ب تھا۔ ان آخری دو برسوں میں اس کے عکس کے علاوہ بہت کچھ اور بھی کھو گیا تھا۔

اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ رُوف سٹراز سے نیچے اترتے قدموں کی چاپ۔ اس نے پہچان لیا کہ یہ عورت کے قدموں کی چاپ ہے۔ اس نے اپنی سانس روک لی۔ لیکن نہیں..... ہو جو کوئی بھی تھی، خاصا وقت لے رہی تھی۔ یوں بھی وہ اس کے ارادے کیسے جان سکتی تھی۔ حسب معمول وہ اپنی سائیکل اور مچھلی پکڑنے کا سامان لے کر چلا آیا تھا۔ جیسے وہ ہر شام کیا کرتا تھا۔ باورچی خانہ کے شیلفوں میں اس نے کچھ اودھراؤ دھرتلاش کیا تھا اور بس۔

اور وہ قدم رُوف سٹراز پل تک پہنچے۔ یہاں وہ کچھ دیر کے اور پھر آہستہ آہستہ آگے

بڑھتے گئے۔ تو یہ وہی تھی۔

اس نے ڈور کی طرف دیکھا۔ ڈور تنگ کسی ہوئی تھی۔ اس نے ڈور اوپر کھینچی اور اسے محسوس ہوا کہ ڈور کے سرے پر پھنسی ہوئی ایل مچھلی تڑپ رہی ہے، پھڑک رہی ہے۔ اس کے بازو میں بجلی کی ایک لہر سرایت کر گئی۔ جب کبھی کوئی بڑی مچھلی پھنسی تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا۔ اب ایل مچھلی تیر کر اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ والٹر بھی اسے ڈور کی لمبائی دے رہا تھا تاکہ وہ آسانی سے تیر سکے۔ اس پر مچھلی پریشان ہو گئی اور واپس لوٹ آئی۔ والٹر نے ڈور آہستہ آہستہ پیٹ لی اور جب ایل اس کے بالکل نیچے آ گئی تو اس نے ڈور اوپر کھینچ لی۔ کتنا ہی تڑپے، مچھلی اب وہ بچ نہیں سکتی تھی۔ مچھلی پانی سے باہر نکل آئی تھی۔ اس کا سفید پیٹ چمک رہا تھا۔ والٹر نے مچھلی کو جال میں پکڑ لیا۔

”بڑا شکار ہے۔“ ایسے نے کہا اور والٹر کو اب احساس ہوا کہ ایسے اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی ہے۔

”ہاں“ والٹر نے جواب دیا۔ ”اس کا دو پاؤں ڈور زن تو ہو گا۔“

تڑپتی مچھلی کو اس نے ایک کپڑے سے پکڑا اور کانٹا اس کے منہ سے نکال لیا۔ اور پھر اس کے وجود میں ایک سی دوڑ گئی۔ جیسے مچھلی کے جینے کا عزم اس میں سرایت کر گیا ہو۔

والٹر نے مچھلی اس ڈبے میں ڈال دی جو سائیکل کے پیچھے کیریر سے بندھا ہوا تھا۔

کوئی چارہ نہیں۔ مجھے اپنا وعدہ توڑنا پڑے گا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”عجیب بات ہے۔“ ایسے نے کہا۔ ”کچھ دنوں سے جب تم پانی میں دیکھتے ہو تو تمہاری

آنکھوں میں غیر معمولی کیفیت ہوتی ہے۔“

”اچھا، تمہارا یہ خیال ہے۔“ اس نے ایسے سے نظر نہیں ملائی۔

”جیسے تم کچھ ڈھونڈ رہے ہو۔ کوئی چیز جو پہلے تمہارے پاس تھی۔ جسے اب تم کھو چکے ہو

اور ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

وہ خاموش رہا۔ مچھلی پکڑنے کا سامان مضبوطی اور احتیاط سے تھامے وہ یہ کوشش کرتا رہا

کہ اس کے ہاتھ نہ کانپیں۔

وہ کہرے کی نمی میں سانس لیتی رہی۔ ”کیا بات ہے والٹر؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے کہا۔

”کوئی بات ضرور ہے۔ کوئی خیال تمہیں ستا رہا ہے۔ میں بہت دیر سے یہ محسوس کر رہی

ہوں۔“

وہ ابھی تک اپنے کام کرنے کے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ کیونکہ اس کے کپڑوں سے باسی کھانوں کی بو آرہی تھی۔ وہ اپنی دیر کی شفٹ ختم کر کے گھر گئی تھی تو انھیں کپڑوں پر صرف ایک کوٹ ڈال کر یہاں چلی آئی تھی۔

”تمہیں سو جانا چاہیے تھا ایسے، تم جانتی ہو میں ان دنوں کتنا کم سوتا ہوں۔“

”ہاں، میں سو جاتی، لیکن میں نے کچھ دیکھ لیا تھا۔“

”کچھ دیکھ لیا تھا؟“ اس نے پہلی مرتبہ ایسے کی طرف دیکھا۔ اس نے محسوس کیا اسے ایسا

نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے ایسے سے سب کچھ چھپا رکھا تھا۔ سب کچھ اپنے ذہن میں جمع کرنا رہا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے خیالات ایک دبیز بادل کی طرح ایسے کے تھکے ہوئے، پشمرہ چہرے کے سامنے تن گئے تھے۔

”اچھا، تم نے کیا دیکھ لیا تھا؟“

”تمہیں یاد ہے باورچی خانہ کے ایک دروازے میں ہم نے دس ویسٹ مارک کا ایک نوٹ

رکھ چھوڑا تھا۔“

ہاں، اسے یاد تھا۔ یہ نوٹ انھوں نے یادگار کے طور پر ایسے کی حساب کی کاپی میں رکھا

تھا۔ آج شام اس نے یہ نوٹ دیکھا تھا۔

”یہ نوٹ غائب ہے۔“ ایسے نے کہا۔

دوسری جانب مارکیشن آفر سے ایک آبی پر عمدہ پر پھڑپھڑاتا اڑا۔ ایک دکھ بھری ٹوک

اس کے گلے سے لگی اور وہ پھر نہر کی ریلنگ پر جا بیٹھا۔

”اور تمہیں پتہ ہے نوٹ کے علاوہ اور کیا چیز غائب ہو گئی ہے؟“
 وہ تصویر۔ والٹر نے سوچا۔ میں نے غلطی پر غلطی کی ہے۔ ایسے معاملوں میں، میں بالکل
 اتناڑی ہوں۔ مجھے وہ تصویر نہیں لینی چاہیے تھی۔ خاص طور پر وہ تصویر!
 ”ہماری شادی کی وہ تصویر۔“ ایسے نے کہا۔ ”پوسٹ کارڈ سائز کی تصویر جو باورچی خانہ
 میں شیشہ کے پیچھے رکھی تھی۔ نوٹ کی طرح وہ بھی غائب ہے۔“
 ”اچھا یہ بات ہے؟“ والٹر نے انجان بنے ہوئے کہا۔
 ”مجھے اس پر بالکل تعجب نہیں ہوا۔“ ایسے نے بے خیالی میں تھیلے کو تھپکی دی جو سائیکل
 سے لٹک رہا تھا۔ اس تھیلے پر مچھلی کے کپڑے جھے ہوئے تھے اور اسی تھیلے میں والٹر نے اپنا سامان
 پیک کر رکھا تھا۔

”میں اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مغربی پیسے یہاں تمہارے کسی کام نہیں
 آسکتے اور تصویر بھی تم نے اس لیے لی ہے کہ تمہارے پاس یادگار کے طور پر رہے۔“ اس کے گلے
 میں کوئی چیز انگلی محسوس ہو رہی تھی جسے وہ نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”اس سے ایک ہی مطلب، ایک
 ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے اور وہ بڑا سنگین ہے۔ والٹر! تم یہاں سے فرار ہونا چاہتے ہو۔“
 ”لیکن دیکھو، میں یہاں مچھلیاں پکڑ رہا ہوں۔“ والٹر نے کہا۔
 اس کے لہجے میں ایک تناؤ تھا۔

”اس سے یہ اندیشہ اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے جب کوئی بات بگڑتی ہے، تم ہمیشہ مچھلیاں
 پکڑنے چلے جاتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے اس شغل سے تمہارا ذہن اس بات کی طرف
 سے ہٹ جاتا تھا اور اب تم اپنے حواس جمع کرنے کے لیے یہ شغل اختیار کرتے ہو۔“
 ہلکی ہلکی ہوا بنے لگی۔ ہوا مار کس انگلی پلانٹر کی جانب سے سیمنٹ کی ٹو لے آئی تھی اور
 ایک لاری کی گڑگڑاہٹ کی آواز۔

”کچھ کہو والٹر۔“ اس کی آواز ٹوٹ گئی تھی اور مشکل سے سنائی دے رہی تھی۔
 ”کہو، کہ یہ سب کچھ ایک خواب ہے۔“

اس نے اپنی مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”یہ خواب نہیں ہے، ایسے! خواب میں ہم کم از کم جی تو سکتے ہیں۔“

”میں اب بھی پکار اٹھوں گی۔“

”یوں نہ کرو ایسے! سوچو تو تمہاری آواز کن لوگوں کے کانوں میں پڑے گی اور ان لوگوں کے بارے میں سوچو جو بے قابو ہو کر پکار اٹھتے تھے اور ان کا حشر کیا ہوا؟“

ایسے اپنی کہنیاں نہر کی ریلنگ پر نکائے نیچے پانی میں دیکھ رہی تھی۔ وہ خاموش رہی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میں نے ہر طرح کوشش کی کہ حالات کے ساتھ نباہ کر سکوں۔“

پروپیگنڈا کلاسوں میں حاضری دی۔ پارٹی کے سیاسی لکچر سنے۔ فوجی تربیت حاصل کی۔ حتیٰ کہ چھوٹی موٹی جاسوسی بھی کی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔ میں نے بار بار اس جھوٹ کو سہارا لیکن اب مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو سکتا۔ مجھ سے ان پولٹ بیورو والوں کے لکچر نہیں سنے جاتے۔ بہتر ہے کہ میرا یہ ہاتھ مشینوں میں آکر پچک جائے، بجائے اس کے کہ اس ہاتھوں سے میں رائفل پکڑوں۔ جب کبھی کوئی چھٹ بھٹا افسریر سے بدبودار سانس مجھ پر چھوڑتا ہے تو میرا جی چاہتا ہے اُس کے منہ پر مٹکا دے ماروں۔ اسی خوف سے میں کمیٹین کی سلاخوں کو تختی سے پکڑے رہتا ہوں۔ میرا جی اٹھنے کو جی چاہتا ہے جب یہ الفاظ میں بار بار سُنتا ہوں۔ ”لازمی کوٹا اور پروڈکشن پروگرام۔ یہ سب کچھ بھلا انسانوں کے لیے ہے؟“

ایسے نے گہری سانس لی۔ ”میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ لیکن پھر بھی بہر حال ہماری زبان ان کی زبان سے مختلف ہے اور ہمارے وجود کے کچھ ایسے نہاں گوشے ہیں جسے کوئی چھٹ بھٹا افسر چھو نہیں سکتا۔ خواہ وہ جو کچھ بھی کرے اور جہاں تک رائفل پکڑنے کا تعلق ہے، تم بے وقوف یا بزدل تو نہیں ہو۔ کیا تم بغیر کسی خوف و خطر کے اس کا صحیح استعمال نہیں کر سکتے؟ اور سیاسی لکچر سُنتا کیا ایسا ضروری ہے؟ لکچر کے دوران تم اپنا دھیان بہتر چیزوں کی طرف موڑ سکتے ہو۔“

ادھر سے ایک لانچ تیزی سے گزری۔ اس کے فلڈ لائٹس تیز روشنی پھیلتے جا رہے تھے۔ یہ دریا پر پہرہ دینے والی پولیس تھی۔ یہاں شلنگ اور اوپر بام پلوں کے درمیان پولیس کی مصروفیت

بہت زیادہ تھی۔ کیونکہ یہاں دریا مشرقی اور مغربی برلن کے درمیان سرحد متعین کرتا تھا۔

”والٹر! تمہارا ذہن، تمہارا وجود اس وقت کہیں اور ہے۔ تم یہاں نہیں ہو۔“

وہ اپنی سانس روکے کھڑا رہا۔ جب تک لائچ کیل پل کے نیچے نہ چلی گئی۔

”دیوار..... دیوار برلن“ اس نے کہا۔ اب اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ہر وقت یہ

دیوار میرے ذہن کے سامنے رہتی ہے۔ یہ دیوار اور اس کے سامنے موت کا میدان۔ یہ نہ ہوتے تو

شاید سب کچھ برداشت کیا جاسکتا تھا لیکن اب سب کچھ جھیلنے کی ہمت کہاں سے آئے گی؟ پہرے

کے میناروں سے، کانٹے دار جالی کی باڑ سے؟“

اپنے نے کہا۔ ”کسی زمانے میں تم اس سے بالکل مختلف باتیں کرتے تھے۔“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن اس وقت مشرقی برلن بھی زندہ تھا۔ اب اپنے ارد گرد

دیکھو۔ جب سے یہ دیوار کھڑی کی گئی ہے، سارے شہر میں موت چھا گئی ہے۔ گلی کو بچے مردہ،

چوک ویران اور گھر کھنڈر بنے ہیں۔ ہاں، البتہ قبرستانوں میں پودے خوب نشوونما پا رہے ہیں۔“

”میرا خیال ہے تم غلطی پر ہو، والٹر!“ اس نے نرمی سے کہا۔ ”تم سارے مشرقی برلن کو

اس کی ظاہری صورت میں دیکھ رہے ہو۔ ویران گلیاں، خالی چوک، بمباری سے برباد شدہ

مقامات، یہی تمہیں نظر آرہے ہیں۔ ماما کہ اب تمہیں کوئی اُمید نہیں رہی لیکن تمہیں یاد ہے، تمہیں

نے مجھ سے کہا تھا کہ اپنا رشتہ لوگوں کے ساتھ مضبوطی سے قائم رکھو اور یہ بات میرے دل کو لگی

تھی۔“

”دل؟ تمہارے پاس اب بھی دل ہے۔ میرے سینے میں دل کی جگہ ایک پتھر ہے۔“

دیوار برلن کا ایک پتھر!“

”اگر تم یہ دل کسی اور جگہ لے جاؤ گے تو کیا اس کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا؟ نہیں والٹر، تم جتنی

دُور جاؤ گے، دل پر بوجھ اتنا ہی بڑھے گا۔“

”میں جانتا ہوں ایسے، میں کوئی آرام دہ زندگی گزارنے کے لیے نہیں جا رہا ہوں۔“

میں جانے پر مجبور ہوں۔“ والٹر نے اپنی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے اندر اب بھی

ایک انسان موجود ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ یہ مجھے جانے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”اور وہ لوگ جو یہاں رہ گئے ہیں؟“ ایلے نے بائیکل پر جھک کر کہا۔ ”وہ کیا کریں گے؟“

”میں کوئی پیغامبر نہیں ہوں کہ سب کی تقدیر کا مجھے علم ہو۔ لیکن اتنا یقینی ہے کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا، یہاں اپنی انسانیت کو قائم رکھنا دشوار ہو جائے گا۔“

”تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ یہاں لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ ایلے نے جوش میں آ کر کہا۔ ”وہ اپنی زندگی گزار رہے ہیں کہ نہیں؟“

”ہاں، وہ زندگی گزارنے کی سعی تو کر رہے ہیں۔ لیکن کیا وہ اس میں کامیاب ہو رہے ہیں؟“

”تم نے اب بھی ٹھیک نہیں سمجھا۔“

وہ بے چینی سے اپنا سر ادھر ادھر پھیر رہی تھی۔ جب اسے نیند نہ آرہی ہو تو وہ بالکل اسی طرح اپنا سر ادھر ادھر پھیرا کرتی تھی۔ والٹر کو پشیمانی کا احساس ہوا۔ اکثر راتوں کو جب وہ دیر سے دبے پاؤں گھر میں داخل ہوتا تو ایلے یونہی بستر پر پڑی بے چینی سے تکیے پر ادھر ادھر سر پٹک رہی ہوتی۔

”جنگ کے فوراً بعد کے زمانے کا تصور کرو۔ کیا برلن اس وقت مُردہ نہیں تھا؟ پھر زندگی کہاں سے شروع ہوئی؟ انھیں خرابوں میں سے، چوکوں میں پڑے ہوئے مٹی کے تودوں میں سے؟ زندگی کا آغاز ہم سے ہوا۔ یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ زندگی کی نشوونما ہوتی ہے۔ پھر یہ ختم ہو جاتی ہے۔ میں تم سے اتفاق کرتی ہوں کہ دیوار برلن کے سامنے موت کا میدان ایک ایسا گہرا گھاؤ، جیتا جاگتا زخم ہے کہ یہ کبھی نہیں بھر سکے گا۔ لیکن پھر بھی یہ کہنا کہ یہاں موت ہی موت ہے، زیادتی ہے کیونکہ ہم برلن کی زندگی ہیں۔“

”ہم؟“ والٹر نے کہا اور اس کے ہونٹوں کے گوشے سڑ گئے۔ تم ایسی باتیں کر رہی ہو جیسے

یہاں سب ہماری طرح کے لوگ ہیں۔ ہم کا مطلب کیا ہے؟ ایک بے جان اجتماعیت سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہی پارٹی کے لوگ بھی ہیں اور وہ بھی جو دیوار برلن کے حق میں ہیں۔ یہاں جیتی جاگتی زندگی نہیں ہے۔ بس ایک نظام ہے اور اب یہ دیوار گویا دو ملکوں کو تقسیم کرنے والی سرحد بن گئی ہے۔ اب بس ایک ہی چارہ ہے۔ یہاں سے فرار!“

”لیکن یقیناً برلن سے نہیں۔“ ایلسے نے اپنے شانوں کو ملا۔ وہ سردی محسوس کر رہی تھی۔ ”ہاں، میں نے یہی سوچا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میں سوچتا تھا، یہ مشرقی برلن ہے اور ادھر وہ دوسرا مغربی برلن ہے۔ لیکن اب معاملہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا ہے۔ جب سے دیوار برلن کھڑی کی گئی ہے یہاں افراتفری اور سراسیمگی بڑھ گئی ہے۔ حتیٰ کہ اس ہوا میں بھی جس میں ہم سانس لے رہے ہیں خوف و ہراس ہے۔ جو روٹی ہم کھاتے ہیں اس میں سینٹ کی دھول ہے۔ وہ گھر جن میں ہم رہتے ہیں ہمارے وجود سے منکر ہیں۔ ان کے پتھر ہمیں حراست میں لیے ہوئے ہیں۔ چوک ہمیں مجرم ثابت کرتے ہیں اور چار دیواریوں نے ہمیں قید میں جکڑ رکھا ہے۔ ہم الگ اور تنہا رہنے کی جتنی بھی کوشش کریں ہر طرف سے بدگمانی شکوک و شبہات میں گھرے ہوئے ہیں۔ اب تم تفریق اور تقسیم کرو اور یہ کہنے کی کوشش کرو کہ وہ لوگ اور ہیں اور اصل برلن یہ ہے۔ نہیں، اب یہ ممکن نہیں، ایلسے!“

”اور مغربی برلن؟“ ایلسے نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”وہاں تم کیا اُمید کر سکتے ہو؟“ ”وہاں بھی کچھ نہیں۔“ والٹر نے ڈور کھینچتے ہوئے کہا۔ ”صرف ہوا اور فضا کی تبدیلی ہی میرے لیے کافی ہے تاکہ میں آزادی سے سانس لے سکوں۔“

”اور تم وہاں کرو گے کیا؟“ ”جب تک میں مجبور نہ کیا جاؤں، جو چاہے کام کر سکتا ہوں۔ شاید اخبار ہی بیچوں۔“ ”بہر حال دیکھا جائے گا۔“ اب والٹر نے مچھلی پکڑنے کا سامان اور جال اپنی سائیکل سے باندھ لیا تھا۔

ایلسے سردی کے مارے جمی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے کوٹ کا کالر اُدپر چڑھا لیا تھا۔

”اور کام سے واپسی پر وہاں کون تمہارا انتظار کرے گا؟“

”کوئی نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”صرف عوامی پولیس یہاں، دیوار برلن کے پاس، ہم

جیسوں کا انتظار کرتی ہے۔“

اس کے گلے میں کوئی چیز اٹکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے نگل کر کہا:

”اور کیا تمہیں کوئی ایسا محفوظ راستہ معلوم ہے جہاں سے تم ان کی نظروں سے بچ کر فرار

ہو سکتے ہو؟“

”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ بہر حال ہم یہاں رہ کر بھی کب محفوظ ہیں؟“

ایلسے نے کچھ نہ کہا۔

اب والٹر مچھلی پکڑنے کا سامان پیک کر چکا تھا اور اس نے اپنی پتلون پر بائیسکل کٹپ

لگائے۔ ہوا کی خنکی اور تیزی محسوس کی۔ یہ خنکی پتہ دیتی تھی کہ اب جلد ہی صبح ہونے والی ہے۔

”مجھے افسوس ہے ایلسے، اب مجھے جانا ہوگا۔ تھوڑا بہت اندھیرا جو رہ گیا ہے اس سے

فائدہ اٹھالوں۔“

”اندھیرا؟“ اس نے کہا۔ ”ہاں تمہیں اندھیرے سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ اس نے

اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ ”عجیب بات ہے، میں تو یہ سمجھتی تھی

کہ جدائی صرف اس وقت ہوا کرتی ہے جب ایک دوسرے کے ساتھ نباہ نہ ہو سکے۔“

”ہاں، مجھے بھی کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ ہم یوں جدا ہو سکتے ہیں۔“

اس نے آہستہ سے سائیکل نکالی۔

”یا.....“ اس کی آواز گلے میں پھنس رہی تھی۔ ”یہ کوئی ہماری غلطی تھی، والٹر؟“

”ہماری غلطی؟“ جب وہ ڈائنامو کی بجی چلا رہا تھا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

ہمت کرو۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ہمت کرو۔

وہ سائیکل پر بیٹھ گیا۔ ڈائنامو کی روشنی ایلسے کے جوتوں پر پڑ رہی تھی، جن پر دھول جی

ہوئی تھی۔ پھر وہ تیزی سے سائیکل چلاتا ہوا زور نکل گیا۔ اب صرف روشنی کی مخروطی تحریر دور سے نظر

آ رہی تھی۔ اب وہ فریڈرک سٹرازنہر پر پہنچ گیا تھا۔
 ہوا اس کی جانب بہہ رہی تھی اور ہوا میں گلی سرسری لکڑی، اور پھولوں کی میلی مچلی یو لسی ہوئی
 تھی۔ سائے سڑک پر سے گزرتے ہوئے اس کے پیچھے اندھیرے میں غائب ہو رہے تھے۔ نہر کی
 ریلنگ تیزی سے اس کے ساتھ ساتھ گزرتی جا رہی تھی اور اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ واقعی
 فرار ہو رہا ہے۔

تیزی سے فرار ہوتے ہوئے وہ صرف ایک مرتبہ راستہ میں رُکا۔ گٹ راڈن پل پر اسے
 یاد آیا کہ ایل مچھلی ابھی تک ڈبے میں پڑی ہوئی ہے۔ رُک کر اس نے مچھلی نکال لی۔ مچھلی کے اندر
 جینے کا عزم ابھی ٹوٹا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ میں بُری طرح پھڑک رہی تھی۔

والٹر نے مچھلی پر تین مرتبہ تھوکا اور ریلنگ پر سے نہر میں پھینک دیا۔ اندھیرے آسمان
 کے نیچے مچھلی کا سفید پیٹ جگمگا رہا تھا۔ اس کے پنکھ تھرک رہے تھے۔ اس نے بغیر کسی آواز کے سطح
 آب کا آئینہ توڑا اور غائب ہو گئی۔



اگر پاکی اُگادی (مستی و نکلیش آئینہ کار)

آج اُگادی، یعنی سال کے پہلے دن کا تہوار تھا۔

پو پھٹنے سے پہلے ہی اگر پاکی آنکھ اچانک کھل گئی۔ موشیوں کے کوٹھے سے آوازیں آرہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا، گائیں بھینسیں ڈر گئی ہیں۔ ایک گائے بار بار پکار رہی تھی۔ اگر پا بچھونے پر سے اٹھ بیٹھا اور کوٹھے کے پاس جا کر آواز دی۔ ”ہو، مارا! ہو، مارا! گائیں بھینسیں ڈر کیوں گئی ہیں؟ ذرا دیکھ آ۔ پاس کہیں چیتا دیتا تو دیک کر نہیں بیٹھا ہے؟“

اُس کی پکار کا کوئی جواب نہ ملا۔ شاید مارا وہاں نہیں تھا۔ اگر پا دروازہ دھکیل کر اندر چلا آیا۔ اور پھر پکارنے لگا۔ ”ہو، مارا!“ مارا وہاں نہیں تھا۔ سب گائیں بھینسیں اپنی اپنی جگہ پڑی ہوئی تھیں، صرف ایک پچھڑا رشتی تڑا کر سر اسیمہ، ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ اُس کی ماں بے چین ہو کر چکر کاٹ رہی تھی، ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر، جہاں تک کھونٹے سے بندھی ہوئی رشتی اسے لے جاسکتی تھی۔ مالک کی آواز سن کر گائے خاموش کھڑی ہو گئی۔ اور پچھڑا بھی اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

اگر پانے پھر آواز دی۔ ”مارا، ہو، مارا!“

اس دوران میں اگر پا کا بھائی بھی جاگ گیا تھا۔ وہ کوٹھے کے پاس آکر پو پھٹنے لگا۔ ”کیا بات ہے بھتیجا؟“ اگر پا بولا ”پاس ہی کوئی چیتا ہوگا۔ ذرا دیکھ آؤ۔ پچھلے سال ایک چیتے نے دو گایوں کو مار ڈالا تھا۔ آج سال کے پہلے ہی دن ایسا کوئی حادثہ نہ ہونے پائے۔ یہ نمک حرام مارا کہاں ہے۔؟“

چھوٹے بھائی نے جواب دیا ”مارا کہاں ہے؟ مارا پڑا ہے لنگی کے گھر میں۔ گائیں بھینسیں سب کی سب مرجائیں، اُسے کیا پڑی ہے۔ میں اس کی خبر لوں گا، جان لے گا، نمک

”حرام!“

مویشی اپنے بھائی کی نگرانی میں چھوڑ کر اگر پاگھر کے سامنے کی طرف چلا آیا۔
اب پو پھٹ رہی تھی۔

دھڑنیا جو تالاب کا پانی گاؤں کے لوگوں میں بانٹنے پر مامور تھا، اس طرف آتا دکھائی دیا۔ ”سوامی، میں ان لوگوں سے کیسے نباہ کروں گا؟“ آتے ہی اُس نے اپنی رام کہانی شروع کی۔ ”یہ چنپا کی آئے دن کی شرارتیں اور بد معاشیاں دیکھ کر مجھ سے چپ نہیں رہا جاتا۔ تین دن پہلے ہی تو آپ نے حکم دیا تھا سوامی کہ ایک دن چنپا کو پانی برتنے دو۔ ایک دن رامپا کو۔ کل شام میں نے بندھ لگا کر چنپا کے کھیتوں میں پانی روک دیا۔ سویرے جو وہاں گیا تو دیکھتا ہوں پانی اب بھی اس آدمی کے گھرنیوں میں بہہ رہا ہے۔ میں وہی کھڑا رہا۔ اتنے میں چنپا بھی وہاں آ نکلا۔ مجھے دیکھ کر کہتا ہے ”ارے یہ کیا مٹیا؟ پانی تو نے میرے کھیتوں میں پھیر دیا ہے۔ آج تو میری باری نہیں۔“ اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ مجھے غصہ آ گیا۔ ”میں نے پھیرا ہے یا آپ نے؟“ اس پر وہ مجھ سے کہتا ہے ”ارے، تو پانی کو نہ موڑے تو پانی کسی طرف بہے گا بھی!“ اور پھر وہ اپنے کھیتوں سے پانی روک دیتا ہے۔ ”نمے بھلے کی ذرا تمیز نہیں، بے ایمان کہیں کا جس کا چاہے پانی پھیر لینا اس کے لیے مذاق ہو گیا ہے۔ جس کا جی چاہے پانی پھیر لے تو پھر نہروں کی دیکھ بھال کے لیے میں ہی کیوں رہ گیا ہوں۔ یہی اُدھچی ذات والے یہ کام دیکھ لیں۔“

اگر پانے ضیا کو تسلی دی ”اس کے بارے میں ہم پوچھ چکے کریں گے۔“

پھر اگر پاؤں سے اُٹھان کرنے کے لیے تالاب کی طرف چل پڑا۔

اگر پا کے گھر سے تیسرا گھر مر یا کا تھا۔ مر یا ابھی ابھی گھر سے نکلا تھا۔ اگر پا ادھر سے

گنوا تو مر یا اسے روک کر باتیں کرنے لگا۔

”اگر پا ان چیتوں کا کیا کیا جائے؟ میری تجویز ہے کہ پہاڑی پر پھندا لگایا جائے اور

ایک بکری باندھ کر چیتے کو پھانسا جائے، ابھی ابھی ایک چیتا ہمارے مویشیوں کے کوٹھے کی طرف

آیا تھا۔“

”او، اچھا! تمہارے کوٹھے کے پاس بھی آیا تھا؟“ اگر پانے دلچسپی سے پوچھا۔ ”ہماری گائیں بھینسیں بھی اچانک ڈر گئی تھیں۔ میں نے دیکھا تو کچھ نہیں تھا۔ لیکن میں تو اسی وقت جان گیا کہ ضرور کوئی چیتا ہوگا۔ اچھا تو سچ مچ چیتا آیا تھا؟“

اگر پا کو کچھ سوچتا نہیں تھا کہ ان چیتوں کا کیا کرے۔ ایشور نے اس کے گاؤں کے نزدیک ایک پہاڑی بنادی تھی۔ اس کا کیا کیا جائے۔ پہاڑی ہو، اور اس میں چیتا نہ ہو؟ یہ تو ہو نہیں سکتا۔ ہر دفعہ یہی ہوتا تھا کہ گاؤں کے لوگ ایک چیتا پھانتے، سارے گاؤں میں پھرا کر اسے مار ڈالتے۔ تین مہینے بھی نہ گزرنے پاتے کہ ایک اور چیتا ان میں موجود ہوتا۔

”ان چیتوں کو مدرنگی کی بھینسوں کا مزا لگ گیا ہے۔“ اگر پا بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے، وہ کسی اور جگہ کے ڈھور ڈنگراتی رغبت سے نہیں کھاتے۔“

قریہ مدرنگی، تالاب بہت خوبصورت تھا۔ اس کے ایک طرف ایک بہت بڑا پیل کا درخت تھا۔ اگر پا تالاب میں اتر پڑا اور اٹھان کر کے اوپر آیا۔ پیل کے درخت کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور عقیدت سے درخت کا طواف کرنے لگا۔ پھر وہ مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا اور سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے ہوئے صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا لطف اٹھانے لگا۔ ہوا دائیں جانب سے ہو سکی کے باغوں پر سے ہوتی ہوئی آہستہ آہستہ بہہ رہی تھی۔ پیل کے پتے ابھی تازہ اور کوئل تھے۔ ہوا کے جھونکوں سے ان میں دھیمی سرسراہٹ پیدا ہوتی۔ لال لال کونپلوں سے تو کوئی آواز ہی نہ نکلتی تھی۔ کونپل تو تھے بچے کی طرح تھی جو محسوس تو کر سکتا ہے پر بول نہیں سکتا۔

تالاب کے بند کے دوسری طرف اپنے اور آم کے گھنے درختوں کا جھنڈ تھا۔ چند درخت پھل لاکھے تھے۔ ہوا اپنے ساتھ اپنے کے پھولوں کی خوشبو لارہی تھی۔ صرف اس ایک جھنڈ کے پھولوں سے تو اتنی مہک آنہیں سکتی تھی۔ یہ ضرور ہو سکی کے جھنڈوں سے آرہی ہوگی۔ دُور وہاں ڈھلان میں ہانگے کے درخت تھے۔ ان کے پتوں میں بیسیوں قسم کے سبز رنگ تھے اور نیچے زمین پر پھول بجھے ہوئے تھے۔

اس طرف تالاب میں پانی بہت کم تھا۔ ادھر کا پانی اس لیے بہت کفایت سے برتنا پڑتا تھا کہ ڈھور ڈنگر کے لیے برسات کا موسم آنے تک پینے کے کام آ سکے۔

مشرق کی طرف آسمان پر لالی چھا گئی۔ سورج افق سے آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ جیسے ہی سورج کے تھال کا اوپری حصہ افق سے نکلا اگر پانے اٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پورا تھال ابھرنے تک وہ یونہی ہاتھ جوڑے مجسمہ عقیدت بنا کھڑا رہا۔ پھر وہاں سے چلا آیا۔

ہر جتن منیا بھی جو پاس کھڑا انتظار کر رہا تھا، اُس کے ساتھ ہولیا۔ اگر پانے اس سے کہا۔ ”پانی ذرا دیکھ وکھا کر برتنا منیا!“

”ہاں۔ سو امی میں تو خیال رکھتا ہوں۔ ذرا اس چپٹا سے بھی کہیے۔“

چپٹا کا کھیت دُور سے دکھائی دے رہا تھا۔ اگر پانے کھیت کی طرف نگاہ دوڑائی۔ اس کے سرے پر مقدس چیل بیٹھی ہوئی تھی۔ چیل زمین سے اڑی اور چپٹا کے پانی سے سینچے ہوئے کھیتوں کا چکر کاٹ کر دوسری طرف جا اُتری۔ اگر پا کو بالکل یہ خیال نہ آیا تھا کہ وہ اس مقدس پرندہ کو آج اتنے سویرے دیکھ سکے گا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ سر جھکا کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور سنسکرت کے وہ اشلوک دہرائے جو اس نے بچپن میں سیکھے تھے۔ ”تیرے سامنے سر جھکا تا ہوں اے پرندوں کے بادشاہ“ وہ چیل کو آسمان پر چکر کاٹتے دیکھتا رہا۔ جب وہ زمین پر اتر آئی تو وہاں سے چلا آیا۔

راستے میں اُسے گاؤں کا شاستری ملا۔ اور آتے ہی کہنے لگا۔ ”تالاب کا بند دیکھ رہے ہو اگر پا؟ ابھی کام ختم ہی نہیں ہوا۔ ہمارا گاؤں پھر بھی خوش نصیب ہے کہ یہاں کام آسانی سے انجام پا جاتے ہیں۔ مہدارا میں جا کے دیکھو تو پتہ چلے وہاں ایسے کاموں کے لیے کتنی دشواری ہوتی ہے۔ گاؤں کے لوگ ہیں کہ کام کرنے پر رضامند ہی نہیں ہوتے۔ سرکار اپنی طرف سے کام کرا دیتی ہے اور گاؤں والوں سے خرچ وصول کر لیتی ہے۔“

”ہمارا گاؤں غریب ہے۔“ اگر پا بولا۔ ”ہم تو معمولی لگان بھی آدا نہیں کر سکتے۔ اب جرمانے الگ کہاں سے دیں؟ مہدارا کے لوگ کافی پیسے والے ہیں۔ اگر ہمارے گاؤں میں بھی

ایسا ہونے لگے تو ہم گاؤں والے جنس گے کیسے؟“

شاستری اور اُگرپا ادھر ادھر کی باتیں کرتے چلتے رہے۔

پھر شاستری نے کہا ”بیٹی کو اس کے پتی کے گھر بھیج رہا ہوں۔ سنا ہے اس کی ساس بیمار ہے۔ وہ خود ہی آ کر اپنی بیوی کو ساتھ لے جاسکتا تھا، پروہ آیا نہیں۔ لڑکی آپ ہی کہہ رہی ہے مجھے جلدی جانا چاہیے نہیں تو وہ خفا ہو جائیں گے۔“

”ہاں لڑکی کو یہی کہنا چاہیے، اسے بھیجے میں آپ کو کیا عذر ہے؟“

شاستری نے جواب دیا۔ ”مجھے کوئی عذر نہیں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے قریہ کی چاروں گاڑیاں ہر روز کوئی نہ کوئی کرایہ پر لے جاتا ہے۔ کوئی گاڑی صرف میرے لیے باندھی جائے تو بیچارے گاڑی بان کا نقصان ہوگا۔ کرایہ کے پیسے نہ مل سکیں گے اور میں اکیلا اتنے پیسے تو نہیں دے سکتا کہ اس کے نقصان کی تلافی ہو سکے اور نچی اُمید سے ہے۔ میں نے اُسے سمجھایا کچھ دیر اور انتظار کرے تو میں آپ سے خچر مانگ لاؤں گا۔ آپ کا خچر مل سکے تو میں اپنی بیٹی کو اُس کے پتی کے گھر بھیج سکوں گا۔“

”اوہ یہ کون سی بڑی بات ہے۔ آپ جب چاہیں میرا خچر لے جائیں۔ مدرنگی کی ایک بیٹی، اپنے پتی کے گھر جا رہی ہو تو ایسے نیک کام کے لیے میرا خچر ہر دم تیار ہے، خچر کے بغیر دو ایک دن میں کیسے بھی کام چلا لوں گا۔“

”آپ کی بڑی مہربانی ہے۔“ شاستری نے کہا۔ ”آپ گاؤں کے ٹیل ہیں۔ آپ کی نگرانی میں ہم گاؤں والے کتنے خوش حال ہیں۔ ہم سب کو آپ پر بھروسہ ہے کہ وقت پر آپ ہماری مدد کریں گے۔“

اُگرپا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”مگر اپنے کیے کی جزا تو مجھے مل رہی ہے، میرے لیے یہی کیا کم ہے کہ لوگ مجھے اچھا کہتے ہیں اگر اُگرپا اپنا خچر دینے سے انکار کر دے تو اُگرپا میں اور ہر دوسرے آدمی میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ پھر میرا خچر کبھی نہ کبھی تمہارے باغ میں گھس آیا ہوگا۔ اب اس سفر میں شاد ماں کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہ اس غلطی کی تلافی کر لے گا، کیوں؟“

رام شاستری ہنس پڑا اور رخصت لے کر وہاں سے چلا گیا۔

اگر پا کچھ دیر تالاب کے بڑے باغ میں اور چراگاہوں میں ٹہلتا رہا۔ پھر مڑ کر گاؤں کی طرف ہولیا۔ اُسے یاد آیا کہ اس کی بیوی نے رات کہا تھا چونکہ آج سال کا پہلا دن ہے۔ ضرور تیل مل کر نہانا چاہیے۔ آج صبح مویشیوں کے کوٹھے میں گڑ بڑ نہ ہوتی تو وہ کچھ دیر اور بستر پر پڑا رہتا۔ اپنے معمول کے وقت پر اٹھتا اور اٹھ کر سب سے پہلے اشان کرتا۔ مگر چیتے نے اس کا سارا کار کرم الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس لیے وہ تیز تیز قدم بڑھائے چلا جا رہا تھا تاکہ جلد سے جلد گھر پہنچ کر اشان کرے۔

جوں ہی وہ گاؤں کے گیٹ پر پہنچا، اسے ایک وردی پوش ملازم ملا۔

”کیوں ملکا، آج چھٹی کے دن کیسے آنا ہوا؟“ اگر پانے اُس سے پوچھا۔

چراسی نے کہا ”شیخ دار نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے، سوامی۔ اس دفعہ اُگادی کے دن گڑ بانٹنے کے لیے گرو سندرا کے مکھیا نے عملدار کو گڑ مہیا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ گاؤں والوں سے گڑ لے کر شان بھوگ کے ہاں جمع کیا گیا تھا۔ ان دنوں شان بھوگ کے ہاں کوئی بیاہ رچا تو بھولے سے اس میں سے آدھا گڑ استعمال کر لیا گیا۔ اب شان بھوگ نے کوشش کر کے اس کمی کو پورا کرنے کے لیے بہت سا گڑ آپ ہی مہیا کیا ہے مگر دس بھیلیاں گڑ اور چاہیے۔ شیخ دار نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ یہاں سے گڑ لیتا آؤں۔“

”سُو ملکا“ اگر پانے جواب دیا۔ ”ہمارا گاؤں چھوٹا، موٹا قریہ ہے۔ خود ہماری باری آنے پر گڑ مہیا کرنا مشکل ہے۔ دوسروں کی کمی پورا کرنے کے لیے ہمارے پاس گڑ کہاں ہے؟“

پھر اگر پا کچھ دیر بعد بولا۔ ”اچھا، تو دس ہی بھیلیاں کافی ہیں یا شیخ دار کے لیے بھی کچھ چاہئیں۔“

”یہ تو آپ بہتر جانتے ہیں سوامی۔“

”اچھا“

اگر پا گاؤں میں داخل ہوا اور گاؤں کے بڑے ہال میں پہنچ کے اپنی جگہ سنبھال لی۔ اُس نے پاس سے گزرتے ہوئے ایک آدمی کو پکار کر کہا کہ گاؤں کے چار آدمیوں کو بلا لائے۔ تعلق آفس کا چیر اسی چاؤڑی (گاؤں کا بڑا ہال) کے ایک کونے میں جا بیٹھا۔ اتنے میں رامپا اور چلتا

وہاں لڑتے جھگڑتے آپہنچے۔ رامپا چپا سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو ہمارا مکھیا یہاں موجود ہے۔ اس کے سامنے سب کچھ کہہ دیں گے، وہ ٹھیک ٹھیک فیصلہ کرے گا۔“

اس دوران میں رام شاستری اور پنڈت رام بھتیجا بھی آ گئے۔ اور وہ چار آدمی جو نکلائے گئے تھے، یکے بعد دیگرے آنے لگے۔ رامپا اور چپا نے اپنے جھگڑے کا فیصلہ کرنا چاہا۔ لیکن اگر پانے کہا ”ذرا ٹھہرو، ابھی فیصلہ کیے دیتا ہوں۔“ پھر وہ ان چار آدمیوں سے مخاطب ہوا۔ ”عملدار کے لیے گڑ کی دس بھیلیوں کی ضرورت ہے۔ شیخ دار کے لیے دو میں اور چاروں میں سے ہر ایک اپنے گھر سے گر کی تین تین بھیلیاں لیتا آئے۔“

انہوں نے یہ بات آسانی سے منظور نہ کی۔ ”جب ہماری باری آئی تو ہم گڑ دے چکے۔ اب پھر کیوں ہم پر زیادتی کی جا رہی ہے؟“

انہیں بڑبڑاتے دیکھ کر اگر پابولا۔ ”اچھا، آپ لوگ صرف دو دو بھیلیاں لائیں۔ یقیناً چار میں خود ہی دے دوں گا۔“ پھر اُس نے مکپا کو اپنے گھر بھیجا کہ چار بھیلیاں گڑ مانگ لائے۔ اس پر رام شاستری نے کہا۔ ”آپ تو مانگتے ہی دے دیتے ہیں۔ اسی لیے تو یہ لوگ ہمیشہ مانگتے ہی رہتے ہیں۔“

پنڈت نے کہا ”ہمارے مکھیا افسروں سے سلوک کرنا جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ افسر ہمارے گاؤں کی خاص طور پر اچھی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ عملدار کے ماتحت تین سو گاؤں ہیں۔ پھر بھی دیکھیے، اس سال صرف مدرنگی میں انہوں نے کنواں بنوایا۔ اگر کنواں بنوانے کا بار ہم پر پڑتا تو کیا ہم دس بھیلی گڑ میں کنواں بنوا لیتے؟“

”کنواں بنانے میں عملدار اپنی جیب سے تھوڑے ہی خرچ کرتا ہے۔“ رام شاستری اُلجھ پڑا۔ ”کنواں وہ سرکار کے روپوں سے بنوائے، اور گڑ اپنے ذاتی استعمال کے لیے ہم سے لے؟“

اگر پانے کہا۔ ”لیکن کیا سرکاری روپیہ کنواں بنانے کے لیے آپ ہی آپ ہمارے گاؤں چلا آتا ہے؟ بادل پانی سے بھر پور اوپر اٹھتا ہے تو اُسی جگہ جاتا ہے جہاں ہوائ سے لے جاتی ہے اور وہیں برستا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہوا کا رخ اپنی طرف پھیر لیں۔ افسروں کی نظر عنایت ہم پر

ہے۔ میں بیوقوف ہوں جو تھوڑے سے گڑ کے لیے اسے کھولوں؟“

پھر اگر پاچنپا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیوں چنپا، تم نے وعدہ کیوں توڑا، اسی چاوڑی میں تمھارا فیصلہ ہوا تھا اور تم اس فیصلے پر قائم نہ رہے۔“

پہلے تو چنپا نے یہ ظاہر کیا کہ وہ بے قصور ہے، مَنیّا نے بھولے سے اس کے کھیتوں میں پانی نہ روکا ہوگا۔ مَنیّا کے انکار پر چنپا نے کہا۔ شاید بندھ ٹوٹ گیا ہو۔ مَنیّا نے پھر احتجاج کیا کہ یہ ہرگز ہو نہیں سکتا۔ بندھ اس نے بہت مضبوط بنایا تھا۔“

پھر چنپا نے مان لیا کہ شاید اُس کے نوکر نے بندھ توڑ دیا ہو۔ اُسے مکھیا کے حکم کی کیا خبر؟ اگر پا کو چنپا کی یہ بڑائی پسند نہ آئی۔ ”بہت اونچی مت ہانکو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ اگر اس چاوڑی میں قرار پائی ہوئی بات یوں توڑ دی جائے تو یہ چاوڑی ہے کس لیے؟“

”چاوڑی ہے کس لیے؟ کسانوں کو تباہ کرنے کے لیے؟“

”کیا کہہ رہے ہو چنپا؟“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں۔ یہ تمھاری کیسی سرداری ہے؟ میری تین ایکڑ زمین ہے اور رامپا کی صرف دو ایکڑ زمین۔ یہ کیسا انصاف ہے کہ دونوں کو ایک ایک دن پانی برتنے دیا جائے۔ مکھیا رامپا کی طرفداری کرتا ہے۔ رامپا اگر پا کا رشتہ دار جو ہوا۔ مکھیا کہلا کر عزت حاصل کرنا آسان ہے۔ مکھیا گری کرنا آسان نہیں۔“

اگر پانے ان سب باتوں کے جواب میں صرف ایک سوال پوچھا۔ ”تو میری جگہ تم مکھیا بنو گے چنپا؟“

”میں کب کہتا ہوں؟“

”تو پھر میرے مکھیا بننے پر تمھیں اعتراض کیوں ہے؟ چند دن ہوئے خود تم نے دس آدمیوں کے سامنے یہ فیصلہ منظور کیا تھا۔ اب یہ کہتے ہو کہ یہ بے انصافی ہے۔ اگر میں مکھیا بننے کے قابل نہیں تو آؤ تم یہ کام سنبھال لو۔“

گاؤں کا شان بھوگ بھی وہاں آ پہنچا تھا، اور یہ باتیں سن رہا تھا۔ چنپا کو ایک طرف لے

جا کر اُس نے آہستہ سے سمجھایا اور اس سے اپنی غلطی متوالی۔ پھر شان بھوگ نے یہ فیصلہ کیا کہ مٹھایا سے گستاخانہ گفتگو کرنے کے جرمانے میں چپا چار بھیلیاں گولادے۔

اگر پانے یہ بات منظور نہ کی۔ ”عملدار یہ گونگریوں اور برہمنوں میں بانٹ رہے ہیں۔ اس میں میں بھی تھوڑا گڑ دوں تو مجھے بھی ثواب ملے گا۔ میں اپنا ثواب کیوں گنواؤں؟ اب اشتان کر کے میں خود ہی اپنے گھر گولاد بانٹ رہا ہوں۔“

کچھ دیر یونہی بحث رہی۔ پھر یہ طے پایا کہ اب نو دن بعد زانا نوجی کا تہوار آئے گا اور اس میں شربت جو بٹے گا اس کے لیے چپا گڑ مہیا کرے۔ اتنے میں گاؤں کے لوگ گولاد لے آئے۔ اگر پانے شیخ دار کے نوکر کو بلا کر اُس کے سامنے گڑ کی بھیلیاں گئیں اور گاؤں کے دو چھوکروں کے ہاتھ دے کر کہا کہ پہنچا آئیں۔ پھر اُس نے مٹھا سے کہا شیخ دار کے لیے جو دو بھیلیاں دی گئی ہیں اُن میں سے چھوٹی وہ اپنے لیے رکھ لے۔

”میں مانگنا چاہتا تھا سوامی۔ آپ نے مجھ غریب کو دھیان میں رکھا، آپ کی مہربانی ہے

سوامی۔“

مٹکا گڑ لے کر چلا گیا تو شاستری نے کہا۔ ”کون جانے اس میں سے کتنا گڑ عملدار تک

پہنچے گا۔“

پنڈت نے کہا۔ ”شہد نکالنے والا اپنی انگلیاں ضرور چاٹ لے گا۔ اس میں سے یہ نوکر تھوڑا گڑ اڑا لے گا، کچھ شیخ دار لے لے گا اور جو کچھ بچے گا وہ عملدار تک پہنچے گا۔“

شاستری بولا۔ ”کچھ بھی ہوا اگر پا تو عملدار سے پوچھنے سے رہے کہ انھیں گڑ ملا کہ نہیں۔“

پنڈت بولا۔ ”اچھا، بس اتنی ہی ہے تمھاری سمجھ بوجھ؟ اگر پانے اتنے نادان نہیں ہیں۔ وہ

عملدار سے کہیں گے، اب کے میں اتنا اچھا گڑ بھیج نہ سکا کیوں کہ پہلے سے مجھے خبر نہ تھی اگلی دفعہ

اس سے اچھا گڑ بھیجوں گا، اور یوں پتہ چل جائے گا کہ عملدار کو گڑ ملا کہ نہیں۔“

اگر پانے سن کر مسکرایا۔

اتنے میں اگر پانے کے گھر سے بچے بھاگے بھاگے آئے۔ ”لٹاں کہتی ہیں نہانے کے لیے

پانی تیار ہے۔“

اگر پانے مڑ کر پنڈت سے پوچھا۔ ”دال، گڑ آپ کول چکا؟“

پنڈت نے جواب دیا۔ ”گھر پہنچا دیا ہوگا، میں نے دیکھا نہیں۔“

اگر پانے اپنے بچوں سے کہا۔ ”دوڑ کر گھر جاؤ اور پوچھ آؤ کہ پنڈت کے گھر دال گڑ پہنچا دیا گیا ہے یا نہیں؟ یہاں آ کر مجھے بتانا، سمجھے؟“ بچے دوڑ کر ماں سے پوچھ آئے اور اگر پا کو بتایا کہ پنڈت کے گھر دال گڑ کبھی کا بھیجا جا چکا ہے۔

پھر شان بھوگ نے لگان کی وصولی کا سوال پیش کیا۔ دو قسطیں ادا کر دی گئی تھیں۔ اب تیسری قسط باقی تھی۔ پانچ کسانوں نے ابھی تک لگان ادا نہیں کیا تھا۔ اگر سرکار کو وقت پر محصول ادا کرنا ہو تو اس کے لیے ابھی سے کوشش ضروری تھی۔

منکھیا اگر پانے ان لوگوں کے نام پوچھے جنہوں نے ابھی تک لگان ادا نہیں کیا تھا۔ اور منیا کو بھیجا کہ انھیں بلالائے۔ ان میں سے آٹھ آدمی آ گئے۔ شان بھوگ نے انھیں بتایا کہ ان کے ذمہ کتنا روپیہ باقی ہے اور انھیں یقین دلایا کہ حساب بالکل درست ہے۔ حساب کرتے کرتے دو پیر ہو گئی۔ جب حساب ہو چکا تو شان بھوگ نے ان سب کو مخاطب کیا۔

”سجنو۔ ہمارے منکھیا کو یہ منظور نہ تھا کہ تہوار کے دن تمہیں تکلیف دی جائے، لیکن معاملہ بہت اہم تھا، اس لیے تمہیں تکلیف دی گئی۔ تم سب کے ذمہ جو رقم ہے وہ ادا نہیں کی گئی تو تعلق آفس سے نوٹس آجائے گا۔“

ان میں سے ایک نے کہا۔ ”نہ بھیتا یہ تو تمہارا فرض ہے۔ جھٹٹی کے دن تم ہمیں تکلیف نہ دو تو سرکار تم سے پوچھے گی۔ کچھ بھی ہو نوٹس نہ آئے۔ یہ تو بڑی شرم کی بات ہوگی۔“

اگر پا بولا۔ ”کیا ہمارا گاؤں مدرنگی مدادارا ہوا کہ بتایا کے لیے نوٹس آئے؟ اگر ٹیکس کے لیے سرکار کی طرف سے ایک بھی نوٹس آئے تو میں اسی وقت منکھیا گری سے الگ ہو جاؤں گا۔“

آخر چاوڑی کی محفل برخواست ہوئی۔

اگر پا کو اب گھر جا کر نہانا تھا۔ اس کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی اُس کی بیوی نے سن رکھا

تھا کہ چاؤڑی میں چپٹا نے اُس کے پتی کے سامنے گستاخانہ گفتگو کی تھی اور اگر پانے اُس کی گستاخ باتوں کے بہت ہی نرم جواب دیے تھے۔ جیسے ہی اُن کو پانے گھر میں قدم رکھا اُس کی بیوی برس پڑی ”کیا تمہیں تہوار کی رسموں کا بھی دھیان نہیں؟ سارا گاؤں تہوار منارہا ہے۔ تمہیں اتنی بھی سمجھ نہیں کہ جانے سے پہلے تیل ہی مل کر نہالو۔ سال بھر کی مکھیا گرمی آج ایک ہی دن میں ختم کرنی تھی؟ بچوں نے کھانا بھی نہیں کھایا، تمہارا انتظار کرتے رہے کھڑی دوپہر ہے، سورج سر پر آ پہنچا ہے اور تم ہو کہ اب چلے آ رہے ہو!“

”میں کر بھی کیا سکتا تھا؟ منہ اندھیرے ہی چیتا آدھمکا۔ پھر منیا چپٹا کی شکایت لیے آ موجود ہوا۔ پھر ادھر سے گڑ کے لیے شیخ دار کا نوکرا آ گیا۔ پھر اس کے بعد شان بھوگ شکایت لیے آن پہنچا کہ لگان کی وصولی برابر نہیں ہو رہی ہے اور یوں باتوں باتوں میں دوپہر ہو گئی۔“

اگر پاکی بیوی بولی۔ ”اور میں یہ کیا سن رہی ہوں؟ چپٹا نے تمہیں جی بھر کر گالیاں دیں اور تم پُپ سادھے بیٹھے رہے۔ تو ہر کوئی مکھیا کو برا بھلا کہہ سکتا ہے؟“

”چپٹا نے برا بھلا کہا ضرور، لیکن اب اس کے بدلے میں راما فومی کے تہوار پر شربت جو بٹے گا، چپٹا کا بٹے گا۔“

تو نوبت یہاں تک آئی ہے، جو کوئی ایک دن کا شربت پلا دے وہ تمہاری مکھیا گرمی کو برا بھلا کہہ سکتا ہے؟ واہ، واہ ہمارے مکھیا کا کیا رعب ہے، کیا شان ہے۔“

”تہوار کے موقع پر مجھے گالیوں سے نہلاؤ گی؟ یا تیل مل کر پانی بھی ڈالو گی؟“

اگر پاکی بیوی اس کے بیٹھنے کے لیے ایک تختہ اٹھالائی۔ تیل اور ہلدی بھی اس کے پاس لارکھی۔ پھر دو تین اور ضرورت کی چیزیں اندر سے لے آئی۔ اگر پانتختہ پر بیٹھ گیا اور اُس کی بیوی نے اُگادی کے اُشان کی ساری رسمیں ادا کیں۔ پھر بولی۔ ”تم گلہ کرتے ہو کہ میں تمہیں گالیوں میں نہلا رہی ہوں۔ چپٹا جو تمہارا کچھ نہیں لگتا، تہوار کے دن تمہیں گالیاں دے سکتا ہے اور میں تمہاری بیوی، کیا دلفظ منہ سے نہیں نکال سکتی؟“

اگر پانے جواب دیا۔ ”اگر ایک آدمی غصہ میں اپنے ہوش کو بیٹھے اور مجھے برا بھلا کہے

تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ تم ہی کہو، ایسے میں مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟“
 ”میں کہوں؟ میں کہوں۔ میں ہوتی تو اسے خوب مزہ چکھاتی۔ کون ہوتا ہے وہ مکھیا کو
 برا بھلا کہنے والا؟ اُس کے منہ پر تڑاق سے ایک تھپڑ مارا ہوتا!“

”بچہ مجھے مارے تو کیا مجھے بھی اُسے مارنا چاہیے؟ بچہ کی مار تو میں سہہ سکتا ہوں، بھلا بچہ
 میری مار کیسے سہہ سکے گا۔ کسان کے غصہ سے مکھیا کا کچھ نہیں بگڑتا لیکن مکھیا کو غصہ آ جائے تو
 بیچارے کسان پر کیا گزرے گی؟ آج تہوار کا دن ہے، اسے معاف ہی کر دینا چاہیے۔“
 پھر اُگادی کا اشنان اور مورتی کی پوجا۔ لوبان جلایا گیا۔ پوجا کی گئی۔ چھ گھر میں گڑ بانٹا
 گیا ہے۔ پھر پرشاد کے طور پر وہ گڑ بنا جو بچاری نے نیم کے کوئل پتوں میں مورتی کے سامنے رکھا
 تھا۔

آخر کار اُگرپا نے بچوں کے ساتھ کھانا کھایا اور کچھ دیر آرام کرنے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ
 گاؤں کے چوکیدار نے آ کر خبر دی۔ ڈھور ڈنگر چراگاہ میں چر رہے تھے کہ چیتے نے ان پر حملہ
 کر دیا۔ گڈ ریا رنگا نے اپنی لائٹی سے چیتے کو مار ڈالا۔ اب مرے ہوئے چیتے کا جسم چاوڑی کے
 سامنے لایا گیا ہے اور مکھیا کو وہاں ضرور پہنچنا چاہیے۔

اُگرپا کے وہاں پہنچنے تک سارا گاؤں چاوڑی کے سامنے جمع ہو گیا تھا۔ لوگ خوشی سے
 پھولے نہ ساتے تھے، کیونکہ سال کے پہلے دن چیتا مارا گیا تھا۔ ”جب یہ سنا کہ سب سے پہلے
 ہمارے مکھیا نے چیتا دیکھا تو میں تبھی جان گیا کہ چیتا اب بچے کا نہیں۔“ لوگ کہہ رہے تھے کسی کو
 اس بات کا خیال نہ رہا کہ مکھیا نے نہیں بلکہ مریا نے سب سے پہلے چیتا دیکھا تھا۔ بلکہ مکھیا نے تو
 چیتے کو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھی نہ تھا۔ صرف گائے اور بچھڑے کی خوف زدہ پکار سُنی تھی۔ پل اتا
 نے جو قصبے گھڑنے میں ماہر تھا، فوراً ہی اس کا بھی ایک قصبہ گھڑ لیا کہ جب اُگرپا مویشیوں کے
 لیے کوٹھے میں گیا تو چیتا دیوار پر بیٹھا تھا، اُس کی آنکھیں دو اڈا گروں کے مانند دھک رہی تھیں اور
 مکھیا کو دیکھتے ہی چیتا کو دکر بھاگ گیا۔

”چیتے کی آنکھوں کو ذرا دیکھو ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”مرے ہوئے چیتے کی آنکھوں کو کیا دیکھیں؟“

اس دوران سب لوگوں نے مل کر رنگا گوشوارا تھا۔ اسے چاؤ ڈھکی کے سامنے ایک اونچی جگہ پر فاتح کے انداز میں بٹھایا گیا تھا اور چیتے کا مردہ جسم اس کے پاؤں میں رکھا گیا تھا۔ جب اُگر پا آیا تو سب نے ہٹ کر اس کے لیے جگہ بنادی۔ چیتے کو مارنے سے رنگا کو جتنی عزت ملی مانتی عزت منکھیا کو صرف دیکھنے سے مل گئی۔ منکھیا کی اجازت لے کر لوگوں نے چیتے کے جسم و گوشوارا اور رنگا کو پھولوں کے ہار پہنا کر جلوس نکالا۔ یہ فیصلہ ہوا کہ یہ جلوس پاس کے دو اور دیہاتوں میں لے جایا جائے۔ پھر انعام کے لیے، چیتے کا جسم تعلق آفس پہنچایا جائے۔

اُگر پا بھی جلوس کے ساتھ ساتھ رہا لیکن جلوس کے دوسرے گاؤں جاتے سے پہلے گھر لوٹ آیا۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔ جوانی میں وہ دُبلّا پتلا، بکھر پٹا تھا، کبھی اس نے بھی جیتا مارا تھا اور اس کا بھی جلوس نکالا گیا تھا۔ ان دنوں اس کا سب سے بڑا بیٹا صرف دو برس کا تھا۔ اب تو وہ سولہ برس کا تھا۔ اور اُگر پا ادھیڑ ہو چلا تھا۔ اس کی تو بد آئے دن بڑھتی جا رہی تھی۔ بھاری بھر کم جسم کا بوجھ لادے جلوس کے ساتھ ساتھ دھوپ میں پھرتے پھرتے اس کا دم نکلا جا رہا تھا۔ وہ مردہ چیتا ہی بھلا کہ کڑی دھوپ کی گرمی اُسے ذرا بھی محسوس نہیں ہوتی۔ یہ سوچتے، اُگر پا گھر پلٹ آیا۔ گھر آتے ہی ماں رگلہ کرنے لگی۔ ”بیٹا یہ کیا، تم تو تہوار کے دن بھی چاؤ ڈھکی میں جا بیٹھتے ہو۔ پھر ایک چیتا مرتا ہے تو جلوس نکالنے دھوپ میں پھرا کرتے ہو۔ تمہاری جگہ تمہارے بیٹے کو بھیج دیا ہوتا۔“

اُگر پانے جواب دیا۔ ”اماں تمہارا بیٹا دھوپ میں جائے تو تم بُرا مانتی ہو۔ میرے بجائے لڑکے کو بھیجوں تو تمہاری بہو بُرا مانے گی، اور مجھے گالیاں دے گی۔“

پھر اُگر پا جا کر لیٹ آیا۔ چند ہی لمحوں گزرے ہوں گے کہ راما بھٹا آئن موجود ہوا۔ اُگر پا کو پھر اٹھنا پڑا۔ پجاری کے لیے تختہ بچھا کر وہ اُس کے ساتھ آ بیٹھا۔

پجاری راما بھٹا نے کہا۔ ”اُگر پا بہت تھکے ماعے معلوم ہوتے ہو۔“ اُگر پا واقعی بہت

تھکا ہوا تھا، لیکن وہ تھانا نہ چاہتا تھا۔

”نہیں، ایسا کچھ تھکا تو نہیں، کہیے کیسے آنا ہوا؟“

لیکن یہ دیکھ کر کہ اگر پا بہت زیادہ تھکا ہوا ہے، پجاری کو ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ اپنے آنے کا اصل مقصد بتائے۔ اس کی بجائے اُس نے کوچیلا کی کہانی سنائی شروع کی۔ جیسے ہی کہانی شروع ہوئی سارے بچے بھاگے بھاگے آئے اور پجاری کے گرد جمع ہو گئے۔ اگر پا کی بیوی اور گھر کی دوسری عورتیں بھی کچھ دُور پر آ بیٹھیں۔ یہ کہانی کوئی نئی کہانی نہ تھی۔ اگر نئی تھی تو صرف بچوں کے لیے نئی تھی۔ پھر بھی لوگ بار بار یہ کہانی سننے کے شوقین تھے۔ کیونکہ کرشنا سدا جوان ہے اور اس کی کہانی سدا نئی اور تازہ۔ پجاری بڑی تفصیلوں کے ساتھ کہانی سناتا تھا کہ اتنے میں گاؤں کے مندر کا آرچک آ گیا۔ اُس روز شام، دستور کے مطابق مدرنگی کے مندر میں مکھیا کے گھر والوں کی پوجا تھی۔ آرچک کو پوجا کے لیے چیزیں دی گئیں۔ اگر پا کی بیوی بڑی ہوشیار اور کفایت شعار عورت تھی۔ اس کے ہاتھ سے زیادہ چیزیں نکالنا آسان نہ تھا، اس لیے آرچک نے اگر پا کی موجودگی میں سب چیزیں لے لیں۔

اُس وقت سورج چھتھم میں اتر رہا تھا۔ اگر پا کچھ دیر سو رہنا چاہتا تھا، لیکن اس کی ماں بولی ”تبوار کے دن شام کو سونا اچھا نہیں۔“ وہ ذرا آرام لینا چاہتا تھا لیکن اُسے موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس لیے وہ پھر چاڈڑی چلا گیا۔ گاؤں کے بڑے بوڑھے جو چیتے کے جلوس کے ساتھ جانہ سکے تھے، چاڈڑی میں آ بیٹھے اور اگر پا کے ساتھ بیٹھے باتیں کرنے لگے۔

یونہی شام ہو گئی۔ گڈریے مویشیوں کے گلوں کو گاؤں میں ہنکائے لیے آرہے تھے اور اُن کی بانسریوں کی میٹھی مدھرتا میں فضا میں گونج رہی تھیں۔

ایک بوڑھا بولا۔ ”بھگوان کی کرپا سے آج ہم بچ گئے۔ سال کے پہلے دن ہی کوئی گائے بھینس ماری جاتی تو کیا ہوتا۔ یہ سب ہمارے مکھیا کی برکت سے ہے۔“

اگر پا جانتا تھا کہ یہ سب لوگ یونہی محبت سے کہتے ہیں۔ ورنہ خیر و برکت میں اس کا کیا دخل؟ لیکن اگر پا کو اس سے دلی مسرت حاصل ہوتی تھی کہ گاؤں کے لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔

سورج غروب ہونے کے بعد اُگر پا اور چند بوڑھے تالاب پر گئے۔ نہائے اور وہاں سے واپس گاؤں کے مندر میں آئے۔ مندر میں پوجا اور بھجن وغیرہ کے ختم ہونے تک رات ہو گئی۔ چونکہ گاؤں کے سب نوجوان چیتے کے جلوس کے ساتھ گئے ہوئے تھے۔ ان کے آنے تک انتظار کرنا پڑا۔ اس لیے کہ یہ مکھیا کی خاص پوجا تھی اور اگر کوئی اس میں شریک ہونے سے روکا جاتا تو وہ اس کا بُرا مانتا۔ ”کیا میں اتنا گیزرا ہوں کہ مکھیا کی پوجا میں نکلیا جاؤں؟“ پوجا پاٹ اور پرشاد بانٹنے میں بہت دیر ہو گئی اور سب لوگ رات گئے گھر پہنچے۔

مندر سے واپس آنے کے بعد پھر سب لوگ جنتری سننے کے لیے چاوڑی میں جمع ہوئے۔ سال کی جنتری بڑی تفصیل سے سنائی جاتی تھی۔ آکاش کس دن کیسا نظر آئے گا۔ سورج کہاں کہاں ہوں گے۔ بارش کب ہوگی۔ فصلیں کیسی ہوں گی۔ پھر ہر کسان کو الگ الگ یہ بتایا جاتا کہ یہ سال اس پر کیسا گزرے گا۔ جنتری کے ختم ہوتے ہوتے سارے بچے تو جہاں بیٹھے تھے وہیں سو گئے۔ بڑوں کا بھی جمائوں سے بُرا حال ہو رہا تھا۔

آخر کار مکھیا اُگر پا گھر چلنے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ پجاری بھی اُس کے ساتھ ہولیا۔ اُگر پانے اُس سے پوچھا۔ ”آج آپ کچھ کہنا چاہتے تھے۔“

رام بھٹا بولا۔ ”ہاں اُگر پا، میں تو آج دو پہر ہی یہ بات پوچھنا چاہتا تھا، لیکن سوچا تم بہت تھکے ہوئے ہو۔ ایک دو دن بعد کہوں۔ لیکن میری بیوی کہتی ہے، آج کا دن اچھا ہے۔ آج ہی پوچھ لو۔ ہمارے مکھیا نے آج گڑ کا دان دیا ہے تو براہمنی کا بھی دان دے۔ اور میں آج ہی پوچھنے آیا ہوں کیونکہ آج کا دن مبارک دن ہے۔“

پجاری کا مطلب اپنے بیٹے کی براہمنی یعنی زناں باراندھنے کی رسم تھا۔ اس رسم پر بہت خرچ آتا تھا۔ اس لیے پجاری مکھیا سے کچھ مدد مانگ رہا تھا۔

اُگر پانے کہا ”ہاں کیوں نہیں؟ ہم اسی سال میں یہ رسم کرویں گے۔ تمہارے لڑکے کی کیا عمر ہے؟“

پجاری نے جواب دیا۔ ”اب دس برس کا ہو گیا ہے۔ پچھلے سال ہی رسم ادا کرنی تھی لیکن

فصلیں اچھی نہیں تھیں اور میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ اب کے بھی یہ رسم نہ ہوئی، تو مجھے ڈر ہے کچھ ہونہ جائے۔ لڑکا بڑا ہو گیا ہے۔ اگر وہ برہمن کے فرائض بجا نہ لاسکے تو کم از کم ہر روز

گیاتری تو پڑھ سکتا ہے۔ یہ بھی نہ کرے تو اس کے برہمن ہونے کا فائدہ ہی کیا؟“

”ٹھیک بات ہے بالکل ٹھیک“ اگر پانے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اگر لڑکے کو کوئی نقصان

نہ پہنچے تب بھی یہ اچھی بات نہیں کہ براہمن کا بچہ دھاگا باندھے بغیر پھرا کرے۔ اسی سال یہ رسم

کر دو۔ لوگ اس کے لیے چندہ دے دیں گے۔“

اب اگر پا کا گھر قریب آ گیا تھا، پجاری اُسے گھر چھوڑ کر اپنے گھر لوٹ آیا۔ اگر پا گھر

آتے ہی بستر پر لیٹ رہا۔ اس کی بیوی بھی بستر لگائے بیٹھی تھی۔ آس پاس بچے سو رہے تھے۔

اگر پا کی ماں تو پہلے ہی دالان میں بستر لگائے بیٹھی تھی۔ جوں ہی بیٹا بچھونے پر لیٹا وہ اُس کے

پاس آ بیٹھی اور بولی۔ ”نیا سال آ گیا، میں سوچ رہی تھی کہ اماں اس گزر جائے تو وہ بات کہوں، اب

مجھے وچن دو۔ آنکھیں بند ہونے سے پہلے میرا ارمان پورا ہو جائے۔“

”اچھا اماں، کل اس کے بارے میں بات چیت کریں گے۔“ اگر پا بولا۔

ماں بولی۔ ”کل کیا ہے اور میں کون ہوں؟ آج ہی ہاں کہہ دے، آج کا دن شبہ دن

ہے۔ اللہ رکھے لڑکا جوان ہو گیا ہے اور لڑکی تو بس گڑیا ہے گڑیا۔ ایسی خوبصورت۔ تیری بیوی تو

چاہتی ہے کہ اپنی بھتیجی کو بہو بنا کر لائے اور وہ لڑکی تو بونی ہے چھڑی کی طرح۔ بالکل ڈیلی پتلی۔ تو

میری بات سنے گا تو میرا ارمان پورا ہوگا۔ میں مرجاؤں تو بچے کی شادی وہاں کبھی نہیں ہوگی۔“

اگر پا کی بیوی وہیں سے بول اٹھی۔ ”آج تہوار کا شبہ دن ہے۔ تم مرنے ورنے کی،

ایسی مڑے گھٹون کی باتیں کیوں کر رہی ہو، اماں؟ تمہارا بیٹا تمہاری چھوڑ کر میری خواہش کب

پوری کرے گا؟ ماں، بیٹا اور بیٹا، ماں۔ میں کس حساب میں ہوں؟ میری بھتیجی بالکل ڈیلی پتلی چھڑی

ہی سہی، اور تمہاری نواسی حُسن کی مٹلی۔ کیا میرا بھی ارمان نہیں کہ میرا بیٹا ایک خوبصورت لڑکی بیاہ

لائے۔ تمہاری گڑیا کو لا کر، اسی گڑیہن بناؤ۔ میں نہ کہہ رہی ہوں؟ میرا بھائی پوچھے تو کہہ دوں گی،

تمہاری ضد تھی کہ اس کی بیٹی نہیں چاہیے۔ تب وہی جان لے گا تمہارے گن۔“

”تو بیٹا لے، اب تو تیری بیوی بھی مان گئی۔ صرف اب تو کہنا باقی ہے۔“

”اچھا ماں، تمہاری بہو بھی غیر نہیں ہے۔ تم اسے اس لیے بہو بنا کر لائیں کہ وہ تمہاری بھتیجی تھی۔ اگر وہ بھی اپنی بھتیجی کو بہو بنا کر لانا چاہتی تھی، تو کیا نہ کر رہی تھی؟ اور تم رضا مند نہیں، تو وہ ہٹ کرے گی؟ تمہاری خوشی میں اس کی بھی خوشی ہے۔“

بوڑھی یہ کہتے ہوئے اٹھی۔ ”آج تو میں چین سے سوؤں گی بیٹا۔“ جب ساس اٹھ کر چلی گئی تو اگر پاکی بیوی اُس کے پاس آ بیٹھی اور اس کے لیے پان بنانے لگی۔ پان لگا کر اگر پا کو دیا تو وہ پان چباتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی پسند کی لڑکی لانے کے لیے اتناں کو قصور وار ٹھہرا رہی ہو؟ کہ اُس نے تمہاری بھتیجی کو چھوڑ دیا؟ بڑی چالاک ہو تم!“

اُس کی بیوی بولی۔ ”اگر میں نہ کہوں تو کیا تم اپنی بھانجی کو چھوڑ دو گے، اچھا اگر سارا التزام اتناں کو نہیں دینا چاہتے تو آدھا تم لے لو۔“

”اچھا، تمہارے حصے کا التزام بھی لے لوں؟“ اگر پانے ہلکے سے بیوی کا گال چھوتے ہوئے کہا۔ اُس کی بیوی کے کلتے میں پان ٹھسا ہوا تھا۔ اُسے یہ ہلکا سا مس بہت بھلا لگا اور یوں اگر پا کے لیے سال کا دن ہنسی خوشی اور پیار میں ختم ہوا۔

❦

دہی والی (مستی و تکلیف آئینہ نگار)

دہی والی منگتاں برسوں سے ہمیں دہی دیتی آرہی ہے اور شہروں میں یہ معمول ہے۔ دہی والی ہر روز دہی دے جاتی ہے اور مہینہ کے آخر میں دام چکائے جاتے ہیں لیکن یہاں تو نقد سودا ہے۔ مال لو، دام دو۔ اس پر فائدہ یہ کہ جس دن جتنا دہی چاہو لے کے کھاؤ۔ کبھی کبھار مہمان آگئے، زیادہ دہی لے لیا دام چکا دیے۔ یہ نہیں کہ ہر روز پاؤ پاؤ دیر پاؤ ہی لو، تو یہ دہی والی اکثر ہمارے گھر پر سے گزرا کرتی ہے۔ اس وقت وہ اندر آ کر پوچھ لیتی ہے کہ ہمیں دہی چاہیے یا نہیں۔ ہمیں ضرورت ہے تو لے لیتے ہیں اور بازاری نرخ کے مطابق دام چکا دیتے ہیں۔ یہ دہی والی آوالور کے قریب ہی کسی گاؤں کے رہنے والی ہے۔ ارے، میں بھول رہی ہوں کوئی بھلا سا نام ہے اس گاؤں کا دنگاپور یا ایسا ہی کچھ اور۔ تم جانو، غریب بیچاری مجھے اس پر بڑا ترس آتا۔ اس کا ڈکھ درد پہچان کر میں نے ہمدردی جو جتنائی تو گاؤں سے آتے جاتے دونوں وقت ہمارے گھر آنے لگی۔ وہیں اتنا نائی میں بیٹھ کر پان چباتی چباتی ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتی۔ مجھے کبھی فرصت ہوتی، تو اپنی رام کہانی لے بیٹھتی۔ اپنے گھر کی تکلیفوں کا ذکر کر کے ڈکھار دیتی۔ پھر مجھ سے پوچھتی اپنے گھر کے بارے میں کچھ کہوں۔ یہ لو، مجھے کیا دکھ ہے۔ پر ماتما کی دیا سے ہمارے گھر میں سب بخیر ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتی ”آج کہیں سے موٹی بلی آ کر سارا دودھ پی گئی“۔ ”چو ہے رات ہی رات کلڑی چٹ کر گئے“ میں اسے یہ چھوٹی چھوٹی باتیں سنا چکتی تو وہ ایک سرد آہ بھر کر کہتی ”لنماں ہی دنیا کے طود ہیں۔“ اور اپنے تجربہ کی بنا پر مجھے بہت سی باتیں سکھاتی۔ یوں میں اور منگتاں کھل چل گئے۔

ایک دن، کوئی ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔ منگتاں آئی اور پوچھنے لگی، ”دہی چاہیے؟“

میں کہیں اندر تھی۔ میرے چھوٹے لڑکے نے کہا ”ہاں“ اس نے اپنے تجھے ہاتھ پھیلا دیے ”ہمیں چاہیے، ہمیں دو۔“ منگتاں سر سے وہی کاٹ کر انا کر لڑوں بیٹھ گئی۔ دبی کا ایک مونہ سا چمک نکال کر اس نے بچے کے ہاتھ پر رکھا اور کہنے لگی ”اتناں کو نکلا لاؤ۔ مجھے جلدی جاتا ہے۔“ اتنے میں، میں خود آ گئی۔ ”اتناں تم نے کیسا لعل پایا ہے، نیک مائی کا نیک سپوت، لیکن یہ سب کچھ چند دنوں کے لیے ہے مائی، جب بڑا ہوگا تو تمھاری پردا تک نہیں کرے گا۔ ایک اور عورت اس کے دل پر قبضہ جما لے گی۔ وہی بیٹا جس کا ماں، ماں کہتے منہ نہیں سوکھتا یہ بھی نہیں پوچھے گا کہ ماں زتہ ہے یا نہیں۔“

”کیوں منگتاں؟ کیا ہوا آخر۔ کیا تمھارے بیٹے نے تمھاری کوئی بات نہیں مائی؟“

”رہنے دو ماں۔“ منگتاں بولی ”خود میرے آدمی نے میرا خیال نہیں رکھا تو بیٹے سے کیا امید؟“

”تمھارے پتی نے تمھارا خیال نہیں رکھا منگتاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ ایک لمبی پتا ہے مائی۔“ منگتاں بولی۔ ”میں نے کبھی اچھی بھڑکیلی ساری نہیں پہنی۔ ایک دوسری عورت پہنتی تھی۔ اس ساری کے چمکدار رنگ نے انھیں اپنی طرف کھینچ لیا اور وہ اس عورت کے پاس چلے گئے۔ میں پھر بھی چپ رہی۔ مرد کو اختیار ہے، جیسا چاہے کرے۔ عورت کے لیے بھی بس ہے کہ اس کا گھر ہے اور پتی جنھیں وہ اپنا کہہ سکتی ہے، اس لیے میں نے یہ خاموشی سے سہہ لیا لیکن مائی میں نے گناہ کیا۔ میں نے اکسیر بچی اور اپنے آدمی کو کھولیا۔ اب کیا کیا جاسکتا ہے، جو ہونا تھا ہوا۔ لیکن مائی! میری ایک پرارتھنا سٹو۔ تم اپنی گھریلو زندگی کے بارے میں بہت خیال رکھنا۔ شام میں تمھارے پتی کے آنے سے پہلے کوئی اچھی سی ساری پہن لیا کرو۔ مرد کا خیال یکساں نہیں رہتا مائی۔ تمھیں چاہیے کہ کوئی اچھی سی ساری یا پتے رنگ کی چولی پہنا کرو۔ ایسی جو تمھارے پتی کی آنکھوں کو بھائے، پھول عطر خریدو۔ ایسی بنی ٹھنی رہو کہ تمھارے پتی کا جی خوش ہو جائے۔ مثال کے طور پر یہ ساری جو تم نے پہنی ہے، یہ گھر کا کام دھام کرتے وقت پہننے کے لیے تو ٹھیک ہے، لیکن شام میں کوئی بھڑکیلی چیز پہننی چاہیے۔“ میں منگتاں کی عظمندی پر مسکرائی۔ مجھے احساس تھا کہ اس نصیحت کے پیچھے جو گہری دانشمندی تھی، وہ تجربہ سے پیدا ہوئی تھی۔ مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ وہ

تجربہ تلخ تجربہ تھا۔ اس غریب عورت پر مجھے ترس آیا۔ ”ہاں منگتاں! تم سچ کہتی ہو۔“ میں بولی۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”دیکھو مائی، پتی کو بس میں کرنے کے لیے چار چیزیں ہیں۔ بیوقوف آدمی کہیں گے، جڑی بوٹی کھلاؤ، گولیاں دو لیکن اس بارے میں یہ کہاوت سچی ہے کہ مرد کو جڑی بوٹیاں کھلاؤ اور ادھ مٹا کر دو۔ ان واہیات باتوں کو نہ سُنو۔ اس سے بہتر مائی، کبھی کبھی کوئی لذیذ چیز پکا کر اپنے پتی کو کھلایا کرو۔ اچھے کپڑے پہنو۔ ہمیشہ مسکراتی رہو، ان کے سامنے ادا سے چلو پھرو، گھر میں ضرورت کی چیزیں ایک ہی وقت منگالیا کرو۔ یہ چاہیے وہ چاہیے سو بار نہ پوچھتی رہو۔ آج ایک پائی، کل ایک پائی کر کے کچھ نہ کچھ بچا رکھو۔ جب تمہارے پتی کو ضرورت پڑے تو اس میں سے کچھ دیا کرو۔ یہی مائی سب سے بہتر جڑی بوٹی ہے۔ اگر گھر والی ان باتوں کا خیال رکھے تو وہ گھر کے کتے کی طرح رہے گا۔ نہیں تو گلی کے کتوں کی طرح مارا مارا پھرے گا۔“ مجھ پر منگتاں کی تنقیدی کا بہت اثر ہوا۔ پھر ہم نے ادھر ادھر کی باتیں کیں اور وہ چلی گئی۔

کوئی دو ہفتہ بعد ایک دن منگتاں بہت ادا سے نظر آتی تھی۔ ”کیوں منگتاں کیوں اتنی مایوس ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”آہ مائی! کیا کہوں مجھے کوئی نہیں پوچھتا۔“ ساتھ ہی اس نے ایک گرتے ہوئے آنسو انگلی سے سنبھالا۔ میں گھبرا گئی۔ ”کیوں منگتاں؟ مجھ سے نہ کہو گی۔ تم پر کیا ہتی؟ کیا تمہارے بیٹے نے کچھ کہا؟“ ”ہاں مائی“ منگتاں بولی ”اس کی بیوی اپنے ٹھکے بچے کو مار رہی تھی۔ میں اسے یوں پٹے دیکھ نہ سکی، سو میں اس سے بولی ”غریب بچے کو کیوں مار رہی ہے، اے سنگ دل عورت“ صرف اتنی سی بات پر وہ مجھ پر برس پڑی۔ وہ کوسنے دیے۔ میں نے ڈانٹا ”ذرا سنبھل کر بات کر۔ دیکھ کس کے سامنے بات کر رہی ہے۔ میں تیرے پتی کی ماں ہوں۔ اُسے آنے دے، سب کہہ دوں گی۔“ پھر اس کا پتی آیا تو میں نے اس سے کہا ”وہ بڑی بے رحمی سے بچے کو مارتی ہے۔ میں کچھ کہوں تو مجھی پر جھپٹ پڑتی ہے، ذرا نصیحت تو کرا سے“ بہونے اسے بات تک نہ کرنے دیا ”وہ کیا نصیحت دیں گے مجھے، بچہ شرارت کرے تو کیا مجھے مارنے کا حق نہیں؟ کیا میں نے اسے نہیں جنا۔ جیسا تم نے میرے اس پتی کو جنا ہے۔ نصیحت و صحت، اس طرح کی فضول بکواس نہ کرو۔“ کیا بولوں مائی! تم جانو اس کے بعد کیا ہوا۔ سب کچھ کہہ سُننے کے بعد بھی میں

تو صرف اس کی ماں ٹھہری، وہ اس کی چٹی ہے۔ وہ اُسے ڈانٹے گا تو براہِ کرم جواب دے گی لیکن مجھے وہ بے دھڑک ڈانٹ سکتا ہے۔ بولا ”ہاں ماں! وہ اپنے پیٹ کے بچے کو مارتی ہے تو تم کیوں دخل دیتی ہو۔ اگر کچھ کہنا ہے تو مجھ سے کہا کرو۔“ میں نے پوچھا ”تو کیا میں غلطی پر تھی کہ اسے روکا؟“ ”صحیح یا غلط ماں، یہ دوسرا معاملہ ہے مگر ایک عورت کو اختیار ہے کہ اپنے بچے کو مارے“ میں صبر نہ کر سکی مائی! چند الفاظ میرے منہ سے نکل گئے۔ ”تو کیا کہہ رہا ہے لڑکے۔ تجھ پر تو جو روکا جادو چل گیا ہے، کیا تُو تب بھی اسے چپ چھوڑے گا، چاہے وہ بچے کو مارے یا مجھے گالیاں دے۔ ہوں بات بہت بڑھ چلی ہے۔ اگر کل کا دن وہ مجھے گھر سے باہر نکالنے کے لیے کہے تو شاید تُو وہ بھی کرنے کے لیے تیار ہے۔“ میرے بیٹے نے کہا ”بھر کیا کروں ماں، تم کہتی ہو اگر وہ یہاں رہے گی تو تم نہیں رہ سکتیں۔ تم یہاں رہنا چاہتی ہو تو میری بیوی نہیں رہ سکتی۔ اس بے بس عورت کا کیا بچہ گا، اگر میں اسے نکال دوں۔“ ”تو کیا میں بے بس نہیں ہوں؟“ ”نہیں ماں، تمہارے پاس روپیہ ہے، گائے بھینسیں ہیں۔ وہی بیچ لیتی ہو۔ اب تم میری روٹی کی محتاج نہیں ہو۔“ ”لڑکے کیا تو مجھ سے الگ ہونے کے لیے کہہ رہا ہے؟“ ”جیسی تمہاری مرضی ماں، تم الگ ہونا چاہتی ہو تو میں نہ نہ کہو گا۔ میں تمہارے جھگڑوں سے تنگ آ گیا ہوں۔“ ”اچھا اگر تُو یہی چاہتا ہے تو آج کی دوپہر سے الگ رہوں گی۔ تُو اور تیری جو رو میری بنا چین سے رہو“ اور میں وہی لے کے چلی آئی مائی! ”اپنی پپٹا سنا کر منگتاں جی بھر کے روٹی۔ مجھے اس پر بڑا ترس آیا۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لیے ہمدردی کے چند الفاظ کہے۔“ ان باتوں پر زیادہ دھیان نہ دو منگتاں، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر میں نے وہی خرید لیا اور وہ چلی گئی۔

دوسرے دن وہ اتنی اُداس نہیں تھی۔ مگر ہمیشہ کی طرح خوش بھی نہیں تھی، اس لیے میں نے پوچھا ”وہ پھر مل تو نہیں گئے؟“ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے مائی! وہ قظامہ بہو مجھے اپنے بیٹے سے ملنے دے گی؟“ میں جب وہی بیچ کر لوٹی وہ میرے لیے ہانڈی برتن الگ کر رکھی تھی۔ اُس نے ایک بڑی سی ہانڈی میں راگی بھی نکال رکھی تھی اور چھوٹی چھوٹی ہانڈیوں میں نمک مرچ، سب کچھ تھوڑا تھوڑا نکال رکھا تھا۔ پتی چٹی دونوں کھانا کھا چکے تھے۔ وہ بڑی بے پروائی سے بیٹھی تھی۔ ہم کیسے مل

سکتے تھے مائی؟ میں نے گھر کے دوسرے حصہ میں کھانا پکایا اور اکیلی ہی بیٹھ کر کھائی، میری ہی غلطی تھی کہ ایسا بولی۔ انھوں نے دیکھ کر ایک دوسرے سے کہا ”ہاں، یہی ٹھیک ہے۔“ ”بیابا کے بعد بیٹا بیٹا نہیں رہتا مائی! اس کو ماں نہیں چاہیے تو میں کیوں اس پر بار بن کر پڑی رہوں۔ میں بولی اچھا، اور اب الگ ہی رہا کروں گی۔ ہر روز جب میں گھر سے نکلتی تھی تھوڑا سا دہی میرے پوتے کو دے آتی تھی، لیکن آج اس کی ماں اس سے پہلے ہی اسے کہیں بھیج چکی تھی۔ وہ ٹھان چکی ہے کہ میں بچے کی صورت بھی نہ دیکھوں“ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ اتنی چھوٹی سی بات پر یوں پھر گئی۔ مگر میں اس بارے میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس کے ساتھ دوسری باتیں کرتی رہی اور اسے بھیج دیا۔“

دو تین دن تک گھر کی بات نہ اُٹھی مگر منگتاں کے برتاؤ سے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ابھی تک الگ ہی بسر کر رہی ہے۔ تیسرے یا چوتھے دن منگتاں پوچھنے لگی ”مائی یہ مخمل جو تم نے پہنا ہے کتنے میں گز آئے گا؟“ ”کیوں کسے چاہیے منگتاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”دیکھو مائی! میں نے آج تک پائی پائی جوڑ رکھی، اپنے بیٹے اور پوتے کے لیے۔ اب کیوں جمع کروں۔ میں بھی اسی طرح کا مخملیں کرتا پہنے پھروں گی۔“ میں نے اسے بتایا کہ ایسا گرتہ سات آٹھ روپیہ میں بنے گا۔ اسی دن منگتاں نے وہ کپڑا خریدا اور درزی کو دے آئی۔ دوسرے دن جب وہ گاؤں کو واپس لوٹ رہی تھی، میں نے اسے مخملی جاکٹ پہنے ہوئے دیکھا، دیکھو ماں، میں کیسی بھلی لگتی ہوں۔ جب میرا پتی زندہ تھا، میں نے کبھی قیمتی ساری نہیں پہنی، وہ ایک دوسری عورت کے پاس گیا جو مجھ سے اچھا پہنا کرتی تھی۔ میں نے اس بیٹے کے لیے پائی پائی جوڑ رکھی اور پتی کو کھولیا۔ اب یہی بیٹا میرے ہاتھوں سے نکل گیا ہے، اور اب دیکھو میری طرف نیا بناؤ سنگار کیے کیسی خوبصورت لگ رہی ہوں۔“ مجھے احساس ہوا کہ بیٹے کی جدائی کا منگتاں کے دماغ پر اثر پڑا ہے۔ زیادہ غصہ یا رنج آدمی کو پاگل سا بنا دیتا ہے۔ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا۔ اس جاکٹ کی وجہ سے اس نے دوسروں سے بھی لڑائی مول لی۔ کہتے ہیں اس کے گاؤں کا ایک لڑکا شہر میں پڑھا کرتا ہے، مہذب ہے جیسا کہ پڑھے لکھے لوگ پہنتے ہیں، وہ بھی فرنگیوں کی طرح کالا اور پائی پہنا کرتا ہے، اُس نے منگتاں کو دیکھا تو کہہ اٹھا۔ ”او منگتاں! تم تو فیشن اہل بن گئی ہو، مخملی جاکٹ پہن کے!“ ”کیا ہے چھو کرے“

منگتاں ڈانٹ کر بولی۔ ”تو ادب، قاعدہ بھول رہا ہے۔ تو کیوں یہ چیز گردن میں پہنے ہوئے ہے۔ میری خواہش ہے تو میں کیوں نہ ایسی جاکٹ پہنوں۔“ یونہی ان میں جھگڑا ہو گیا۔ دونوں طرف سے باتیں چلنے لگیں۔ لوگ سن کر ہنسنے لگے۔ اس واقعہ نے منگتاں کو بہت چڑا کر دیا تھا۔ دوسرے دن منگتاں نے مجھے یہ سب قصہ سنایا۔ اس کی بہو بھی بہت کچھ کہتی تھی زور زور سے تاکہ منگتاں کو یہ سن کر دکھ پہنچے۔ ”میری بوڑھی ساس کو دیکھو، وہ کہتی ”جب ہم ساتھ رہتے تھے اس نے ایک سستی چولی تک نہ دی، اب الگ ہونے کے بعد دیکھو محل کی جاکٹ پہنے پھر رہی ہے۔“

منگتاں اپنی بہو کے پہنے اوڑھنے کے بارے میں اتنی بے پروا نہیں تھیں۔ وہ جب بہو کو گھر لائی تھی، اس نے اپنے کرن پھول، پونجیاں، مالا، کرپٹی، سر کے گہنے اور دوسری چیزیں دی تھیں جنہیں اس نے پہنے بغیر برسوں سے رکھ چھوڑا تھا۔ شادی کے بعد بھی ہر سال وہ اپنی بہو کے لیے کوئی چھوٹا موٹا زیور بنادیا کرتی تھی۔ مگر بہو تو یہ سب کچھ بھول گئی تھی اسے تو صرف محلی جاکٹ کی لگی تھی۔ غریب بڑھیا یہ طعنہ ایک دو دفعہ سن کر چپ ہو رہی، مگر جب بہو بار بار یہی بات دہرائی رہی تو وہ صبر نہ کر سکی۔ اسی شام اپنے بیٹے سے بولی ”تیری جو روٹنے دیتی پھر رہی ہے کہ میں نے اسے ایک چولی تک نہیں دی، جس وقت ہم ساتھ رہتے تھے کیا میں نے اسے کچھ بھی نہیں دیا؟ کیا میں نے پونجیاں، کرن، کرپٹی اور دوسرے زیور نہیں دیے؟“ منہ کے کھولنے سے پہلے بہو بول اٹھی۔ ”اگر ایک و دو عورت جس کا پتی مر چکا ہے، کرن پھول اور مالا پہننا چاہتی ہے تو شوق سے پہنے، مجھے نہیں چاہیے اس کا مال۔“ اس کے مرد نے ڈانٹا ”یہ کیا کہہ رہی ہے، بہت بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہی ہے“ پھر اس نے ماں سے کہا ”اماں میں تمہارے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ تم جو چاہتی ہو کرو۔ اگر تمہیں کرن، کر بند اور گہنے چاہئیں تو لے لو۔“ منگتاں نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھا مائی یہ بیٹا اپنی جو رو سے اتنا بھی نہیں کہہ سکا کہ ہر کسی سے میرے بارے میں ایسی باتیں نہ کرتی پھرے، لیکن مجھے وہ یہاں تک کہنے پر تیار ہو گیا کہ گہنے واپس لے لوں۔ اُس نے بیوی کو سُدھارنے کی بجائے غلطی میرے سر تھوپ دی۔ بیوی کو کچھ نہ کہا۔ اس کے بعد میں کس لیے جیوں مائی؟“

مجھے منگتاں کا حال سن کر بہت رنج ہوتا تھا۔ غریب بوڑھی بے بس تھی۔ اس کا یہ ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کی بہو کیوں اپنے پتی اور ساس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کرتی تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر یہ غلط فہمیاں کیوں؟ صرف اس بات پر کہ بڑھیا نے بہو کو پوتے کو مارنے سے روکا۔ لوگ کیوں ایسا برتاؤ کرتے ہیں؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ پھر مجھے خود احساس ہوا کہ جھگڑے اسی طرح اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جب دو آدمی ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں تو ذرا سی چنگاری سے شعلہ بھڑک اٹھتا ہے۔ جھگڑا بڑھتے بڑھتے بہت دُور تک پہنچ جاتا ہے۔ کوئی بات ہی نہیں ہوتی، پھر بھی سب کو دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔

چند دنوں بعد منگتاں مجھ سے کہنے لگی ”مائی تم بڑی اچھی ہو۔ میرے پاس کچھ روپیہ پیسہ ہے۔ میں تمہیں دُعا میں دوں گی۔ یہ روپیہ کوئی ایسی جگہ جسے بنک کہتے ہیں جمع کرادو۔ گاؤں میں آدمی میرے روپیہ پر نگہ ڈالنے لگے ہیں۔“

میں نے پوچھا وہ کیوں ایسا کر رہی ہے؟ دیکھو مائی، ہمارے گاؤں میں ایک ہے رنکپا۔ وہ اور دوسرے لوگ جو اکیلے ہیں اور لڑتے ہیں۔ کل جب میں وہی لیے آرہی تھی وہ مجھے راستہ میں ملا کہنے لگ ”کیسی ہو منگتاں؟ خوش تو ہو؟“ میں بولی ”مجھے کس بات کی خوشی ہے رنکپا جو تم سے چھپی ہوئی ہے؟“ ”سچ کہتی ہو؟“ اس نے کہا۔ ”اس زمانہ میں لوگ جیسا برتاؤ کرتے ہیں اس سے خوشی کی کیا اُمید؟ جوان چھوکرے بڑوں کا ادب بھول بیٹھے ہیں۔ ہم بوڑھے دکھ اٹھانے اور صبر کرنے کے سوائے کیا کر سکتے ہیں۔ نہ جانے دُنیا کو کیا ہو گیا ہے۔“ ہم کچھ دیر تک ساتھ چلتے رہے۔ راستہ میں ایک جگہ درختوں کا جھنڈا اور ایک کنواں ہے، سُنسان سی جگہ ہے۔ میں ڈر رہی تھی کہ یہ آدمی وہاں لے جا کر کیا کرے گا، اس لیے کہ اس تھیلی میں میرے پاس تھوڑا روپیہ تھا۔ ہم جب اس جگہ پہنچے۔ رنکپا نے مجھ سے پوچھا ”ننگا۔ میں نے تھوڑا سا چونا دیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ آج پھر وہ وہی جگہ ملا اور اس جھنڈ تک میرے ساتھ باتیں کرتا ہوا آیا اور بولا ”منگتاں مجھے کچھ روپیہ چاہیے۔ تم مجھے ادھار دو گی؟ راگی کی فصل کٹتے ہی میں تمہارا روپیہ ادا کر دوں گا۔“ بھائی! میرے پاس روپیہ کہاں ہے کہ تمہیں ادھار دوں؟“ ”کیا میں نہیں جانتا منگتاں؟ ایک جگہ روپیہ گاڑ رکھنے سے تمہیں کیا ملے

گا۔ مجھے اُدھار دو گی تو میرا کام بھی چل جائے گا اور تمہیں بھی کچھ سود ملے گا۔“ ایک لمحہ بعد وہ کہتا ہے ”اگر تم اپنے بیٹے کے ساتھ رہتیں تو میں تم سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا۔ بہو کو چھوٹا موٹا گناہ بنانے کے لیے تمہیں اس روپیہ کی ضرورت ہوتی، مگر اب تو یہ پوچھ بھی اُگڑ گیا ہے، اس لیے پوچھ رہا ہوں۔“ دیکھو مائی، منگتاں نے کہا۔ ”اکیلی دیکھو عورت پر کس طرح ہر کوئی نگاہ ڈالتا ہے۔“ میں نے منگتاں کو تسلی دی کہ میں اپنے پتی سے پوچھوں گی کہ ہم اس کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔ اس دن مجھے اپنے شوہر سے یہ بات کہنے کا موقع نہ ملا۔ دوسرے دن جب وہ دینی دے چکی، اس نے روپیوں کی تھیلی نکالی اور کہا ”یہ اندر لے جا کے دیکھو مائی، گن کے دیکھو کتنا روپیہ ہے۔“ میں نے کہا میں نے ابھی تک اس بارے میں پتی سے بات نہیں کی ہے، وہ روپیہ کسی اور دن لائے۔“ اوہ! نہیں مائی، میں یہ روپیہ ساتھ لیے پھرنے سے ڈرتی ہوں۔ آج بھی یہ رکپا مجھے راستہ میں ملا۔ جب ہم اسی جھنڈ کے پاس پہنچے تو وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور مجھ سے بھی بیٹھنے کے لیے کہا۔ ”ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ کچھ دیر تو بیٹھو۔“ اور میرے پاس یہ روپیہ تھا۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اگر میں انکار کر کے چل دیتی اور وہ مجھے زبردستی روک لیتا تو میں کیا کر سکتی تھی، اس لیے بیٹھ گئی۔ پہلے اُس نے میرے گھر کی باتیں کیں۔ پھر اُدھر اُدھر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا ”تم کتنی حسین ہو؟“ سنتی ہو مائی! جب میں خوبصورت اور جوان تھی، اس آدمی نے جو میرا پتی تھا میرا ہاتھ پکڑنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد کوئی بھی مجھے چھو نہ سکا۔ اب برسوں بعد آج یہ تو میرا ہاتھ پکڑتا ہے۔ میں ہاتھ چھڑا کر بولی ”یہ کیا ہے رکپا، کیا میں اور تُو عاشق و معشوق ہو بیٹھے ہیں کہ ایسی بات کہہ رہا ہے؟“ میں اُٹھ کر جلدی جلدی چلی آئی۔ کل اُس نے میرا روپیہ مانگا تھا، آج مجھی کو مانگا ہے۔ وہ جو میرے ساتھ شادی کی گڈی پر بیٹھے مدت گزری دوسری دُنیا کو سدھار گئے۔ وہ مجھے چھوٹے نہ تھے، گو جب میں راضی تھی۔ اگر دوسری عورت ہوتی تو کہتی ”اگر شوہر نہیں تو دوسرا عاشق ہی سہی“ اور نہ جانے کیا کیا کھیل کھیلتی، لیکن میں نے اپنی عزت کا خیال کر کے اس بے پروائی کو سہہ لیا۔ اب جبکہ میری جوانی ڈھل چکی ہے اور بوڑھی ہو چکی ہوں یہ شہدا آ کر میرا ہاتھ پکڑتا ہے۔ جیسے وہ میرے شوہر سے زیادہ ہے۔ جیسے میں اس کی منکوحہ بیوی ہوں۔

مجھے محسوس ہوا منگتاں کی کہانی عجیب شکلیں اختیار کرتی جا رہی ہے۔ ”منگتاں!“ میں نے کہا ”تم کیوں یہ سب اپنے سر لے رہی ہو۔ کیوں نہیں بیٹے کے پاس واپس چلی جاتیں۔“

”میں جانے کے لیے راضی ہوں مائی، مگر بہو مجھے آنے دے گی؟“

”تمہارے بیٹے کو اس رنگپتا کے بارے میں بتا دو۔“

”اوو مائی! یہ کیسی شرم کی بات ہوگی۔ میری بہو سن پائے تو گلیوں میں چیختی پھرے گی۔ مجھے ذات باہر کروا کے چھوڑے گی۔ اب دیر ہو رہی ہے مائی۔ مجھے جانا چاہیے۔ اتنی دیا کرو کہ یہ روپیہ تک میں رکھوا دو۔“ غریب عورت چلی گئی۔ ایک گھنٹہ میں وہ پھر واپس آئی۔

”مائی! آج ایک بات ہوگئی مائی! میں کیا کروں مائی! اب کیا کروں۔“

”کیا ہوا منگتاں؟“

”دیکھو مائی! میں نے بچے کے لیے تھوڑی سی مٹھائی خریدی اور اسے ٹوکری پر رکھ لیا۔“

چونکہ منگتاں نے کہا تھا بہو بچے کو اُس کے پاس آنے نہیں دیتی۔ میں اس کی بات سمجھ نہ سکی۔ میں نے پوچھا ”تم تو کہہ رہی تھیں منگتاں کہ بچہ تمہارے پاس نہیں آتا۔ پھر مٹھائی کیوں خریدی تم نے؟“ وہ کچھ دن کی بات تھی مائی اگر اس کی ماں اسے میرے پاس بھیجنا نہیں چاہتی تو کیا بچہ میرا دامن چھوڑ دے گا؟ وہ میرے پاس آتا ہے مائی۔ ماں کی آنکھ بچا کر۔ میں اُسے دودھ دیتی ہوں۔ وہ پی کر وہی پوچھتا ہے۔ وہ بھی دیتی ہوں تو خوشی سے مانچ اٹھتا ہے۔ جب زیادہ شور کرنے لگتا ہے تو میں ڈراتی ہوں ”تمہاری ماں سن لے گی“ تم باور کرو گی مائی، وہ معاف ہو جاتا ہے۔ بچوں کا کھیل کیسا پیارا لگتا ہے مائی! سو آج میں نے اس کے لیے مٹھائی خریدی اور ٹوکری پر رکھی۔ یہ شکر پور کا نام تم نے سنا ہوگا، وہیں سے گزر رہی تھی۔ ایک کوا آم کی ڈالی پر سے اڑ کر میرے سر پر آ بیٹھا اور مٹھائی کی پٹیا اٹھا لے گیا۔ ہائے اب کیا کروں۔“

”ذرا سی مٹھائی کے لیے کیوں افسوس کر رہی ہو منگتاں، دوسری خرید لو۔“

”یہ بات نہیں مائی۔ لوگ کہتے ہیں کوا آدمی کے جسم سے نہیں چھونا چاہیے۔ اسی لیے

پریشان ہوں۔“

”کوڑے کے چھونے سے بھلا کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”کہتے ہیں موت کی نشانی ہے۔“ منگتاں نے جواب دیا۔ ”مجھے خوف ہوتا ہے کہ میرے دن ختم ہو چکے ہیں۔ میں دل میں یہی کہتی ہوں کہ مر جاؤں تو بہتر ہے۔ کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ میں جیوں۔ میں ایشور کے جنموں میں پڑی رہوں تو اس میں کیا بُرائی ہے۔“

”کیسی بے یقینی باتیں کر رہی ہو منگتاں۔ تم خود سر پر مٹھائی رکھ لیتی ہو اور راستہ سے گزرتی ہوتا کہ کوئی کوڑا دیکھ پائے۔ جب کوڑا پڑیا اٹھالے جاتا ہے تو کہتی ہو میرے دن ختم ہو گئے۔ ایسے بیہودہ خیالوں میں وقت نہ گنواؤ۔ جا کے اپنے پوتے کے ساتھ جی بھلاؤ۔“

”تو کوئی ڈرنے کی بات نہیں مائی؟“

”بالکل نہیں۔ اب کوڑے اور مٹھائی کو بھول جاؤ۔ ہنستی ہوئی اپنے گھر کی راہ لو۔“

منگتاں اپنے گاؤں چلی گئی۔ میں اس غریب بیچاری کے خیالات کا اندازہ کر کے حیران ہوتی رہی۔ یہ غریب عورت جو کبھی اپنے بیٹے سے محبت کرتی تھی، کبھی بہو سے، کبھی پوتے سے، مگر سب سے بڑھ کر اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ وہ اسے مالکین سمجھیں۔ اس کا احترام کریں۔ کبھی کو اقتدار سے محبت ہوتی ہے۔ کبھی زندگی سے محبت کرتے ہیں۔ آدمی زندگی سے بیزار ہو کر بھی مرنا نہیں چاہتے لیکن بظاہر یہ بتاتے ہیں کہ وہ مرنا چاہتے ہیں اور یہ تو سیدھے سادھے بھولے بھالے دیہاتی ہیں، ان کے دماغ میں بھی کیسے تہ بہ تہ پردے ہیں۔ ایک پردہ دوسرے پردہ کو ڈھانکے ہوئے ہے۔ یہ کیسا ڈرامہ ہے؟

اب منگتاں پھر آئی۔ وہ اپنی اس نئی زندگی کے اور قصے سُنانے لگی، کہ اس کے پوتے نے آج ماں باپ کے پاس جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اپنی داوی کے ہاں ہی رہا۔ بوڑھی منگتاں اس دن بے حد خوش تھی۔ ”اس چھوٹے سے چھوکرے کی ہمت تو دیکھو“ وہ بولی ”دیکھنے کو صرف دو بالشت ہے مائی!“ کیا کوئی دوسرا بچہ اس قدر چھوٹا اپنی ماں کو چھوڑ سکتا تھا۔ وہ کل دوپہر کو میرے پاس آیا۔ جب شام تک بھی نہ گیا تو اس کی ماں ڈانٹنے لگی۔ ”اچھا گھر آ تو ایسا بیٹوں گی“ پھر بھی اس نے دلیری سے انکار کر دیا۔ اور میرے پاؤں سے چمٹا رہا۔ میں نے کتنی بار اس سے کہا کہ اپنی ماں

کے پاس جائے۔ اس کے باپ نے بھی آکر آواز دی مگر چھو کر اگیا نہیں۔ وہ دن بھر میرے ساتھ رہا۔ میں دس دن سے گھر میں اکیلی سویا کرتی تھی۔ مجھے ڈر سا لگتا تھا۔ اس ذرا سے لونڈے کے پاس سونے سے مجھے ہمت ہوئی۔ کچھ بھی ہو، لقمے، گھر میں مرد ہو تو ہمت بندھتی ہے۔ پر ماتما کی دیا دیکھو مائی، اتنا چھوٹا لڑکا میرے ساتھ رہنے پر ڈٹ گیا۔ میرا بیٹا جسے میں نے پال پوس کر بڑا کیا۔ اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اب دیکھو تو یہ ذرا سا پوتا کہتا ہے ”ڈر نہیں۔“ وہ میری بہورات بھر جھگڑا لے بیٹھی مگر چھو کر اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ آج صبح جب یہاں آنے نکلی تو بول چال کر اسے اپنی ماں کے گھر چھوڑ آئی۔ وہ اندر چلا گیا۔ اور میں چلی آئی۔

”تم نے اچھا کیا منگتاں“ میں نے کہا ”لیکن اگر اس کی ماں بچے کو مارے تو؟“ نہیں مائی وہ کیوں مارے گی۔ وہ خوش ہوگی کہ ایک دن کے لیے تو بچہ گھر آیا ہے۔ جب تمہارا بچہ ہمیشہ پیچھے لگا رہے تو کبھی کبھی مار بیٹھنے کو جی چاہتا ہے لیکن اس وقت نہیں جب کبھی کبھی بچہ تمہارے پاس آئے تو۔ اب میری ہی مثال لو، جب بہو میرے ساتھ رہتی تھی میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ وہ خوبصورت ہے۔ اب دُور سے دیکھتی ہوں تو وہ مجھے بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ کبھی بھونکیں سیڑ لیتی ہے تو کچھ عجب سی نظر آتی ہے، مگر دوسرے وقت کیسی صورت، کیسی ادا، اب مجھے جان پڑا کیوں میرا بیٹا اس کا غلام ہو گیا ہے۔ بیٹے کی بات بھی یونہی ہے۔ جب میں اس گھر میں تھی، میں اس کے آنے جانے کا خیال نہ کرتی تھی۔ جب اس سے الگ ہوں تو باہر ڈیوڑھی میں بیٹھی پریشان ہوتی رہتی ہوں، وہ ابھی تک گھر کیوں نہیں لوٹا۔ وہ کھیتوں کو اتنا جلد کیوں چلا گیا۔ بہو کا بھی یہی حال ہے۔ اگر وہ آج بچے کو مارے گی تو شاید کل وہ اس کے گھر نہیں جائے گا۔ میں اسے لے آؤں تو بہو چند گھنٹے بھی بچے کے ساتھ نہ گزار سکے گی۔ اس نے مہینوں اسے پیٹ میں رکھا ہے۔ درو سے ہیں۔ کیا وہ بچے کو گنوا لے گی۔“

میں تعجب سے منگتاں کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے کتنی دُور کی سمجھ تھی۔ مجھے خیال ہوا شاید جھگڑا ختم ہو جائے گا اور ماں بیٹا اور بہو مل جائیں گے۔ ایسا ہی ہوا۔ دو دن تک بچے صبح کو ماں کے گھر چلا جاتا تھا لیکن تیسرے دن اپنی دادی کے ساتھ شہر جانے کی ضد کرنے لگا۔ اسے ساتھ لانا پڑھیا

کے لیے مشکل تھا۔ اس نے بچے کو سمجھایا کہ ماں کے پاس رہے۔ پھر بھی وہ ضد کرتا رہا۔ اس نے اس کا بیٹا اور بہو آ کر التجا کرنے لگے ”ہم بیوقوفی میں کچھ کر بیٹھیں“ تمہیں معاف نہیں کرنا چاہیے؟ گاؤں کے چار آدمی بھی آ کر یہی بولنے لگے۔

اور منگتاں اپنے بہو بیٹے کے ساتھ رہنے لگی۔ مگر اس کا پوتا اپنی ضد پر اڑا رہا کہ وہ اپنی دادی کے ساتھ شہر جائے گا۔ اب تک وہی بیچنے کا کام منگتاں نے اپنے ہاتھوں میں رکھا تھا۔ بہو کے آنے کے بعد بھی۔ بظاہر سبب یہ تھا کہ بہو گھر کی مالکن ہے۔ گھر میں اس کا حکم چلے گا۔ ساس باہر پھرا کرے گی۔ لیکن اصل میں وہ اس لیے وہی بیچنے جاتی تھی کہ گھر بیٹھے اس کا جی اکتاتا تھا۔ اور کچھ نکلے کا لین دین بھی کر سکتی تھی۔ جب اس کا پوتا دادی کے ساتھ جانے کے لیے ہٹ کرنے لگا تو بہو کہنے لگی۔ ”تم دھوپ میں کیوں پھرتی ہو لتاں۔ اس بڑھاپے میں تم گھر میں مالکن بن کر رہو۔ میں شہر جا کر وہی بیچ آؤں گی۔“ منگتاں نے یہ بات مان لی۔ ”کبھی کبھی میں بھی لے جاؤں گی۔“

ایک دن ساس بہو دونوں ساتھ آئے۔ ایک نے وہی لے رکھا تھا اور دوسری کے گوہ میں بچہ تھا۔ ”مائی یہ میری بہو ہے۔ بڑی اچھی بہو ہے۔ اس نے مجھے پھر اپنے گھر جالیا ہے۔ اور اپنی بوڑھی ساس کو الگ پکا لینے کی زحمت سے بچالیا ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ میں دھوپ میں پھرا کروں۔ آج سے وہی تمہارے لیے وہی لایا کرے گی۔“ میں نے دونوں سے ہمدردی کی باتیں کیں۔ نصیحت کی کہ ہمیشہ آپس میں محبت سے رہا کریں اور انھیں پان سپاری دے کر رخصت کیا۔ آج کل بہو ہمارے گھر وہی لاتی ہے۔

اب تک جو کچھ کہا گیا ہے وہ ساس کے نقطہ نظر سے تھا۔ بہو کا کیا نظریہ ہوگا۔ ایک دن میں نے اس سے پوچھا۔ ”بھان! تم ایسی سمجھدار معلوم ہوتی ہو، تم نے اس غریب عورت کو کیوں اپنے گھر سے نکالا؟“

”مائی ایسا نہ کہو مائی۔ کیا میں کوئی چڑیل ہوں کہ اپنی ساس کو گھر سے نکال باہر کروں۔ یہ میری ساس مجھے کچھ کرنے دیتی تھی؟ میری ہر چھوٹی سی بات میں مانگ اڑاتی تھی۔ میرے شوہر کو

بھی گھر کے مرد کی طرح رہنے نہ دیتی تھی۔ وہ خود ہی مالک اور مالکین تھی۔ اب تو یہ ٹھیک ہے۔ لیکن جب وہ ہمیں چھوڑ جائے گی، تو میرے آدمی کو مالک بننے کا سلیقہ کیسے آئے گا۔ اگر ان میں مردانہ رعب نہ ہوگا تو میں کیسی بیوی ہوں گی۔ مہینوں میں سہتی رہی یہ سوچ کر کہ کچھ بھی ہو اسی نے میرے بچے کو جنا ہے، پالا پوسا ہے۔ اس لیے جب وہ گھر کی مالک بننا چاہتی تھی تو میں نے اسے نہیں روکا۔ مگر وہ اس سے بھی آگے بڑھ گئی۔ کہنے لگی مجھے میرے اپنے بچے کو چھوڑنے کا بھی اختیار نہیں ہے۔ اگر میں اس پر بھی چپ رہوں تو میرے بہو بن میں بھی کیا رکھا ہے۔“

”مگر تم یہ نہیں کہہ سکتیں بنجماں“ میں نے کہا کہ ”بچے کو کو مارنا ہی اس پر حق جتانے کا ذریعہ ہے۔“

”اوہ مائی! مارنا یا لاڈ کرنا سب ایک ہی ہے۔ ایک دن وہ مجھے بچے کو مارنے پر روکتی ہے، تو دوسرے دن لاڈ کرنے پر بھی روکے گی۔ ساس کیا کچھ نہیں کرتی۔ اگر وہ مانے کہ بچہ میرا ہے تو وہ میرا ہے۔ اگر وہ میرے بچے کو اجازت دے کہ میرے ہو کر رہیں تو وہ میرے ہیں۔ کیا یوں بھی ہوگا؟ اگر وہ اس غریب بے چاری کو جو بہو بن کر آئی ہے اتنا بھی اختیار نہیں دیتی کہ وہ اپنے بچے سے کچھ نہ کہے یا بچے کو ایک مار نہ مارے، تو وہ کیسی بہو بنے گی؟“

جب منگناں یہ قصہ سناتی تھی تو مجھے محسوس ہوتا تھا کہ منگناں حق پر ہے اور اب محسوس کرتی ہوں کہ بنجماں بھی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ ”ہاں، تم جو کہہ رہی ہو وہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا ”تو اب تمہیں گھر میں کچھ اختیار ہے؟“

”ہاں مائی“ بنجماں بولی ”اس جھگڑے کے بعد سب سدھر گیا ہے۔ ہمیں کسی طرح سے بھی چلانا ہوگا مائی! اگر میں ساس کی باتیں نہ سہہ کر اس سے پھر لڑ پڑوں، تو کیا فائدہ ہوگا؟ کوئی اور اس کا روپیہ چھین لے گا۔ ہمارے گاؤں میں ایک ہے، رنکپا۔ ان دنوں جب میری ساس الگ رہتی تھی وہ جا کر اس سے روپیہ ادھار مانگنے لگا، اور یہ راضی ہو گئیں۔ جب رنکپا نے یہ بات اپنے قرض خواہوں کو سنائی تو میں ڈر گئی۔ میں نے ننھے بچے سے کہا کہ اپنی دادی کے پاس جا کر رہے۔ وہ اسے مٹھائی اور دہی دے گی۔ میں نے اسے تاکید کی کہ جب تک میں نہ بلاؤں ہرگز واپس نہ

آئے، یوں میں نے کچھ دن کے لیے بچہ کو اس کے پاس چھوڑ دیا، یہ سوچ کر کہ شاید یوں ہم میں ملاپ ہو جائے۔“

”اوہ“ میں نے کہا ”تو بچہ آپ خود اپنی دادی کے پاس نہیں گیا؟“

”ہاں گیا تو مائی، لیکن میں نے اسے بھیجا۔“

”کیا تم نے اپنے پتی کو یہ بات بتائی کہ تم نے بچہ کو کیوں بھیجا؟“

”نہیں مائی! مردوں کو ایسی بات بتانے سے کیا حاصل؟ وہ ایسی باتوں کو سمجھ نہیں سکتے۔“

میں نے خیال کیا، بچہ اس ساس سے کچھ کم سمجھدار نہیں۔ آج بھی ان کے گھر میں ”بڑپن“ کے لیے کشمکش جاری ہے۔ خصوصاً اس ایک آدمی پر حق جتانے کے لیے جو ایک کا بیٹا ہے، دوسری کا شوہر۔ ماں اس پر اپنا حق جتاتی ہے۔ بیوی اڑی بیٹھی ہے کہ وہ اس کے اختیار میں ہوگا۔ یہ جھگڑا ابھی گھروں میں جاری ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا، یہ کیسے ختم ہوگا۔ بہو اس مگر مجھ کے مانند ہے، جو پانی کے اندر بچے کا پاؤں پکڑے ہوئے ہے اور ساس اس ماں کی مانند ہے، جو بچے کے ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچ رہی ہے۔ یہ بیچارہ شوہر ہی دونوں کے درمیان عجیب مصیبت میں ہے، ہر گھر میں یہی حالت ہے۔ گاؤں میں وہی بیچنے والی منگتاں کے گھر بھی یہی قصہ ہے۔ شہر میں وہی خریدنے والی رنگماں کے گھر بھی یہی قصہ ہے۔ شہر میں یا گاؤں میں ہر جگہ یہ ڈرامہ کھیلا جا رہا ہے، جس کا کوئی آخری ایکٹ نہیں۔



یہاں کا انصاف (مستی و تکلیف آئینہ نگار)

میرے دادا مسٹر کورٹنی کے جوڈیشیل کلرک تھے۔ جوڈیشیل کلرک یعنی وہی جوڑی شال سرشتہ دار جیسا کہ ہم کہتے ہیں۔ جوڈیشیل سے جوڑی شال ذرا سا تصرف تو ہے اور جوڑی شال کے معنی تو ہر کوئی سمجھ سکتا ہے۔ خیر پرسوں میں پرانے دفاتروں کے انبار میں سے جلانے کے لیے بیکار کاغذات الگ کر رہا تھا کہ دادا کے زمانے کی چند دستاویزیں میرے ہاتھ لگیں۔ اس میں مجھے کورٹنی کی ڈائری کے چند اوراق بھی ملے۔ میں نے مسٹر کورٹنی کو دیکھا تھا۔ مجھے یاد ہے وہ کبھی بھی مجھے مٹھائیاں دیا کرتے تھے۔ بہت نیک اور رحم دل آدمی تھے۔ میں نے ڈائری کو یونہی کہیں بیچ میں سے کھولا اور چند اوراق پر سرسری نظر ڈالی۔ اسے بہت دلچسپ پایا اور ایک پورا حصہ پڑھ ڈالا۔ چند ہی صفحات تھے۔ میں نے بیٹھے بیٹھے ختم کر لیے۔ تمھاری دلچسپی کے لیے میں یہاں اس قصہ کو نقل کیے دیتا ہوں۔

(۲)

میں نے آج ایک مقدمہ کا فیصلہ سنایا۔ اس کے مدعی مسٹر آر تھر ہنری ایک مشنری تھے۔ ملزم دو دوڑ قوم کے جوان تھے۔ تمنا بوائی اور رامابوائی۔ مجھے کہنا پڑتا ہے مسٹر آر تھر ہنری بھی الزام سے بری نہیں ہیں لیکن اس احساس کے باوجود میں صرف راما اور تما کو سزا دے سکتا تھا۔ مسٹر ہنری کو نہیں۔ شاید اب یا چند دنوں بعد خود مسٹر ہنری کو احساس ہوگا کہ وہ ٹھیک راستہ پر نہیں تھے۔ اس احساس سے ان کو کچھ ندامت ہوگی۔ یہی ان کے لیے کافی سزا ہوگی۔ گر جاگھر میں ان کی چند قیمتی اشیاء بھی چرائی گئی ہیں۔ یہ گویا ان کے جرم کا جرمانہ ہوا۔ کون جانے شاید خدا بھی جو ہمارے اچھے یا بُرے کاموں کو دیکھتا ہے جیسا کہ مسٹر ہنری خود اپنے وعظوں میں کہتے ہیں، انھیں آئندہ سزا دے

لیکن بہر حال آج صرف تماہوئی اور راماہوئی مجرم ٹھہرائے گئے اور انھیں سزا دی گئی۔
یہ دونوں رامپور کے رہنے والے ہیں جو بومیگی تعلق چندراپور میں ہے۔ رامپور پچاس
ساٹھ گھروں کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ ان میں سے کوئی تیس گھر وکلگر قوم کے ہیں جو بڑی بڑی
زمینوں کے مالک ہیں، دوسروں کے پاس بھی چھوٹی چھوٹی زمینیں ہیں جن میں وہ ترکاری اگاتے
ہیں۔ وڈروں کے بھی چند گھر ہیں۔ یہ قریہ چھوٹا ہے لیکن لوگ کافی خوش حال ہیں۔ چونکہ گاؤں
میں سے بڑی سڑک گذرتی ہے کافی جہل پہل رہتی ہے۔ گاؤں سے کچھ دور پر ایک چھوٹی سی
پہاڑی پر راماکامندر ہے جسے جاترا کا مرکز ہونے کی وجہ سے کچھ شہرت حاصل ہے اس لحاظ سے
اس کی قلیل آبادی کے باوجود یہ گاؤں کافی بارونتی ہے۔

وڈر لوگوں کی زندگی بھی قریب قریب ایسی ہی جیسے گاؤں کے دوسرے لوگوں کی۔ یا تو ان
کی اپنی چھوٹی چھوٹی زمینیں ہوتی ہیں یا دوسروں کی زمینوں کی کھیتی کرتے ہیں۔ پھر بھی ان کی
حیثیت اس گاؤں میں پردیسوں کی سی ہے جیسے کسی دوسری جگہ سے آکر یہاں بس گئے ہوں۔ وہ
خود بھی اپنے آپ کو ”باہروالے“ خیال کرتے ہیں۔ یہ لوگ اگر پیسے ہوئے نہ ہوں تو ہمیشہ اخلاق کا
برتاؤ کرتے ہیں۔ لوگ خواہ مخواہ ان کے کام میں دخل نہ دیں تو وہ بہت اچھے پڑوسی ثابت ہوتے
ہیں۔ اگر مجبوری نہ ہو تو وہ ہمیشہ اچھے کام ہی کرتے ہیں۔ بارش اچھی برے اور فصلیں اچھی ہوں تو
وہ چوری کے پاس نہیں پھٹکتے۔ اگرچہ اناج ان کے سامنے ہی کیوں نہ پڑا ہو اور اس کی نگرانی
کرنے والا کوئی نہ ہو، پھر بھی وہ چوری نہیں کرتے۔ مذہب پر اعتقاد انھیں سیدھے راستے پر رکھے
رہتا ہے۔

ان کے مذہب میں، جیسا کہ ان وڈر لوگوں کا عقیدہ ہے، مندر میں راماکامندر کی پوجا
سب سے اہم ہے۔ یہ وڈر لوگ ہم سے اور آپ سے کیے ہوئے وعدے توڑنے سے ڈرا بھی نہ
چوکیں گے لیکن جو نیاز وہ مندر میں دیوتا سے کرتے ہیں اس کو ہر حال میں پورا کرتے ہیں۔ آنکھ
جھپکانے میں وہ دھوکا دے کر ہم سے دس روپے لے لیں گے لیکن دیوتا سے دس پائی بھی نہیں۔ وہ
نہ صرف دیوتا سے کیے ہوئے معاہدے میں پکے ہیں بلکہ ایک دوسرے سے معاملات کرتے وقت

بھی بہت ایماندار ہوتے ہیں۔ وہ دوسرے مذہب یا دوسری برادری کے لوگوں کو دھوکا دیں گے، تکلیف پہنچائیں گے، ان سے وعدہ خلافی کریں گے، مگر ایک وڈر دوسرے وڈر سے ایسا کبھی نہیں کرے گا۔ کبھی کبھی میں سوچنے لگتا ہوں کہ خدا سے بھی وہ اتنے ایماندار اس لیے ہوں گے کہ وہ خدا کو بھی شاید وڈر ہی خیال کرتے ہوں۔ مجھے یہ خیال اس لیے ہوتا ہے کہ ہم بھی اسی طرح خیال کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہمارے ہم وطنوں ہی کو لیجیے۔ وہ اپنے ہم قوم انگریزوں کے ساتھ کتنے اخلاق سے پیش آتے ہیں لیکن ایک ہندوستانی کے ساتھ وہ کیسا ظالمانہ سلوک کر سکتے ہیں۔ اور جیسا وہ بوئی لوگ اپنے مندروں کی قدر کرتے ہیں ہم بھی اپنے گرجا گھروں کا احترام کرتے ہیں۔ تو یہ وڈر لوگ مذہب اور اخلاق کو عزیز رکھتے ہیں۔ اگر مصیبتیں انھیں مجبور نہ کریں تو سچائی اور دانش مندی سے کام کرتے ہیں اور شریف اور باکاد شہری بنے رہتے ہیں۔

ہمیں یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کے مذہب اور اخلاق کی بنیاد کسی ٹھوس فلسفہ پر نہیں ہے اس لیے ان سے انسان کو روحانی بلندی پر پہنچنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ ہم مذہب ہیں اس لیے صرف پیچیدہ چیزیں ہی ہم کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ ایسی سیدھی سادی لیکن گہری عقیدت جیسی کہ ان وڈر لوگوں کی ہے ہمارے دلوں کو مسخر نہیں کر سکتی۔ یہی تو تہذیب و تمدن کی خمیر ہے۔ میں اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ یہی سیدھا سادھا اعتقاد اچھا ہے یا ہمارا۔ سیدھے سادھے آدمی ان کی کوک سے محظوظ ہوتے ہیں۔ انھیں اس کی پروا نہیں کہ یہ کوک ایک ہی طرز پر ہے۔ ہمارے دل کو خوش کرنے کے لیے بی تھادون کی موسیقی بھی ناکافی ہے۔ ہم مذہب ہیں! متمدن ہیں! ہم جب رامابوئی اور اس کے نظریوں کا معائنہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ اس کا مذہب روحانی بلندی پر نہیں پہنچا سکتا۔ اسے ہمارے مذہب کی تعلیم دے کر، ہمارا ہم مذہب بنالینا چاہیے۔ یہی مسٹر ہنری کا نظریہ تھا۔ وہ انگلستان سے ہندوستان کو صرف اسی غرض سے آئے ہیں کہ ہندوستانیوں کو تارکی سے نکالیں اور اپنی روشنی سے انھیں منور کریں۔ یہ ماننا چاہیے کہ انھوں نے لوگوں کو کچھ فائدہ پہنچایا ہے، لیکن کبھی کبھی فائدہ پہنچانے میں انھوں نے غلط راستہ اختیار کیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے یا اس لیے کہ نیک لوگوں پر مصیبت ضروری ہے، مسٹر ہنری کو بھی تھوڑا نقصان پہنچا۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ

انھیں کی تبلیغ کا یہ نتیجہ ہے کہ راما اور تما آج میرے سامنے مجرموں کی حیثیت سے کھڑے ہیں۔
 راما کا مندر، جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، ایک پہاڑی پر گاؤں سے کچھ دور پر واقع
 ہے۔ میں نے کئی دفعہ یہ مندر دیکھا ہے۔ رامپور کے اطراف کی زمین انتہائی خوبصورت ہے۔
 دیہات بومیگی کے جنوب مغرب میں ہے۔ وہی سڑک جو بومیگی سے ہو کر اس قریہ کے پاس سے
 گزرتی ہے، اچھی بنی ہے۔ ہمارے افسروں کی کوششوں اور یہاں کے لوگوں کے عقیدے کی بنا پر
 کہ سڑک پر سایہ دار درخت لگانا ثواب کا کام ہے، اس سڑک پر بھی خوبصورت دورو یہ درخت لگے
 ہوئے ہیں۔ رامپور کے قریب سڑک تالاب کے بندے ہو کر گزرتی ہے۔ قریہ کے سامنے بڑے
 بڑے قد آور درخت ہیں۔ ایسے جیسے سڑک کے دونوں طرف ہیں۔ پھل اور بڑے درخت، جھنڈ
 میں ان درختوں میں ایک ایسی شان ہے کہ بیان نہیں کی جاسکتی۔ صبح کے وقت ہم ان درختوں کا
 منظر دیکھیں تو ہمارا دل گویا انھیں میں کھو جاتا ہے۔ برگد کے درخت ایک سکون اور بے نیازی سے
 کھڑے ہوئے، اونچے پھل کے درخت جن کی پتیاں نرم روئیم کے ذرا سا چھونے سے بھی کھل
 اٹھتی ہیں، کتنے شاندار معلوم ہوتے ہیں۔ طلوع ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں تہائے
 ہوئے! جب ہم گاؤں کے اندر داخل ہونے لگیں، میں گھراؤ دھر دھر بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔
 سڑک پر گھروں کی قطاریں نہیں ہیں۔ شہر کے لیے یہ ٹھیک ہے لیکن گاؤں میں ایسا بہت چھوٹا نظر
 آئے گا۔

ہر گھر کے سامنے زمین جھاڑ جھوڑ کر صاف کی ہوتی ہے اور گھر کی دیوار کے سامنے زمین پر
 کسی سفید آٹے سے بیل بوٹے کھینچے ہوتے ہیں۔ اگر تم صبح سویرے اس گاؤں میں جاؤ تو عورتیں
 اپنے اپنے گھروں کے آگے یہ بیل بوٹے کھینچتی دکھائی دیں گی اور مرد رانیاں اور بیل لیے ہوئے
 کھیتوں کو جاتے ہوں گے۔ گایوں بھینسوں کے گلے اپنی چراگاہوں کی طرف جاتے دکھائیں دیں
 گے۔ گاؤں سے گزرنے پر ہر طرف ہری ہری کھیتیاں پھیلی نظر آئیں گی۔ کھیتوں سے پرے کوئی
 آدھ میل پرندی بہتی ہے۔ ندی گاؤں کے تینوں طرف بہتی ہے۔ گاؤں کے پھلی طرف جانے پر
 یہ پتہ لگتا ہے کہ یہ ندی کس طرف مڑتی ہے۔ ندی کے موڑ پر یہ مندر والی پہاڑی ہے معلوم ہوتا ہے

یہ پہاڑی کہیں سے بھٹک کر ادھر آ گئی ہے۔ گاؤں تک جانے کے لیے یا تو تیل گاڑی کے راستے سے جانا پڑتا ہے یا کھیتوں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔

میں کئی دفعہ اس پہاڑی پر گیا ہوں۔ گھوڑے کو نیچے کسی درخت سے باندھ دیتا ہوں اور پہاڑی پر چڑھ کر وہاں چند گھنٹے گزارتا ہوں۔ یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وقت کیسے گزرتا جا رہا ہے۔ اس چھوٹی سی پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے ہوں تو آس پاس کا منظر کتنا خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ یہاں وہاں چھوٹے ٹیلے بکھرے پڑے ہیں اور ان کے بیچ بیچ میں کھیتوں اور زمر دیں قلعے، پہاڑی کے دامن میں اور اوپر سایہ دار جھنڈ۔ جگہ جگہ اونچے اونچے درخت! کھیتوں میں لوگ کام کر رہے ہوتے ہیں۔ ان کی گاؤں پر ایک ایسا امن اور سکون ہے جیسی دھرتی ماما کی شانتی ہے۔ گائیں بھینسیں اس آزاد زمین پر تازہ گھاس اطمینان سے جی بھر کر کھاتی ہیں۔ ندی بھی اطمینان سے آہستہ آہستہ بہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ندی میں جان ہے جیسے وہ گاؤں کے باشندوں اور گلیوں کی خیریت لیتی ہوئی گاؤں کے اطراف پھرتی ہے۔ درختوں کے جھنڈ میں پرند اس آرام و سکون اور اس چھائی ہوئی مسرت میں شریک ہوتے ہیں۔ اور ان سب کو سورج کی روشنی اپنی آغوش میں لیے ہوئے ان کا حسن دوبالا کر رہی ہوتی ہے۔ جب کوئی اس پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا ہوا یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ پہاڑی بھی اس وسیع حسن کا ایک ٹکڑا ہے اور اس سکون و شانتی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے اگر پہاڑ پر وہ خود ایک نقطہ ہے۔ اس شانت ساگر میں بہتا ہوا، تو اسے اتنی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ بیان نہیں کی جاسکتی۔ میں نے کئی دفعہ سوچا ہے۔ ”یہ لوگ بہت عقلمند ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ آدمی کے دل میں کون سا جذبہ ہے جو مذہبی رُحان بن جاتا ہے اور اسی بنا پر انہوں نے ایسی جگہوں پر مندر بنائے ہیں جہاں یہ جذبہ تسکین پاتا ہے۔ یہاں کے لوگوں میں حسن پرستی کا جذبہ بہت قوی ہے۔ پھر میں سوچتا ہوں۔ کیا اس پہاڑ پر آ کر انھیں ان حسین مناظر میں خدا نظر نہ آتا تھا کہ انہوں نے یہ ٹوٹی پھوٹی عمارت کھڑی کر کے اس میں ایک مورتی رکھ دی اور اس پر نظر جما کر خدا کا پکارنے لگے۔ یہ نہیں جانتے کہ خدا کو کہاں دیکھیں۔ کیا ایسی جگہ میں بھی انھیں مورتی کی طلب ہے؟ اسی طرح اس پہاڑی پر وہ ایک گھنٹے گزارنے کے بعد میں کیمپ کو بے دلی

سے لوٹتا ہوں۔ ندی پہاڑ کے قریب آکر اس کے تینوں طرف بہتی ہے اور ایک طرف کو مڑ جاتی ہے۔ مجھے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ندی اطراف پھر کر یہ دیکھتی ہے کہ اپنی محبوب پہاڑی پر چڑھنے کے لیے کوئی جگہ ہے؟ اور یہ جان کر کہ وہ چڑھ نہیں سکتی، مایوسی سے مڑ جاتی ہے۔ ”کتنی اچھی جگہ کیوں نہ ہو۔“ ندی گویا کہتی ہے ”یہ میری جگہ نہیں ہے۔ میری منزل مقصود کہیں اور ہی ہے۔“

اسی مندر کے راما پر یہ بگ ایمان لاتے ہیں۔ کسی نامعلوم وجہ سے یہ مندر خاص انھیں لوگوں کا مانا جاتا ہے اور سال بھر اس کا انتظام انھیں کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ صرف چند روز دن، جب جاتا رہتا ہے، یہ مندر برہمنوں کو پوجا کے لیے دے دیا جاتا ہے۔ شاید ہم اپنے خدا سے ایسی صفات منسوب کرتے ہیں جیسی کہ یہ وڈر لوگ اپنے دیوتا سے منسوب کرتے ہیں۔ ان کا خدا مجموعی طور پر ایک اچھا خدا ہے لیکن اگر وہ کسی کو نقصان پہنچانا چاہے تو اس کا قہر غضب کا ہوتا ہے۔ ان لوگوں پر جو سیدھی راہ پر چلتے ہیں وہ حد سے زیادہ مہربان ہے۔ اگر کسی سے گناہ سرزد ہو جائے تو وہ سخت سے سخت سزا دے سکتا ہے۔ اگر وہ کوئی جرمانہ دیں تو وہ اس گناہ کو معاف کر دیتا ہے۔ کوئی آدمی بیمار ہو یا تکلیف میں ہو تو دیوتا سے نیاز کر لیتا ہے کہ یہ بلائیں جائے گی۔ وہ دیوتا کے حضور میں فلاں چیز نذر کرے گا۔ بیماری یا تکلیف ضرور رفع ہو جاتی ہے۔ کوئی اپنے ہم مذہب کے ساتھ کتنا ہی پوشیدہ طور پر بُرائی کرے، اگر اسے دیوتا کے سامنے کھڑا کیا جائے تو اس کی زبان سے خود بخود سچ نکل جاتا ہے۔

اس طرح اس مندر کا ”راما“ گویا ان کے لیے گاؤں کے فرائض انجام دیتا ہے۔ انسانی سردار کبھی اپنے فرائض سے بے پروا ہو جائے اور اپنے ارادوں کو بدلے تو بدلے لیکن یہ الٰہی سردار اپنے قانون سے بال برابر بھی نہیں ہٹے گا۔

وڈر لوگ اپنے خدا پر اسی قسم کا اعتقاد رکھتے ہیں۔ یہی اعتقاد انھیں سیدھے راستہ پر چلاتا ہے۔ اور انھیں بات بات پر عدالت کو جانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ کوئی وڈر آج تک ملزم بن کر کسی عدالت کے سامنے پیش نہیں ہوا، لیکن آج وہ وڈر نو جوان عدالت کے سامنے کھڑے تھے کیونکہ مدعی دوسرے مذہب کا آدمی ہے جو انھیں سچا راستہ بتانے کے لیے بہت دُور سے آیا ہے۔

مسٹر ہنری نے مندرجہ ذیل بیان دیا۔ اس حصہ میں کئی سالوں سے وہ مشنری کا کام کر رہے ہیں۔ وہ رامابوئی اور تما بوئی قومیت سے جانتے ہیں۔ کبھی خصوصاً سالانہ جاترا کے موقعہ پر مسٹر ہنری وعظ دینے را پور آیا کرتے تھے تو یہ دونو جوان ہمیشہ ہجوم میں موجود رہتے تھے۔ پہلے پہلے چند موقعوں پر دونوں وعظ میں یہ کہہ کر خلل ڈالتے تھے کہ ان کا رامابوئی کے خدا سے بڑا خدا ہے۔ دوسرے وڈر بزرگ اور چند روشن خیال اشخاص انھیں دخل دینے سے روک دیتے تھے۔ پادری صاحب کو اپنے خدا کے متعلق کہنے دو۔ اگر تم میں سے کوئی وعظ نہ سنتا چاہے تو نہ سنے لیکن اگر کوئی اپنے خدا کی تعریف بیان کرے جیسا کہ وہ اپنے دیوتا کی کرتے ہیں تو انھیں نہ روکنا چاہیے۔ اس پر وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے۔ چند دنوں مسٹر ہنری کا وعظ سننے کے بعد انھوں نے مندر جانا چھوڑ دیا اور کہنے لگے کہ ”راما“ پر انھیں ایمان نہیں۔ یہ دیکھ کر مسٹر ہنری بہت خوش ہو گئے۔ انھوں نے سوچا کہ اب انھیں آسانی سے اپنے مذہب میں لے سکتے ہیں۔ لیکن یکا یک پانسہ پلٹ گیا۔ ایک دن یہ دونوں مسٹر ہنری کا وعظ سننے کے لیے بومیکی آئے۔ اور کہا کہ وہ شام کو اپنے گاؤں لوٹ رہے ہیں لیکن وہ گاؤں نہیں گئے۔ وہیں ادھر ادھر پھرتے رہے اور رات کو گر جا گھر میں گھس آئے اور وہاں سے چند چاندی کی چیزیں ہڈالے گئے۔ ان میں چند گر جا گھر کی ملکیت تھیں اور چند مسٹر ہنری کی اپنی چیزیں تھیں۔ جو انھوں نے کلیسا میں رکھ چھوڑی تھیں۔ دوسری صبح پادری کو اس چوری کا علم ہوا تو انھوں نے پولیس کو خبر کر دی۔ پولیس نے گھروں کی تلاشی یعنی شروع کی۔ رامابوئی اور تما بوئی کے گھروں میں سے بہت سی گم شدہ چیزیں برآمد ہوئیں۔ پولیس نے دونوں کو گرفتار کر کے چارج شیٹ تیار کر دی۔ مسٹر ہنری نہیں چاہتے تھے کہ ان پر مقدمہ چلایا جائے، لیکن معاملہ پولیس کے ہاتھوں دے دیا گیا تھا۔ اب مسٹر ہنری کو اس بارے میں کوئی اختیار نہ تھا۔ علاوہ بریں رامابوئی اور تما بوئی اپنے کیے پر پشیمان نہ تھے۔ مسیح کے بارے میں وعظ سن کر ابھی تک ان کے دل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے مسٹر ہنری کو خیال ہوا کہ انھیں اس جرم پر چھوٹی سی سزا ملے تو ان کے حق میں اچھا ہو۔ صرف اسی اُمید پر مسٹر ہنری نے عدالت کے سامنے بیان دیا تھا۔

جب مسٹر ہنری یہ بیان دے رہے تھے میں ان دونوں جوانوں کے چہروں کا غور سے مطالعہ کرتا رہا۔ وہ دونوں تراشے ہوئے بتوں کی طرح کھڑے تھے۔ یہ مثل مشرق کے تمام لوگوں پر صادق آتی ہے۔ نہ جانے یہ ان کی لاعلمی اور جہالت کی وجہ سے ہے یا بہادر می کی وجہ سے۔ کیونکہ مکمل لاعلمی یا دلیری ہی انھیں خطرہ کے سامنے خاموش رکھ سکتی ہے۔ انھیں دیکھ کر مجھے سقراط کا خیال آگیا جو جے ہوئے قدموں سے موت کے دالان میں آیا تھا۔ یہ بات مجھے نہیں کہنی چاہیے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے اس بزرگ قراور مکمل ترستی، خدا کے بیٹے یسوع مسیح کی اس وقت کی تصویر کھنچ گئی جب وہ روم کے سردار کے سامنے ایک عجب شان سے ٹھہر کھڑے تھے۔ ان دونوں جوانوں کا سکون دیکھ کر مجھے ان پر بے حد رحم آگیا۔ مجھے تعجب ہوا بھلا ان خاموش بے ضرر آدمیوں نے چوری کیوں کی؟

مسٹر ہنری نے اپنا بیان ختم کیا تو میں نے پوچھا۔ ”کیا ان لوگوں نے کہا کہ وہ عیسائی مذہب قبول کر لیں گے؟“

”نہیں“

”پھر تمہیں کیسے خیال ہوا کہ وہ عیسائی بن جائیں گے؟“

”سب سے پہلے انھیں دونوں جوانوں نے اپنے دیوتا پر اعتقاد چھوڑا تھا۔ ان کا عقیدہ سب سے گہرا تھا۔ لیکن سب سے پہلے اس کو چھوڑنے والے بھی وہی تھے۔ یہ ان کی ہر بات سے ظاہر ہوتا تھا۔ چند دوسرے آدمی بھی جنھیں اپنے مذہب پر اعتقاد نہ رہا تھا، برابر مندر جاتے رہے۔ لیکن ان دونوں نے مندر جانا بھی چھوڑ دیا۔“

پھر میں نے راما اور تما کی طرف مڑ کر پوچھا۔ ”اچھا راما بوئی اور تما بوئی تم اپنا وکیل نہیں رکھو گے؟“

راما بوئی نے کہا۔ ”نہیں سرکار وکیل کی کیا ضرورت ہے۔ ہم نے جرم کیا ہے۔ ہمیں کسی وکیل کی ضرورت نہیں۔“

”تمہارے جرم کا اقرار ابھی سے کرنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”تم

اگر چاہو تو پادری صاحب کے بیان کو جھٹلا سکتے ہو اور ثابت کر سکتے ہو کہ یہ ٹھیک نہیں۔“

”سرکار“ رامابوئی نے کہا ”پادری صاحب جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔ اور ہم بھی یہ جرم کرنے کے بعد جج ٹکٹنا نہیں چاہتے۔ اس سے کیا فائدہ؟ آپ جانتے ہیں حضور ایسا کرنا برا ہے۔“

”صرف تمھاری بات کرو۔“ میں نے کہا ”جرم کا اقبال کرتے ہوئے اپنے ساتھی کو بھی اس میں نہ ملاؤ۔“

تمھابوئی نے کہا ”میں بھی یہی کہتا ہوں حضور، ہم دونوں نے مل کر چوری کی۔“

میں نے کہا ”ذرا ٹھہرو۔ میں تمھارا بیان لکھے لیتا ہوں۔ پھر تمھیں پڑھ کر سناؤں گا۔“

میں نے چارج لکھ کر انھیں پڑھ سنا دیا۔ اور پوچھا وہ اقبال جرم کرتے ہیں یا نہیں، انھوں نے اپنا جرم تسلیم کر لیا۔ میں نے یہ اقرار بھی لکھ لیا اور پوچھا۔ ”رامابوئی تم دونوں تو عیسائی بننا چاہتے تھے۔ تم نے چوری کیوں کی؟“

رامابوئی نے کہا ”ہم ہمارا دھرم چھوڑنا نہیں چاہتے حضور۔“

”لوگ کہتے ہیں تم نے تمھارے دیوتا کو چھوڑ دیا تھا۔“

”ہاں حضور“ رامابوئی نے کہا ”پادری صاحب نے کہا تمھارے خدا کو دیکھو، اگر تم دیا نہ جلاؤ تو وہ اندھیرے ہی میں بیٹھا رہتا ہے۔ اس کی کوٹھی صاف نہ کرو تو دھول میں بیٹھا رہتا ہے۔ اس میں اتنی بھی قدرت نہیں کہ اپنی کوٹھی صاف کر کے اس میں روشنی کرے۔ ہم پادری صاحب کی بات آزمانا چاہتے تھے۔ بڑے بوڑھوں نے ہمیں اس سے روکا لیکن ہم نے ہٹ کر کے زبردستی مندر کا دروازہ بند کر ڈالا۔ دس دنوں تک ہم نے دروازہ بند رکھا۔ پھر اندر جا کر دیکھا۔ بالکل وہی حالت تھی جیسا پادری نے کہا تھا۔ سورتی پر کچھ مٹی پڑ گئی تھی۔ دیوتا نے اپنے جسم پر سے مٹی تک نہیں جھاڑی تھی۔ ہم نے مندر جانا چھوڑ دیا۔ اور ایک دن وہاں مندر سے چند برتن چرا لیے، اس پر بھی کوئی عذاب نہ اُترا۔ جب ہم جان گئے کہ مندر کا خدا کوئی قوت نہیں رکھتا۔“

”اگر اس مندر کا خدا بے بس تھا تو تم نے اس گر جا گھر میں چوری کیوں کی؟“

”اس مندر میں تو حضور کوئی خدا ہی نہیں ہے۔ جس مندر میں خدا ہے اس میں ڈرنے کی

کوئی بات نہیں تو اس مندر میں ڈر کی کیا بات ہے جس میں خدای نہیں۔ یہ سوچ کر میں اور تباہی
اتوار کی رات گر جا گھر میں گھس کر چند چیزیں چرا لائے۔“

”اب دیکھو خدا تمہیں سزا دے رہا ہے نا!“

”نہیں حضور۔ پادری نے ہمارے خلاف دعویٰ دائر کیا۔ خدا کیا کر سکتا تھا۔ اُس خدا میں
بھی کچھ نہیں اس خدا میں بھی کچھ نہیں۔ پادری صاحب کلیسا کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہمارے
قبیلہ کا سردار مندر کی چیزوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ آپ اس جرم کی جو سزا دیں گے بھگتے کے بعد،
اس مندر کو نقصان پہنچانے کے جرم میں ہمیں قبیلہ کو بھی جرمانہ دینا پڑے گا، ہماری برادری نے لمبی
فیصلہ کیا ہے۔“

میں نے مڑ کر مسٹر ہنری سے پوچھا ”شاید رام پران کا اعتقاد کمزور کرنے کے لیے تم نے
یہ دلیل پیش کی ہوگی۔“

”ہاں“ ہنری نے جواب دیا۔ ”میں ان پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ مورتنی خدا نہیں ہے۔
چند نو جوانوں نے میری بات آزمانے کے لیے مندر کا دروازہ بند کر دیا۔ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا
کہ انھوں نے وہاں سے برتن بھی چرائے ہیں۔ مجھے یہ خیال تک نہ گزرا کہ وہ اس نکتہ پر اس طرح
بحث کر کے ہماری کلیسا میں بھی چوری کریں گے۔“

میں نے تباہی اور رامابوئی سے کہا کہ ”وہ ایک چھوٹا سا جرمانہ آوا کر کے جاسکتے ہیں۔“
”نہیں حضور ہم نقدی نہیں دے سکتے“ وہ بولے ”غریب آدمی ہیں حضور۔ ہمارے دیوتا
کو بھی جرمانہ دینا ہے۔ وہ بھی مشکل سے ہو سکے گا۔ ہم یہاں پیسے نہیں دے سکتے۔“
”تو مجھے مجبوراً قید کی سزا دی ہوگی۔ چونکہ تم لوگوں نے جاہلی سے یہ کام کیا ہے اس لیے
معمولی قید کی سزا دیتا ہوں۔“

”لیکن حضور“ تباہی نے کہا۔ ”ہم سے ایک جگہ بیکار نہیں بیٹھا جاتا۔ سخت قید کی سزا
دیجیے کہ کچھ محنت کرنا پڑے۔ یوں ہم آسانی سے وقت گزار سکیں گے۔“

میں نے بہت سوچنے کے بعد نہایت افسوس کے ساتھ ہر ایک کو پندرہ روز قید ہمسخت

کی سزا دی۔ فیصلہ سنانے کے بعد میں نے مسٹر ہنری سے پوچھا۔ ”مسٹر ہنری! تم نے ان لوگوں کو وہ جگہ کیوں بتائی جہاں گر جائیں چاندی کا سامان رکھا جاتا تھا؟“

مسٹر ہنری نے جواب دیا ”میں ایک دن انھیں گر جا گھر لے گیا اور انھیں خوش کرنے کے لیے ہمارے چاندی کی برتنوں کا خوبصورت نقش و نگار بتایا۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس لیے جب کبھی وہ آتے تھے انھیں خوش کرنے کے لیے چیزیں دکھایا کرتا تھا تا کہ کسی وجہ سے بھی ہو وہ گر جا گھر آئیں اور خدا کا کلام سنیں۔ اب دیکھتا ہوں کہ اس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا۔“

ہاں اس کا نتیجہ یقیناً نکلا تھا۔ میں نے ان وڈر جوانوں کو سزا تو دے دی۔ اس کے علاوہ میں کر بھی کیا سکتا تھا لیکن یہ صاف ظاہر ہے کہ اس جرم کی آدھی ذمہ داری مسٹر ہنری پر بھی عاید ہوتی ہے۔

مجھے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آج میرے دل کا چین اڑ گیا ہے۔ زندگی کے حادثات کا خیال کر کے ایک آدمی نیم تاریکی میں چلتا ہوا بھٹک کر غلط راستہ پر چلتا ہے۔ دوسرا آدمی آکر اسے اُجالا دکھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اپنے ارادے کے خلاف، غیر ارادی طور پر اسے ایک گڑھے میں دھکیل دیتا ہے۔ ایک تیسرا آدمی آتا ہے اور اس گڑھے کو چھڑی سے پیننا شروع کر دیتا ہے کہ وہ کیوں گرا؟ یہ سب کیسی بے وقوفی ہے!

ہاں بے شک یہ سب دیوانگی ہے لیکن ایک وہ بھی ہے جو سب کچھ جانتا ہے، جو سب سے بڑا ہے، اسی کے ہاتھ میں آخری اور ابدی فیصلہ ہے۔ ہم صرف یہاں انصاف کر سکتے ہیں۔ یہ ہمارا یہاں کا انصاف ہے۔



ایک پرانی کہانی (مستی و نکلش آئینہ نگار)

شام ہو چلی تھی۔ شام، جو گہری ہو کر پونم کی رات بننے والی تھی۔ سورج کسی شریڑ کے کی طرح دن بھر بادلوں سے آنکھ مچولی کھیلے کھیلے تھک کر اب سونے جا رہا تھا اور بدلیاں سارے آکاش پر یوں بکھر گئی تھیں جیسے کسی پیچھا کرنے والے سے سہم کر ادھر ادھر بھاگ رہی ہوں اور چھپنے کی کوشش میں ناکام ہو کر گھبرائی گھبرائی ادھر ادھر بکھر گئی ہوں۔ اور بوا بھی خاموش تھی۔ اس گڈرے لڑکے کی طرح جس کی بھیڑ بکریاں بھاگ نکلی ہوں اور وہ ان کا پیچھا کرتے کرتے تھک کر خاموش ہو گیا ہو۔ ہوا اب ندی کے کنارے بڑے بڑے درختوں کے درمیان آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔

سورج کو گویا یاد آ گیا کہ اب دن ختم ہو رہا ہے۔ اور آج کے دن ساری دنیا میں جو کچھ ہوا تھا وہ اس کا عینی شاہد ہے اور اس حیثیت میں اس کا اپنا ایک فرض ہے ڈوبنے سے پہلے اس نے اپنی شعاعیں ساری دھرتی پر پھیلا دیں آکاش پر شفقت کی لالی چھا گئی، ساری کائنات حسین ہو گئی۔

ندی کے کنارے درختوں کے جھنڈ میں سکر وں کی موسیقی کی طرح مدھم سُر نکل رہے تھے۔ ندی کا پانی جو اپنے بچپن میں (یعنی ندی کے منبج سے) شوخی سے چھوٹے بڑے پتھروں سے کھیلا آیا تھا، اب سنجیدگی اور گھمبیرتا لیے ہوئے تھا۔ اب اس کے سر میں منزل کی دھن سنائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی منزل یعنی سمندر تک پہنچنا اور اس میں اپنے آپ کو کھودینا چاہتا تھا، لیکن ایک جوان عورت کی طرح سنجیدگی اور متانت کے ساتھ ساتھ اس میں شوخی ابھی باقی تھی۔ چلتے چلتے وہ کبھی چکر میں گھوم جاتا، کبھی ناچ اُٹھتا اور میٹھی آواز میں گنگنا جاتا جیسے کوئی عورت اپنے گھر کا کام کاج کرتے ہوئے میٹھے سُر وں میں گنگلاتی جائے۔ ڈوبتے سورج کی کرنیں ندی کے پانی سے کھیل

رہی تھیں، درختوں کے جھنڈ پر پڑ رہی تھیں، پاس کے گاؤں پر پڑ رہی تھیں، گایوں بھینسوں کے گلوں پر، اور ننھے ننھے بچھڑوں پر جو اپنی ماؤں کو پکار رہے تھے اور چراگا ہوں سے اب گاؤں واپس آرہے تھے۔ ایسا لگتا تھا، سورج کی کرنوں کو دھرتی کی ان ساری چیزوں سے پیار ہو گیا ہے اور وہ اس حسن کو تحسین بھری نظروں سے دیکھ رہی ہیں جو اُن کے چھونے سے دھرتی کی اُن چیزوں پر نکھرا آیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کرنیں یہاں سے لوٹنا نہیں چاہتی ہیں اور اس کشمکش میں تھر تھرا رہی ہیں۔

ساری کائنات پر امن و سکون چھایا ہوا تھا۔ ندی کے کنارے، اپنے منہ کے سارے، گھاس کی چوکی پر، ایک سنیا سی بیٹھا شام کے اس حسن کے نظارے میں محو تھا اور شام کے اس امن و سکون کو اپنی رُوح میں جذب کر رہا تھا۔ اس کا سن کچھ زیادہ نہیں تھا۔ چالیس کے لگ بھگ ہوگا۔ اس کے نورانی چہرے پر راکھ ملی ہوئی تھی اور اس کے راکھ ملے ہوئے چہرے کا نور سامنے رکھی ہوئی انگلیٹھی میں پڑے ہوئے ان نگاروں سے مشابہ تھا، جن پر راکھ کی ہلکی تہہ جمی ہوئی تھی۔ اپنے تن پر وہ ایک سنیا سیوں کے عام دستور کے مطابق گہرے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

ادھیڑ عمر کے اس سنیا سی کی شخصیت میں ایک عجیب آن بان اور عظمت تھی۔ وہ ایک قدیم، وضع دار اور علم و فضل سے بہرہ ور خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اور ابھی لڑکا ہی تھا کہ اس مٹھ کا سوامی اسے یہاں لے آیا اور اس وقت سے اس کی پرورش اور تربیت اس ماحول میں ہوئی تھی۔ وہ اپنے گرو کا سب سے محبوب چیلہ تھا۔ گرو نے اسے اپنی جانشینی کے لیے منتخب کیا تھا اور اس لیے اسے خاص تربیت دی تھی۔ ضبط نفس اور رُوحانی ارتقا کے وہ سارے قواعد جو اس ادارے سے نسلاً بعد نسل آدابیت چلے آئے تھے، اُسے سکھائے گئے تھے۔ اپنے اُستاد کی موت کے بعد اب وہ اس مٹھ کا سربراہ بن گیا تھا۔ اس کا اُستاد اور گرو بہت پہنچا ہوا گورو تھا اور وہ اپنے اُستاد کا اس قدر احترام کرتا تھا کہ اس کی صرف ایک تمنا تھی وہ اپنے اُستاد کی جانشینی کا صحیح معنوں میں حقدار ثابت ہو اور اس کے تحت اس ادارے کی شہرت اور نیک نامی پر خراش بھی نہ آنے پائے۔ لگاتار کوشش سے اسے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اس نے رُوحانی ارتقا کے کئی مدارج طے کر لیے تھے اور اب ایک بے داغ اور باقاعدہ زندگی بسر کرنے کا پھل پارہا تھا۔ اس کی رُوح کو ایک سکون حاصل

تھا اور اس کی روح کا یہ امن و سکون شام کے امن و سکون کے ساتھ ہم آہنگ ہو گیا تھا۔ یہ ہم آہنگی اس کے دل کو ایسی بے پایاں مسرت بخش رہی تھی کہ کوئی اور دل، جو اتنا پاکیزہ نہ ہو، یہ مسرت اور اطمینانِ قلب پای نہیں سکتا تھا۔

اس کا ایک چیلہ مٹھ سے باہر آیا اور کہنے لگا ”گورو جی، حسب ارشاد میں نے ساری نعلوں میں ترمیم کر دی ہے۔“

سنیاسی نے کہا ”بہت اچھا۔ شکریہ“

اور سنیاسی کو جواب تک اپنے کو فطرت سے یک جان محسوس کر رہا تھا اور قدرت کے نظاروں میں محو تھا، ایک خیال پھر ستانے لگا۔ آج صبح بھی اس خیال نے اسے پریشان کیا تھا۔ سنیاسی کا یہ معمول نہ تھا کہ اپنی روز کی کارکردگی کا جائزہ لے۔ ہر روز جو کچھ بھی وہ کرتا تھا، یہ پہلے ہی سے مقرر شدہ تھا۔ وہ اپنی طرف سے گویا کچھ بھی نہ کرتا تھا۔ اس مٹھ میں صدیوں سے جو دستور چلا آیا تھا، اس کے روز و شب اسی دستور کے مطابق گزر رہے تھے۔

لیکن آج ایک غیر معمولی بات ہوئی تھی۔ آج بھی حسب معمول اس نے سب سے پہلے مٹھ کی بڑی دیوی کی پوجا کی، پھر حسب معمول وہی ہلکی غذا کھائی، پھر اپنے شاگردوں کو پڑھایا۔ اس کے بعد اپنے ایک خاص شاگرد کو جو دوسروں سے بہت آگے تھا، سبق دینے لگا۔ اس لڑکے کا نام شیشا تھا۔ شیشا اس کا سب سے محبوب چیلہ تھا۔ جس طرح وہ خود اپنے گورو کا سب سے محبوب چیلہ تھا۔ شیشا کو اس نے بڑی احتیاط سے منتخب کیا تھا اور اپنی جانشینی کے لیے بڑی کاوش سے اُسے تربیت دے رہا تھا۔ شیشا ایک کتاب لے کر پڑھنے لگا۔ وہ کتاب کے چند جملے پڑھتا پھر اس کی تفسیر کرتا۔ درمیان میں کوئی دقیق مسئلہ نکل آتا تو اپنے استاد سے پوچھ لیتا۔ یا کبھی اس کی ضرورت محسوس ہوتی تو استاد خود ہی مزید تشریح و تفسیر کر دیتا۔ جب شیشا پڑھتے پڑھتے اس جملے پر پہنچا ”مرد خواہ کتنا ہی سن رسیدہ، کتنا ہی دانشور، کیسا ہی پرہیزگار کیوں نہ ہو، حسیاتی لذتوں کی طرف کھینچ ہی جاتا ہے“ یہاں مراد خاص طور پر ان حسیاتی لذتوں سے تھی جو عورت کی ترغیب اور کشش سے وابستہ ہیں۔

یہ جملہ سن کر سنیا سی نے کہا ”مجھے بارہا خیال آیا ہے کہ یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ ایک سچے پرہیزگار سنیا سی کو عورت کی ترغیب سے خوف محسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ بیان دیاس کا ہے اور دیاس نے یہ بیان دیتے ہوئے، غالباً خود اپنا خیال کیا ہوگا۔ اس بیان میں یوں ترمیم کر دو کہ ”کتنا ہی سن رسیدہ، کیسا ہی عقلمند کیوں نہ ہو، مرد خسیاتی لذتوں کی طرف کھینچ ہی جاتا ہے، لیکن ایک سچے سنیا سی کو یہ لذتیں اپنی طرف کھینچ نہیں سکتیں۔“ چیلے نے عرض کیا ”حضور یہ دیاس کا بیان ہے۔ اسے یوں ہی رہنے دیا جائے۔“

سنیا سی نے کہا ”دیاس کی عظمت مسلم ہے لیکن تارک الدنیا سنیا سیوں کے بارے میں اس کا بیان حرف آخر نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ خود سنیا سی نہیں تھا۔ اگر کسی سنیا سی نے، مثلاً سکھانے یہ بات کہی ہوتی تو پھر اسے بدلنے میں ہمیں جھجک ہونی چاہیے تھے۔ میں نے جیسے بتایا ہے، ویسے تصحیح کر دو۔“

شیشا نے اپنے استاد کے حکم کی تعمیل کیا۔ پھر سنیا سی نے اس سے کہا کہ مٹھ کے کتب خانہ سے اُس کی دوسری سب نقلیں نکال کر ان میں یہی ترمیم کر دے۔ یہی بات تھی جس کا سنیا سی سے شیشا اب ذکر کر رہا تھا کہ اس نے ساری نقلوں میں ترمیم کر دی ہے۔

شیشا کو پڑھا چکنے کے بعد سنیا سی سے شیشا اب ذکر کر رہا تھا، کہ اس نے ساری نقلوں میں ترمیم کر دی ہے۔ شیشا کو پڑھا چکنے کے بعد سنیا سی مٹھ سے باہر نکل آیا اور اس مسئلہ پر کافی غور و خوض کرتا رہا، آیا وہ اس بیان کی ترمیم میں حق بجانب تھا یا نہیں؟ آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس نے ٹھیک قدم اٹھایا تھا۔ اب شیشا کے یاد دلانے پر دوبارہ اس نے اس مسئلہ پر خوب سوچ بچار کی اور پھر اسی نتیجہ پر پہنچا کہ اس نے جو کچھ کیا، ٹھیک ہی تھا۔

اس کے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر اسے پورا اعتماد تھا۔ اس کے علاوہ اپنے استاد کی بے داغ زندگی کی مثال بھی اس کے سامنے تھی۔ اُسے یاد آیا کہ جب اپنے استاد کے سامنے وہ یہی سبق پڑھ رہا تھا تو یہ جملے پڑھتے ہوئے اسے شرم محسوس ہوئی تھی اور اس نے اپنی آواز نیچی کر لی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ استاد اس کی ضرورتاً تشریح کرے گا۔ اور وہ پڑھتے پڑھتے رُک گیا تھا۔ لیکن اس کے استاد

نے کوئی تشریح نہ کی اور اس سے آگے پڑھنے کے لیے کہا۔ وہ آگے پڑھنے لگا اور جب سبق ختم ہو گیا تو اس نے خود ہی اپنے استاد سے پوچھا کہ ویاس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔ استاد نے جواب دیا ”اس بیان میں کوئی غلطی نہیں ہے۔ ہم عموماً عورت کو مرد سے کمتر خیال کرتے ہیں۔ لیکن دراصل عورت کی رُوح مرد کی بہ نسبت ”تکمیل“ اور ”ارتقا“ سے قریب تر ہے۔ جو کچھ کمتر ہے وہ برتر کی طرف کھینچتا ہے۔ یہی چیز ہے جسے کشش کا نام دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ لوہا کتنا صاف کیوں نہ ہو، مقناطیس کی طرف کھینچتا ہے۔ مرد بھی اسی طرح عورت کی کشش سے کھینچتا ہے۔ کشش محسوس کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ گناہ کی طرف مائل ہے۔ وہ اپنے جذبات اور احساسات کو قابو میں رکھ سکتا ہے۔ یہ جملے ازراہ احتیاط لکھے گئے ہیں۔“ استاد کی اس تشریح سے اس کی ذہنی تسکین تو ہو گئی تھی لیکن دل کو اطمینان نہ ہوا تھا۔ اسے اپنے استاد پر بے خدانا تھا۔ اس تشریح سے صاف ظاہر تھا کہ استاد نے خود عورت کے حُسن میں کوئی خطرہ محسوس نہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی خود استاد کی زندگی اس کی شاہد تھی۔ وہ زندگی جو پاک اور بے داغ تھی، صاف نیلے آسمان کی طرح نکھری ہوئی، ندی کے شفاف پانی کی طرح۔

استاد کی رُوح کو جسدِ خاکی کو چھوڑے ہوئے کئی سال ہو گئے۔ اس کے بعد اس نے یہ جگہ سنبھال لی تھی۔ اس وقت سے اب تک ویاس کے اس بیان کو اس نے بار بار پڑھا تھا۔ اور ہر بار اسے اس کی مکمل صداقت میں گمان ہوا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں آج تک کبھی ایسے تجربہ سے نہیں گزرا تھا۔ اس کی زندگی میں آج تک ایک بھی ایسا موقعہ نہیں آیا تھا، جس میں عورت کے حُسن نے اسے اپنی طرف کھینچا ہو۔ لڑکپن سے اب تک اس نے بیسیوں عورتوں کو دیکھا تھا سب سے پہلی عورت تو اس کی ماں تھی۔ اس کی ماں کا چہرہ، کیا حُسن تھا، اُس حُسن میں کیا متانت تھی، کیسا سکون تھا! یہی کامل حُسن اور کامل سکون اس نے دیوی کی مورتی میں بھی دیکھا تھا۔ جس کی وہ ہر روز پرستش کرتا تھا۔ اس کی ماں حسین عورت تھی۔ اس کی بہنیں بھی بڑی حسین و جمیل لڑکیاں تھیں۔ یہ لڑکیاں بڑی ہو کر خوب صورت عورتیں بنیں، بیویاں اور مائیں بنیں، انھوں نے اپنے گھر بسائے، زندگی بنائی اور ایثار کو پیاری ہوئیں۔ اس نے اپنی بہنوں کا حُسن بھی دیکھا تھا۔ جب وہ ابھی نو جوان تھا۔ اور

ایک بڑا شہر دیکھنے گیا ہوا تھا، تو وہاں اس کے بعض عقیدت مندوں نے اس کا جلوس نکالا تھا۔ انھوں نے اس موقع پر طوائفوں کو بھی بلوایا تھا جو جلوس کے آگے آگے رقص کرتی جا رہی تھیں۔ ان ناپتنے والی لڑکیوں نے اسے بھی انھیں نظروں سے دیکھا تھا جیسے وہ اور مردوں کو دیکھنے کی عادی تھیں۔ اور انھوں نے اس کے سامنے بھی اپنی ساری کافر اداؤں، رعنائیوں، غمزوں، عشوؤں کا مظاہرہ کیا تھا۔ لیکن وہ ان کے حُسن اور رعنائی کے سحر سے اسی طرح بیگانہ اور بے پرواہ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے منع کر دیا تھا کہ اس کے جلوس میں ناپتنے والی عورتیں شامل نہ ہوں۔

بارہا ایسا ہوا تھا کہ جب وہ ندی کے کنارے چہل قدمی کر رہا ہوتا، گاؤں کی عورتیں وہاں نہا رہی ہوتیں۔ یہ عورتیں بھی ایسی ہی خوبصورت تھیں جیسے اس کی ماں بہنیں خوب صورت تھیں۔ نہاتے نہاتے جب اُن کی نظر سنیا سی پر پڑ جاتی تو وہ گھبرا کر اپنا بدن ڈھانپ لیتیں یا اور گہرے پانی میں چلی جاتیں۔ اور اس کے سامنے شرم و حیا سے سر جھکا لیتیں۔ انھیں دیکھ کر سنیا سی دوسری طرف منہ پھیر لیتا۔ نہاتی ہوئی، نیم عریاں عورتوں کا حُسن بھی اس میں للچا ہٹ پیدا نہ کر پاتا اور اس کا دل ویسے ہی صاف اور پاکیزہ رہتا۔ بلکہ کبھی کبھی وہ یہاں تک سوچتا کہ کیا ہی اچھا ہوا اگر ایسے میں گولی کر شہا، ان عورتوں کی ساڑیاں اٹھالے جائے، یہ تو خواہ مخواہ اس کے سامنے بھینپتی ہیں۔

یہاں ہمیں ایک بات سمجھنا چاہیے، یہ بات نہ تھی کہ سنیا سی حُسن کے احساس سے بالکل ہی عاری تھا لیکن حُسن کو دیکھ کر اس کے دل میں اپنا لینے کی للچا ہٹ کبھی پیدا نہ ہوئی تھی۔ حُسن کا اسے احساس تھا، طلب نہ تھی۔ عورت کے خوبصورت پیکر کو دیکھنے سے اسے مسرت ہوتی تھی مگر یہ مسرت ایسی ہی تھی۔ جیسے حُسن کو کسی بھی شکل میں دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ حُسن کو دیکھ کر سنیا سی اپنے آپ سے کہتا ”حُسن خدا کی تخلیق ہے۔ زندگی کی تجدید کے لیے خدا نے حُسن کو پیدا کیا ہے۔ وہ کسی جوان، اچھی پٹی ہوئی خوبصورت گائے کو دیکھتا۔۔۔ بھرا بھرا جسم، بڑی بڑی آنکھیں، چھوٹے چھوٹے حساس، لرزتے ہوئے کان، سر پر اُگے ہوئے خوبصورت سینگ۔۔۔ تو اس گائے کو دیکھنے سے بھی اُسے اسی نوع کی خوشی محسوس ہوتی جیسے کسی جوان خوبصورت عورت کو دیکھنے سے۔

اپنے بعض خوشحال عقیدت مندوں کے گھروں میں اس نے خوبصورت عورتوں کے

جھرمٹ کے جھرمٹ دیکھے تھے۔ یہ عورتیں اس سے آشیرداد لینے کے لیے جمع ہوئی تھیں۔ عموماً تہوار کے موقعے ہوتے۔ اور یہ عورتیں خوب بنی ثمنی ہوتیں، نازق برق کپڑے پہنے، زیورات سے لدی پھندی۔ ایک بڑے مجمع میں گھرمی ہوئی، اور اس احساس سے کہ مرد انھیں گھور رہے ہیں، شرمائی، لجائی، سمٹی، سمٹائی، وہ آشیرداد لینے کے لیے اس کے قریب آتیں۔ خُسن کے احساس کے ساتھ یہ شرم و حیا ان کے خُسن میں چار چاند لگا دیتی۔ ان کی آنکھوں کی چمک کے آگے ان کے کندنی زیوروں کی چمک بھی ماند تھی۔ یہ خوبصورت عورتیں اس کے پاؤں پر جھکی جاتی تھیں۔ اس کے یہ پاؤں خوبصورت نہ تھے۔ یہ پاؤں گندی رنگ کے عام پاؤں تھے جو ریاضت سے سوکھ کر پتلے ہو گئے تھے۔ جب سنیا سی ان خوبصورت چہروں کو اپنے پاؤں پر جھکے ہوئے دیکھتا تو اسے اپنے منہ کے پاس والے تالاب کا خیال آتا جس میں سوکھی ٹہنیوں کے پاس خوبصورت کنول تیرتے ہیں۔

خُسن کا یہ تنوع، یہ رنگارنگی، یہ رعنائی، یہ کشش۔۔۔ اس کی نظر نے سب کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کا ذہن کبھی نہیں بھٹکا تھا۔ ہر روز وہ اپنی دیوی کی مورتی کے سامنے بیٹھے یہ سوچتا، اس شبیہ کو ڈھالنے والا، ان خدو خال کو تناسب دینے والا واقعی کوئی ایسا فن کار ہی ہو سکتا ہے جس نے تخلیق کے خُسن کا صحیح تصور کیا ہو۔ جسمانی اور حیاتی طور پر اس خُسن کو محسوس کیا ہو اور پھر وہ دیوی کے خُسن کے تصور میں کھوجانا، جیسے آج شام وہ فطرت کے خُسن کے تصور میں کھو گیا تھا۔ جس کی رُوح ایسی پاک ہو جو دیوی کے خُسن کے تصور میں اس طرح محو ہو سکتا ہو، اس دُنیا کی کسی عام عورت کا خُسن اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا؟ اور اسی لیے ویاس کا یہ بیان پڑھ کر اُسے بڑی تکلیف ہوئی تھی۔ اگر وہ اس بیان میں تھوڑی سی مناسب ترمیم کر دے تو ہرج کیا تھا؟ جب کہ اس نے اپنے ذاتی تجربہ میں، کبھی ایسی کمزوری محسوس نہیں کی تھی۔ تو یہ ترمیم کرنے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ ممکن ہے اس میں تھوڑی سی خود پسندی بھی شامل ہو، لیکن اگر آدمی اتنا نیک ہو تو پھر اتنی خود پسندی تو اس کے لیے جائز ہے؟

ویاس نے متاہلانہ زندگی کی لذت چکھی تھی۔ اس لیے اس کا عورت سے وابستہ جسمانی

لڑتوں کی طرف کھینچنے کا امکان تھا آخر وہ ان کے بارے میں قطعی حکم کیسے لگا سکتا تھا۔ جنھوں نے دنیا تیاگ دی تھی، اور عورت کو کبھی نہ جانا تھا۔

یہ سب سوچ کر سنیا سی میں اتنی خود اعتمادی پیدا ہو گئی کہ اس نے سورج کی تیز کرنوں سے جو اس کے وجود کے آر پار ہو کر اس کی سچائی کا امتحان لینا چاہتی تھیں، مسکرا کر نظریں ملائیں۔ گویا انھیں آزمانے کی دعوت دے رہا ہو۔

اپنا امتحان لیتے ہوئے سنیا سی نے چند اہم امور کو نظر انداز کر دیا تھا۔ جب ہمیں کسی چیز سے خوشی حاصل ہوتی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم اس میں کشش محسوس کرتے ہیں۔ خارجی طور پر وہی کشش ہے۔ جب وہ ندی کے کنارے نہاتی ہوئی عورتوں کی طرف دیکھے بغیر گزر جاتا تھا تو کیا اس کی پاکیزگی میں یہ تمنا شامل نہ تھی کہ یہ عورتیں اسے اچھا سمجھیں؟ جب وہ اپنے شاگردوں کے کمرؤں میں خوبصورت عورتوں کے مجمع میں کھڑا ہوتا تھا تو کیا واقعی یہ بات تھی کہ اس کے دل میں انھیں ایک سے دوبار دیکھنے کی آرزو نہیں پیدا ہوتی تھی یا وہ محض اپنے ضبط نفس کا اس لیے مظاہرہ کرتا تھا کہ لوگ اسے اچھا سمجھیں؟ اور اس کے زہد و تقویٰ سے متاثر ہوں۔

سنیا سی نے ان سب باتوں کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ وہ اس سے آگاہ تھا کہ اسے حسن سے مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اگر پاکباز سمجھے جانے کی تمنا درمیان میں حائل نہ ہوتی تو وہ کسی طلب سے اپنے ارادہ کو آلودہ کیے بغیر حسن کو دیکھ سکتا تھا اور وہ اس حسن پر اسی طرح غور کر سکتا تھا، جیسے وہ دیوی کے حسن کے تھوڑے میں محو ہوتا تھا۔

شام گہری ہو گئی۔ ساری چڑیاں ندی کے کنارے جھنڈ پر جمع ہو گئیں اور اپنے اپنے راگ گانے لگیں، گویا سب نے مل کر ایک حسین ”مسمفونی“ چھیڑ دی۔ پھر وہ اڑ کر اپنے اپنے گھونسلوں میں چلی گئیں۔ تاریکی نے سارے گاؤں کو اس طرح ڈھانپ لیا جیسے رات، دھرتی کی ماں، اپنے بچے کو تھپک تھپک کر سٹلاتے ہوئے اپنی ساری کے آنچل سے اسے ڈھانپ دے۔

دور گاؤں میں ایک ایک کر کے چراغ جل اٹھے اور یہ ننھے ننھے دیے دور سے درختوں کے درمیان ٹٹمارہے تھے۔ ایک گائے جو دیر سے گاؤں واپس آئی تھی اپنے پھڑے کو پکار رہی

تھی۔ جب شام گہری ہو گئی اور ہر نو خاموشی چھا گئی ندی کے بہتے ہوئے پانی کا مدھم سا شور مٹھ میں سنائی دینے لگا۔ سنیا سی وہیں باہر بیٹھا رہا اور شام کے اس سکون سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

پھر ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی۔ اچانک، کہیں قریب سے، سنیا سی کے کانوں میں، پائل کی جھنکار سنائی دی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی عورت مٹھ کی جانب تیزی سے چلی آرہی ہے۔ سنیا سی نے ادھر مڑ کر دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی۔ بھلا اس وقت کون آئے گا؟ مٹھ کو آنے والے دن میں آتے تھے۔ مٹھ کا راستہ ایک گھنے جنگل میں سے ہو کر نکلتا تھا اور قریب ایک پہاڑی تھی جہاں چھتے رہتے تھے۔ اندھیرا ہونے کے بعد لوگ ادھر سے گزرتے ڈرتے تھے۔ اگر کوئی شام سے پہلے مٹھ واپس نہ آ سکتا تو وہ گاؤں واپس چلا جاتا۔ آج کیا بات ہے کہ کوئی اس وقت مٹھ کی طرف آرہا ہے؟ اور پھر ایک عورت؟ ممکن ہے کوئی عورت گاؤں جاتے ہوئے راستہ بھول گئی ہو۔

پائل کی جھنکار نزدیک آتی گئی اور پھر ایک جوان عورت مٹھ کے دروازے پر کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”ماں، اس گھر میں کوئی ہے؟“

اب رات گہری ہو گئی تھی۔ سنیا سی بات کرنے والی کی شکل اچھی طرح دیکھ نہیں سکتا تھا۔ انکسٹریس سے جو تھوڑی سی روشنی نکل رہی تھی، اس عورت پر پڑ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا عورت کافی دیر سے بارش میں بھیگتی چلی آرہی ہے۔ اس کے کپڑے گیلے ہو رہے تھے، اور بدن سے چمٹ گئے تھے۔

سنیا سی نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

”یہ کس کا گھر ہے؟ آپ کا ہے؟“ عورت نے سوال کیا۔

”یہ ایٹور کا گھر ہے، ماں جی، مٹھ ہے۔۔۔“ ”کیا مٹھ میں عورتیں بھی ہیں؟“

”نہیں ماں جی۔ کیوں؟ تم یہاں کیسے آئی ہو؟“

عورت سنیا سی کے قریب آ گئی اور اس کے گروے کپڑے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”کیا آپ اس مٹھ کے سواری ہیں؟“

”ہاں، ماں جی۔“

”بابا، میں بہت خوفزدہ ہوں۔ جب آپ نے کہا، مٹھ میں تو عورتیں نہیں ہیں تو میں بہت گھبرا گئی۔ پھر آپ کو دیکھنے سے مجھے تسلی ہوئی۔ آپ میرے باپ کے برابر ہیں، کیونکہ آپ سنیا سی ہیں۔ اگر میں یہاں ٹھہروں تو کوئی بھی میرے چال چلن پر شبہ نہیں کر سکتا لیکن بابا، مجھے نہیں معلوم میرے پتی کا کیا ہوا ہے۔ میں اب کیا کروں، کہاں جاؤں؟“ اور عورت رونے لگی۔

سنیا سی کا ذہن مضطرب ہو گیا۔ اُسے عورت پر رحم آنے لگا۔

”آپ کے پتی کے کچھ ہو جانے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ کیا آپ اپنے پتی کے ساتھ آئی تھیں؟ آپ کہاں سے آرہی ہیں؟“ سنیا سی نے عورت سے دریافت کیا۔

جہاں سنیا سی کا دل عورت کی مصیبت سے مضطرب ہو گیا تھا، وہاں اُسے ایک طرح کی خوشی بھی تھی کہ یہ ثابت کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا ہے کہ وہ عورت کے جسم میں کوئی کشش نہیں محسوس کرتا۔

بھنگی ہوئی ساری عورت کے سڈول بدن سے چٹنی ہوئی تھی۔ سنیا سی نے عورت کے جسم کو اس طرح غور سے دیکھا جیسے اس نے پہلے کبھی کسی زندہ عورت کے جسم کو نہ دیکھا تھا۔ اس طرح عورت کے جسم کو دیکھنے میں سنیا سی نے غلطی کی لیکن اُس وقت اسے اس بات کا شعور نہ تھا۔

عورت بولی ”سوامی، میرا باپ رگھوناتھ پورکار بننے والا ہے۔ میں اپنے پتی کے ساتھ اپنے باپ کے گاؤں سے نکلی تھی۔ ہم مولپور جا رہے تھے۔ راستے میں میرے پتی رُک گئے اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں آگے بڑھی چلوں۔ پہلے وہ میرا مذاق اڑا رہے تھے کہ میں بہت دھیرے دھیرے چلتی ہوں اور اس دھیمی چال کے لیے انہوں نے مجھ پر طرح طرح کی مردانہ پبیتیاں کیں کہ عورتیں اس لیے آہستہ چلتی ہیں۔۔۔ جب وہ رُک گئے تو میں انہیں بتانے کے لیے کہ میں کتنا جلد جلد چل سکتی ہوں۔ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر تیزی سے چلتی دوڑ نکلی آئی۔

پھر کچھ دُور چلنے کے بعد پیچھے مڑ کر دیکھا تو ان کا پتہ نہ تھا۔ پھر میں ان کے انتظار میں وہیں سڑک پر بیٹھ گئی۔ جب بہت دیر تک انتظار کرنے پر بھی وہ نہ آئے تو میں پھر واپس مڑی اور

انہیں ہر جگہ ڈھونڈا، لیکن ان کا کہیں پتہ نہ ملا۔ میں انہیں پکارتی رہی، کوئی جواب نہ ملا۔ میں اکیلی تھی اور اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ اس راستے پر ایک گاؤں ملے گا۔ اس لیے میں ادھر چلی آئی لیکن یہاں آئی تو دیکھا کہ یہاں کوئی گاؤں نہیں ہے۔ میرے بابا مجھے آئیر واد دیتے تھے۔ میرے سہاگ کے لیے دعا کیجیے۔ میرے پتی کو ڈھونڈ نکالنے کی تلاش میں بھیجے، جلدی کیجیے میرے اندر میری زندگی کانپ رہی ہے۔“ وہ بے قابو ہوئی جاری تھی اور ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔

مرد کا دل عورت کے آنسو سے پگھل جاتا ہے۔ سنیا سی کے دل میں ہمدردی کا جذبہ اُٹھ آیا۔

”ماں جی، مٹھ میں زیادہ آدمی نہیں ہیں۔ اتنی رات گئے ہم کسے آپ کے پتی کی تلاش میں بھیج سکتے ہیں؟ میرا خیال ہے آپ کے پتی پر کوئی پتہ نہ پڑی ہوگی۔ ہوا یہ ہے کہ اس موڑ پر جہاں سڑک دو الگ الگ راستوں میں بٹ گئی ہے، آپ غلط سمت مڑ گئی ہیں اور آپ کے پتی نے دوسرا راستہ پکڑا ہے۔ میرے خیال میں یہی ہوا ہے۔ کوئی فکر کی بات نہیں آج رات آپ یہیں ٹھہر جائیے۔ صبح کسی کو بھیج کر گاؤں میں پوچھ گچھ کریں گے۔“

عورت بولی ”بابا، میں آپ کو اپنے سگے باپ کی طرح سمجھتی ہوں لیکن مٹھ میں تو عورتیں نہیں ہیں۔ ساری رات یہاں کس طرح ٹھہر سکتی ہوں؟“

”آپ میری بیٹی کی طرح ہیں۔ اندر ایک الگ کمرہ ہے۔ آپ وہاں سو سکتی ہیں۔ میں خود آپ کے دروازے کے باہر سوؤں گا اور آپ کی حفاظت کروں گا۔ اگر رات میں آپ کو خوف محسوس ہو تو آپ مجھے آواز دے سکتی ہیں۔ گھبرائیے نہیں۔“

”آپ خود۔۔۔ ہاں، آپ تو سنیا سی ہیں۔ اچھا سوامی، اب اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ جیسا آپ کہیں میں مانوں گی صبح میں کسی کو ضرور گاؤں بھیجے۔ میرے پتی کو ڈھونڈ نکالے۔ میرے سہاگ کو بچائیے۔“

عورت عقیدت سے سنیا سی کے قدموں پر جھک گئی اور اپنی نرم نرم ٹھنڈی انگلیوں سے

اس کے پاؤں کو چھوا۔

سنیاسی جب کائنات کے خُسن دیکھتا تھا تو اس سے بھی اعلیٰ تر خُسن کا تصوّر کرتا تھا جو خدا کا خُسن تھا۔ کیا اب بھی وہ اسی طرح عورت کے جسم کا تھوڑا حصہ دیکھ کر عورت کے خُسن کا تصوّر کر رہا تھا۔ یا اس کا دھیان ویاس کے اس بیان کی طرف تھا جس میں اس نے آج ہی ترمیم کروائی تھی اور جس میں عورت کی جسمانی کشش کا تحقیر سے ذکر کیا گیا تھا؟ بہر حال۔۔۔ جب عورت کی ٹھنڈی، نرم انگلیاں اس کے پاؤں سے مس ہوئیں تو اس کے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ نسوانی انگلیوں نے اس کے پاؤں کو بار بار چھوا تھا، لیکن کبھی اس طرح نہیں چھوا تھا۔

جب عورت اس کے پاؤں چھو کر اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے اپنے ایک شاگرد کو پکار کر کہا کہ چراغ لے آئے۔ اُسے بڑی حیرت تھی کہ اس کے جسم نے عورت کے نسوانی لمس کا جواب دیا تھا۔ جب شاگرد چراغ لے آیا، عورت کو چراغ کی روشنی میں دیکھتے ہوئے سنیاسی چند ایسے احساسات سے دوچار ہوا جن سے وہ اب تک بالکل نا آشنا تھا۔

خلا کے اندھیرے میں وہ عورت ایک بجلی معلوم ہوئی تھی جیسے کوئی تنہا مسافر کالی گھٹاؤں کو دیکھتا چلا جائے اور اچانک ان کالی گھٹاؤں میں برق کی ایک تڑپتی ہوئی لکیر اس کی آنکھوں کو چندھیادے۔ بالکل اسی طرح سنیاسی کی آنکھیں عورت کے خُسن دیکھ کر خیرہ ہو گئیں۔ سیدھی مانگ کے دونوں طرف اُس کے بال کمانوں کی صورت میں پیشانی پر جمے ہوئے تھے اور گویا ان کمانوں کے جواب میں ابرؤں کی کمانیں اُپر تنی ہوئی تھیں، تیز، نوکیلی پلکیں خوبصورت خم کھا کر اُوپر تک چلی گئی تھیں۔ چمکیلی نیلی ساڑی، جس پر سنہری دھاریاں پڑی ہوئی تھیں، حسین تہیں بناتی اس کے سڈول بدن کے ساتھ اس طرح لپٹی ہوئی تھی کہ اس کے نسوانی جسم کے نشیب و فراز اور قوسیں پوری طرح نمایاں ہو رہی تھیں۔ وہ مسکرا نہیں رہی تھی، لیکن اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو۔۔۔ ”میں اپنے شوہر کے سوا کسی کے سامنے نہیں مسکراتی۔ پھر بھی دیکھیے یہ مسکراہٹ روکنے کے باوجود کیسے پھوٹی پڑ رہی ہے۔“ اس کے گالوں میں وہ ننھے ننھے گڑھے تھے اور یہ گڑھے اتنے پیارے، اتنے دلفریب تھے معلوم ہوتا تھا اس کے رُخساروں کے

قیامت خیز حسن کو گرفت میں رکھنے کے لیے دو ٹیکس اس کے گالوں میں ٹھونک دی گئی ہیں۔ اس کے جسم کا تناسب اس کے چہرے کے حسن کا ساتھ دے رہا تھا اور کندنی زیورات اس کے حسن میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ اس کے بازوؤں پر جڑاؤ، بازو بند، کلاخیوں میں طلائی پیڑیاں، ناک میں ہیروں کی نازک سی کیل اور گالے بالوں میں سفید چنبیلی کے پھول اس کا ثبوت دے رہے تھے کہ سفید اور سیاہ کا امتزاج کیا حسن پیدا کر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر سنیا سی حیران رہ گیا۔ یہ خوبصورتی غیر معمولی خوبصورتی تھی جو کسی بھی مرد کے دل و دماغ کو گرفت میں لانے کے لیے کافی تھی۔ ایسی خوبصورتی اس کے سامنے آج ہی کیوں آئی تھی؟

کہ یہ خوبصورتی آج ہی اس کے سامنے آئے؟ یہ بڑی حیران کن بات تھی۔ اور اپنی حیرت میں سنیا سی کچھ دیر ٹٹکی باندھے عورت کی طرف دیکھا کیا۔

عورت ہلکے سے مسکرائی اور اپنا سر جھکا لیا۔ روشنی کی کیا ضرورت ہے؟ آپ کسی کو میرے ساتھ بھیج دیں تو میں گاؤں چلی جاؤں گی۔“

سنیا سی کھینا ہوا گیا۔ ”میں نے چراغ اس لیے منگوا یا کہ آپ کو اندر لے چلوں۔ چلیے اندر چلیں۔“

”نہیں سوامی، آپ کسی کو میرے ساتھ کر دیجیے۔ یہ بہتر ہے کہ میں اس وقت گاؤں چلی جاؤں۔“

”ماں جی، گاؤں یہاں کہاں ہے؟ اور اتنی رات گئے، آپ کیسے جاسکتی ہیں۔ آپ کی حفاظت کے لیے میں خود یہاں موجود ہوں۔ آپ کا بال بھی بریک نہیں ہوگا۔ یہاں دیوی کی مقدس بارگاہ میں آپ کو کسی بات کا خوف نہیں۔ آئیے اندر چلی آئیے۔“

عورت اندر لائی گئی۔ اسے پہننے کے لیے ایک پرانی ساری وی گئی جو دیوی کی مورتی کو پہنائی جاتی تھی۔ دیوی کی پوجا ہونے تک عورت وہیں کھڑی رہی۔ پھر سب نے کھانا کھایا۔ پھر ایک نوکر نے محن سے ملے ہوئے کمرے میں ایک چٹائی بچھائی، اس پر دو ایک پرانے کپڑے ڈالے اور عورت سے کہا کہ وہاں چل کر سو رہے۔ سنیا سی نے پھر اسے تسلی دی کہ وہ اس کے

دروازے کے باہر سوئے گا۔ خوف کی کوئی بات نہیں۔ عورت مسکرائی اور بولی ”خدا میرا محافظ ہے۔ مجھے کوئی خوف نہیں۔“

سنیاسی کمرے کے باہر بیٹھا تھا، تھوڑی دیر بعد عورت باہر آئی، سنیاسی کے پاؤں چھوئے اور پھر اندر جا کر سو رہی۔ کچھ دیر بعد پھر دروازے کے پاس آئی، باہر جھانک کر دیکھا اور سنیاسی پر ایک مشکوک نگاہ ڈال کر دروازہ بند کر لیا اور چٹختی چڑھا دی۔

اس عورت میں کمسنی کی معصومیت بھی نہ تھی اور پختہ سن کا تجربہ بھی نہ تھا۔ یونہی جوانی کی شوخی تھی اور وہ اپنے حسن سے آگاہ تھی۔ سنیاسی نے پہلے کبھی نسائیت کے سحر کو اس شدت سے محسوس نہ کیا تھا۔ ممکن ہے نسائی دلکشی پہلے بھی اس کے سامنے آئی ہو لیکن اس نے کبھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔ آج اس نے یہ دیکھنا چاہا کہ نسائی، رعنائی اور دلکشی کیسی ہوتی ہے اور اس کا ذہن اس میں الجھ گیا۔ عورت کی حرکات، شک اور بدگمانی لیے ہوئے، اس کی عجیب نظریں۔۔۔ سنیاسی اپنی سنجیدگی بھول رہا تھا اور اس کا ذہن شوخی، شرارت اور چھیڑ چھاڑ کی جانب مائل ہو رہا تھا۔ عورت اس سے ایک ممکنہ ساتھی کا سلوک کر رہی تھی۔ جب کہ دوسری عورتیں اسے اپنا بزرگ سمجھتی تھیں۔ اور انتہائی عقیدت سے پیش آتی تھیں۔ عورت اسے گویا اپنے جوڑ کا آدمی سمجھ رہی تھی۔ کتنی عجیب سی بات ہے۔ سنیاس نے اپنے آپ سے کہا۔ اُسے ذرا سا کیوں نہ ڈرایا جائے، لطف رہے گا۔ ایک طرف سے چھیڑ چھاڑ اور شوخی دوسری طرف بھی وہی جذبات پیدا کرتی ہے۔ سنیاسی جس کا ذہن کبھی دنیوی باتوں میں الجھنا نہ تھا، جس نے عورت کو کبھی دلچسپی کی نظر سے دیکھا نہ تھا، عورت کی جان بوجھ کر اُسے اُسے والی شوخی اور ایک طرح کی بدگمانی اسے بھی شوخی کی طرف مائل کر رہی تھی۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے، سنیاسی نے سوچا۔ پھر وہ سنبھل کر اپنے عارفانہ مراقبہ میں کھو گیا۔

ہر روز جب وہ اس طرح اپنے مراقبہ میں محو ہوتا تھا، وہ اپنی دیوی کا تصور کیا کرتا تھا۔ اب دیوی کی صورت کے ساتھ ساتھ ایک اور صورت اس کے ذہن میں متحرک تھی۔ یہ کس کا چہرہ تھا۔ یہ اس نودارد عورت کا چہرہ تھا۔ سنیاسی نے اپنے آپ سے پوچھا۔ یہ چہرہ میرے ذہن میں کیوں گھوم رہا ہے؟ سنیاسی نے اس سے انکار کرنا چاہا کہ وہ عورت کی طرف کھینچ گیا ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں

آخر؟ یہ فرض کیا جائے کہ عورت سے سنیا سی کی شادی ہو سکتی تھی، کیا وہ واقعی اس سے شادی کرنا چاہتا تھا؟ نہیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ شادی کے بغیر وہ اس کی داشتہ بن سکتی تھی؟ کیا وہ یہ بات پسند کرتا تھا؟۔۔۔ نہیں؟ اس کے پاکیزہ دل میں اس قسم کی طلب اور تمنا کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ پھر وہ کیا چاہتا تھا؟۔۔۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ اس چہرے کو دیکھے، صرف ایک مرتبہ دیکھے۔ فرض کیجئے جب آپ کسی سڑک پر جا رہے ہیں اور کسی کے باغچے میں آپ کو ایک خوبصورت گلاب اپنی ٹہنی پر جھومتا نظر آتا ہے۔ گلاب کے پھول ہیں، سفید اور گلابی رنگوں کا حسین امتزاج قرینے سے بہت جمی ہوئی پتیاں، آپ کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ آپ مجبور ہو کر اسے دیکھنے لگتے ہیں لیکن آپ صحن میں گھس کر گلاب توڑنا نہیں چاہتے۔ نہ آپ کا ارادہ گلاب کو اپنے پاس رکھ لینے کا ہوتا ہے۔ آپ صرف اسے ایک نظر اچھی طرح دیکھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک بالکل پاکیزہ سی خواہش تھی جواب سنیا سی کے دل میں پیدا ہو رہی تھی۔ وہ صرف عورت کے چہرے کو ایک دفعہ اور اچھی طرح دیکھ لینا چاہتا تھا تا کہ اُسے پھر اس کا خیال نہ آنے پائے اور وہ بغیر کسی حریص غفل کے دیوی کے تصور میں محو ہو سکے۔ ایک طرف عورت کو دیکھنے کی تمنا تھی۔ دوسری طرف وہ ضبط نفس تھا جو سالہا سال کی ریاضت سے حاصل ہوا تھا اور یہ احساس کہ ایسی خواہش جائز نہیں ہے۔ دونوں کے درمیان کشمکش جاری رہی اور سنیا سی نے اس خواہش کو پرے ہٹا دیا۔ اس خیال سے کہ اس سے کوئی غیر مناسب حرکت سرزد نہ ہونے پائے، احتیاطاً اس نے اپنے ایک شاگرد کو اپنے پاس بلا لیا۔ چاہا اور شیشا کو آواز دی۔

لیکن شیشا کو بلانے اور شیشا کے آنے کے درمیانی لمحوں میں اس کا نظریہ پھر بدل گیا۔ سنیا سی کو خوف محسوس ہوا تھا کہ کہیں عورت کو دیکھنے کی خواہش اس کے ضبط نفس پر حاوی نہ ہو جائے اور ایسے میں شیشا اس کے پاس ہو تو اچھا ہے لیکن پھر اسے خیال آیا۔۔۔ کیا میں اتنا کمزور ہوں؟ میں جواب تک اتنا پاک باز رہا ہوں، آج ہار جاؤں گا؟ اگر میں اپنے آپ کے لیے راہِ راست پر نہیں رہ سکتا تو شیشا کی وجہ سے کیسے رہ سکتا ہوں؟ اس لیے سنیا سی نے یہ فیصلہ کیا کہ شیشا کو اپنے پاس رکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے تحت الشعور میں دراصل کیا تھا، کون کہہ سکتا ہے؟

اگر شیشا میرے پاس آکر سوئے تو چاہے خواہش کتنی ہی شدت اختیار کر جائے۔ اسے پوری کرنے کا امکان ہی نہیں رہے گا۔ آخر اتنی سی خواہش میں کوئی بُرائی تو نہیں ہے۔ آخر عورت کو میری طرف سے کوئی خطرہ تو نہیں۔ اور نہ میری اپنی پاک دامن کو کوئی خطرہ ہے۔ میں تو صرف ایک بار اس کے خوبصورت چہرے کو اس کی رعنائی کو دیکھنا چاہتا ہوں، دن کی روشنی میں اسے دیکھنا مناسب نہیں، جب دوسرے لوگ موجود ہوں گے اور جب وہ خود جاگ رہی ہوگی، کیا سنیا سی کے تحت الشعور میں یہ مبہم احساسات تھے؟ بہر حال اس کا شاگرد اس کی آواز سن کر آگیا تھا اور سنیا سی نے اس سے کہہ دیا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہ واپس چلا جائے۔

جب سنیا سی نے اپنے آپ سے یہ پوچھا تھا کہ راہِ راست پر چلنے کے لیے وہ صرف اپنی اچھائی پر اعتبار کرے یا اپنے چال چلن کی راستی پر بھانا ز کی بھی اُسے ضرورت پڑے گی اور پھر اس نے اس مدد کو ٹھکرا دیا تھا اور ٹھکرانے میں اس نے ایک غیر دانشمندانہ قدم اٹھایا تھا۔ اس ایک پاؤں کے لنگڑے آدمی کی طرح جو اپنی بیساکیاں پھینک کر بالکل بے بس ہو جائے کیونکہ آخر یہ بیساکیاں ہی اسے چلنے میں مدد دیتی تھیں۔ جیسے جیسے لمحات گزرتے گئے اس کی خواہش گہری ہوتی گئی۔ جب آپ ایک شفاف چشمے کے پاس بیٹھے ہوں اور پاس کے درخت کی ایک شاخ کا سایہ اس میں پڑ رہا ہو اور آپ اس سایہ کو دیکھتے رہتے ہوں اور اچانک ایک سیاہ سانپ اندر سے نکل آئے اور اس سایہ کی جگہ لے لے تو آپ خوف کھائیں گے۔ وہ ہلکا سا اضطراب، جو عورت کو دیکھ کر سنیا سی نے شام میں محسوس کیا تھا۔ رات گہری ہونے پر ایک شدید اور ملوث طلب کی صورت اختیار کر گیا۔ سنیا سی کو بار بار اس جوان عورت کے چہرے کا خیال آنے لگا۔ آغازِ شب کے سارے واقعات ایک ایک کر کے اس کے ذہن کے سامنے آتے رہے۔ جب رات کی تاریکی نے دھرتی کو اس طرح ڈھانپ لیا تھا، جیسے کوئی ماں اپنی گود میں سوتے ہوئے بچے پر اپنی ساڑھی کا آنچل اڑھادے۔ دُور گاؤں میں اُن گنت ٹمٹماتے ہوئے چراغ جیسے روشنی کے دیوتانے اپنی ہنسی کو کئی ننھی ننھی روشنیوں میں تقسیم کر لیا ہے، تاکہ گھر گھر روشنی ہو جائے، جوان عورت کے پائل کی جھنکار، جس نے ہلکی ہلکی لہروں کی طرح شام کے امن و سکون کے سمندر کو چھیڑ دیا تھا۔ چراغ کی روشنی میں

وہ خُسن، یہ جاننے پر کہ اسے اجنبی مردوں کے درمیان تہارات گزارنی ہوگی، عورت کی آواز میں وہ ہلکی سی جھجک اور گھبراہٹ، اس کی وہ نظر جس میں کچھ خوف ماحتمل، کچھ شرم سی تھی۔ اور شاید جسمانی طلب کا اظہار بھی، اس کی اداؤں میں، اس کے اشاروں میں اس کی چھوٹی سے چھوٹی حرکتوں میں وہ بلا کی رعنائی، ایک ساتھ ان سب باتوں نے مل کر سنیاسی کو دارتہ بنادیا۔ سنیاسی اس احساس سے گھبرا گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے دیوی کے تھوڑے میں اپنا دھیان لگانا چاہا لیکن اس کوشش میں ناکام رہا۔ عورت کو ایک بار، صرف ایک بار، اور دیکھنے کی تمنا، جھوک اور پیاس کی طرح ایک جسمانی طلب بن گئی۔

آپ پوچھیں گے آخر اس عورت میں ایسا کون غیر معمولی خُسن تھا؟ عورت کا خُسن دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک خُسن شفیق، متین، بادقار اور ہنسکون ہوتا ہے۔ یہ دل کو فتح کر لیتا ہے ساتھ ہی دل کو سکون پہنچاتا ہے، اطمینان بخشتا ہے، یہ خُسن ماں کا خُسن ہے۔ دوسرا خُسن ذہن میں بلبل پیدا کر دیتا ہے، حواس باختہ کر دیتا ہے، یہ خُسن محبوبہ کا خُسن ہے۔ ہر مرد ہر عورت میں دونوں طرح کا خُسن دیکھ سکتا ہے، بہت سے مرد جو عورت کو احترام اور عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں، کسی عورت کے خُسن میں محبوبہ کے خُسن کے بجائے ماں کے خُسن کا جزو دیکھتے ہیں۔ روایات اور اخلاقی قدروں نے اسے ان میں ایک ثانوی جہت بنادیا ہے، کہ وہ ہر عورت کو اس نظر سے دیکھیں، لیکن جب کوئی عورت کسی مرد کے سامنے یوں آجائے جیسے ترغیب خود مجسم ہو کر آگئی ہو، تو پھر کوئی کیا کر سکتا ہے؟ مرد کی ہمت جواب دے جائے گی۔ وہ ہار جائے گا۔ آج سنیاسی کا دماغ بھی اسی طرح ہار گیا تھا۔

سنیاسی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ عورت کو جگا کر صرف ایک بار اسے دیکھے گا۔ دروازے کے پاس جا کر اس نے کواڑ دھکیلا لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دروازے پر کان لگا کر سنا۔ گہری نیند میں عورت کی لمبی گہری سانسیں اسے سنائی دیں۔ گہری نیند کے سکون میں وہ چہرہ کتنا حسین لگ رہا ہوگا! سنیاسی کے ذہن نے سوچا، اس نے پھر دروازہ دھکیلا۔ کمرے میں کسی کے حرکت کرنے کی آواز آئی، پھر اندر سے یہ سوال پوچھا گیا۔ کون ہے؟

”میں ہوں۔“

”مٹھ کے سوامی جی؟“

”ہاں۔“

”بابا، کیا میرے پتی آگئے ہیں؟“

”نہیں، ماں، میں صرف یہ دیکھنے آیا ہوں کہ آپ آرام سے سو رہی ہیں یا نہیں؟“

”آپ کا شکریہ۔“

”نیند تو خوب آئی ہوگی؟“

”ہاں، میرے لیے تو آپ کے اس جگانے سے نیند ہی بھلی تھی۔ کیونکہ نیند میں، میں

خواب دیکھ رہی تھی، کہ میں اپنے پتی کے ساتھ سفر کر رہی ہوں۔“

”یہ اچھا شگون ہے۔ اب آپ کو کوئی خوف تو نہیں رہا؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”کیا آپ نے اندر سے چٹخنی لگائی ہے؟“

”ہاں بابا، میں اکیلی عورت ہوں۔ میں نے اپنی حفاظت کے لیے اندر سے چٹخنی لگائی

ہے۔“

”یہ تو ہو نہیں سکتا کہ آپ کو ہم پر کسی طرح کا گمان ہو۔ پھر بھی آپ نے دروازہ نہیں کھولا،

حالانکہ میں اتنی دیر سے آپ سے باتیں کر رہا ہوں۔“

”سوامی، آپ سنیا سی ہیں۔ آپ ان باتوں کو سمجھ نہیں سکتے۔ میں اکیلی عورت ہوں۔

آدھی رات کو میں اپنے پتی کے سوا کسی کے لیے بھی دروازہ نہیں کھول سکتی۔“

”ایک سنیا سی سے تو کوئی خطرہ نہیں۔“

”میں باور کرتی ہوں، کہ آپ کچھ نہیں کریں گے۔ پھر بھی یہ مناسب نہیں ہے۔ میں سوتی

سوتی ابھی اٹھی ہوں، میرے کپڑے بے ترتیب ہیں۔“

”میں آپ کو اس کا ثبوت دینا چاہتا ہوں کہ دروازہ کھولنے پر میں کچھ نہیں کروں گا۔

آپ دروازہ کھولیں تو سہی۔“

”مجھے آپ کی پاکبازی پر بھروسہ ہے۔ یہ باور کرانے کی کوئی ضرورت نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے، آپ مجھے دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”آپ میری مہمان ہیں۔ کیا یہ میرا فرض نہیں کہ میں آپ کی خیر خیریت دریافت کروں؟“

آپ کی عنایت سے میں بالکل اچھی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی فکر نہ کیجیے۔ اتنی رات گئے میں کسی اور غیر مرد سے ہرگز بات نہ کرتی۔ میں صرف آپ سے بات کر رہی ہوں۔ اب آپ جائیے، آرام کیجیے۔“

”تو آپ دروازہ نہیں کھولیں گی؟“

”نہیں۔ اپنے پتی اور صرف اپنے پتی کے لیے دروازہ کھولوں گی۔ کسی اور کے لیے ہرگز نہیں، خواہ وہ کتنا ہی دانشور، کتنا ہی سن رسیدہ، کتنا ہی پرہیزگار کیوں نہ ہو۔“

ان الفاظ نے سنیا سی کو حیرت میں ڈال دیا۔ اس نے اپنے حواس جمع کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ یہ عبارت جانتی ہیں؟“

”یہ میرے اپنے الفاظ ہیں۔“

”آپ مذاق کر رہی ہیں۔ آپ بھی بڑی عجیب خاتون ہیں۔ ابھی شوخی، ابھی جھٹکا، میں ابھی آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ جس نے یہ الفاظ لکھے ہیں وہ حقیقت سے بے خبر تھا۔ آپ دروازہ کھولے۔ میں آپ کو بتا دوں گا کہ ایک سچا سنیا سی کبھی بھی ایسی کمزوری کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔“

”آپ جو کچھ بھی کہیے، میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“

”اگر میں زبردستی کھول دوں تو؟“

”اچھا کھولے اور سبق حاصل کیجیے۔“

سنیا سی ایک لمحہ خاموش کھڑا رہا۔ پھر ”بہت اچھا“ کہہ کر اس نے کواڑ دھکیلے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اندر سے چٹخنی نہیں لگائی گئی تھی۔ چونکہ ذرا سادہ باؤ ڈالنے پر دروازہ کھل گیا۔ سنیا سی نے اندر

قدم رکھا۔ اس نے اپنے سامنے عورت کو نہیں، بلکہ ایک مرد بزرگ کو کھڑا ہوا پایا۔ ان بزرگ کی لمبی لمبی جٹائیں تھیں اور ہونٹوں پر ایک عجیب مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ سنیا سی چونک پڑا پھر شرم سے اس نے سر جھکا لیا۔

بزرگ نے کہا۔ ”اگر ذہن اس طرف کھنچا نہ تھا تو آخر اسے دیکھنے کی اتنی تمنا کیوں تھی؟“
 سنیا سی بزرگ کے پاؤں پر گر پڑا۔ ”میں نے بے وقوفی کی۔ معاف فرمائیے۔“
 ”تمہارا خیال تھا میں حقیقت کو نہیں جانتا۔ خیر یہ کوئی بات نہ تھی کیونکہ تم مجھے جانتے نہ تھے لیکن خود اپنے استاد اور گرو کی بات بھی تم نے قبول نہ کی۔“
 ”مجھ سے بہت بڑی غلطی سرزد ہوئی۔“
 ”تو اس کے سامنے سر جھکاؤ۔“

سنیا سی نے سر اٹھایا اور دیاس کے پہلو میں اپنے گرو کو کھڑے دیکھا۔ گرو کی آنکھوں میں اپنے چیلے کے لیے شفقت تھی اور وہ اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنے چیلے کی اس لغزش نے اسے محفوظ کیا ہو۔ سنیا سی نے اپنے گرو کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے بات کرے لیکن انھیں غائب پایا۔ جس جگہ پر وہ دونوں کھڑے تھے، شام والی عورت فرش پر سو رہی تھی۔ اسے دیکھنے کی یا اس کے خوب صورت خدو خال کا تصور کرنے کی، سنیا سی کے دل میں اب کوئی خواہش نہ تھی۔ سنیا سی پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ وہ آج رات کے تجربوں سے اس لیے گزرا گیا تھا، تاکہ وہ خود اپنے آپ کو پہچان سکے۔

سنیا سی دروازہ بند کر کے باہر آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ کر وہ پھر دیوی کے تصور میں محو ہو گیا اور اب اس کا ذہن بغیر کسی خلل کے دیوی کی طرف لگا رہا۔ وہ رات بھر یونہی بیٹھا رہا۔

جب دوسرا دن طلوع ہوا اور دنیا کے طور دیکھنے کے لیے سورج پھر اُبھر آیا، مٹھ کے نوکر چاکر اور شاگرد سب جاگ پڑے اور اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ تو شام میں آئی ہوئی عورت کا شوہر اسے ڈھونڈتے ہوئے مٹھ آ پہنچا تھا اور وہ دونوں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

جانے سے پہلے وہ دونوں سنیا سی کے پاس آئے۔ دونوں نے جھک کر عقیدت سے اس کے پاؤں چھوئے۔ عورت نے کہا ”بابا جب میں مصیبت زدہ تھی، بے بس تھی، آپ نے مجھے پناہ دی۔ میری عزت آبرو کی حفاظت کی۔“

سنیا سی نے کہا ”ماں، خدا نے آپ کی حفاظت کی۔ آپ کی بھی اور میری بھی۔“ قدرے توقف کے بعد سنیا سی نے پھر کہا۔ ”میں رات آپ کے کمرے میں آیا تھا، آپ اطمینان سے سو رہی تھیں۔“

”مجھے اس کی بالکل خبر نہیں۔ آپ کی نگرانی میں، میں اپنے آپ کو بالکل محفوظ محسوس کر رہی تھی۔ جیسے ہی بچھونے پر پڑی، ایسے سوئی کہ کسی بات کی خبر ہی نہ رہی۔ اب صبح ہونے پر میری آنکھ کھلی، مجھے بالکل پتہ نہ چلا کہ رات آپ میرے کمرے میں آئے تھے۔ جب میں جاگی تو دیکھا کہ دروازہ کی چنجی نہیں لگی ہے۔ میں نے سوچا رات شاید میں نے بھولے سے دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔“

”نہیں ماں، آپ نے دروازہ بند کیا تھا۔ میں نے دھکیل کر اسے کھولا تھا۔“

سنیا سی نے میاں بیوی سے کہا کہ وہ صبح کا ناشتہ یہیں کر لیں اور ان دونوں نے اسے منظور کر لیا۔ پوجا پاٹ میں وہ بھی شریک ہوئے اور جب پرشاد بانٹا گیا تو انھیں بھی ملا۔ سنیا سی نے آج صبح اس عورت میں وہ شوخی، وہ دلربائی بالکل نہیں پائی جس نے کل شام اس کے دماغ کو گرفت میں لے لیا۔

دوپہر میں جب مہمان چلے گئے اور سنیا سی حسب معمول عیشا کو پڑھانے بیٹھا تو اس نے عیشا سے کہا کہ وہ ویاس کے بیان کو پھر اپنی اصل کے مطابق لکھ دے۔ اُس کے شاگردوں نے پھر سے تصحیح کردی اور پوچھا ”بزرگ و برتر استاد، کیا شاردمنا نے آپ کو اس کا حکم دیا؟“

”یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”جب شاردمنا کل رات یہاں آئی تھیں تو میں پہچان گیا کہ یہ وہی ہیں۔ یہ بات آپ نے مجھے نہیں بتائی تو میں نے سوچا شاید آپ کا منشا یہ ہے کہ ہم سب لوگ انھیں کوئی عام عورت سمجھ

لیں۔ جب آدھی رات میں آپ نے مجھے پکارا تو میں نے خیال کیا آپ دیوی شاردمتا کے حضور میں جا رہے ہیں اور ازراہ عنایت آپ نے مجھے بھی بلوایا ہے کہ میں بھی دیوی کے درشن کر لوں۔ لیکن جب میں آپ کے پاس آیا تو آپ نے مجھے پھر واپس بھیج دیا۔ غالباً آپ نے خیال کیا کہ میں ابھی اس قابل نہیں ہوں، رُوحانی ارتقا کی اُس آخری منزل پر نہیں پہنچا ہوں کہ میں دیوی کا جلوہ کر سکوں۔ میں واپس آ گیا لیکن سامنے دالان میں بیٹھا رہا کہ شاید پھر آپ مجھے بلائیں۔ جب آپ کمرے کے باہر کھڑے دیوی سے باتیں کر رہے تھے تو مجھ پر ایک طرح کی غنودگی سی طاری ہو گئی۔ اس کے باوجود مجھے محسوس ہوا کہ آپ کمرے کے اندر گئے ہیں اور اندر کسی سے باتیں کر رہے ہیں۔ صبح اٹھا تو میں نے جان لیا کہ آپ مجھے دیوی کے حضور میں اس لیے نہیں لے گئے کہ میں اس تجربہ کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اب آپ نے ویاس کے بیان کو اپنی اصلی شکل دینے کے لیے کہا تو مجھے خیال ہوا۔ شاید کل رات دیوی نے آپ کو ساری حقیقت سمجھائی ہے کہ ویاس کا بیان سچا ہے۔“

”تو تمہارا خیال ہے کہ وہ عورت جو ابھی ابھی یہاں سے گئی دیوی شاردمتا تھی؟“
 ”نہیں حضور، وہ جو کل شام آئی تھیں، دیوی شاردمتا تھیں۔ یہ عورت جو اب یہاں سے گئی، یہ کوئی اور ہے۔“

”تو پھر اس عورت کا کیا ہوا جو کل رات آئی تھی۔ اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”یہ سب میں کیا جانوں حضور۔ آپ اپنی رُوحانیت کے بل پر سینکڑوں کرامتیں دکھا سکتے ہیں۔ میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکوں گا۔ آپ نے ازراہ عنایت مجھے اتنی آگاہی دی کہ دیوی شاردمتا کو پہچان سکوں اور میں نے پہچان لیا۔ اب آپ مجھے اس سے زیادہ بتانا نہیں چاہتے تو میں آپ کے بتانے بغیر کیسے جان سکتا ہوں؟ اس سے مجھے ٹھیس بھی نہیں پہنچی کیونکہ میں جانتا ہوں خواہ آپ مجھے کچھ بتائیں یا مجھ سے کچھ چھپائیں، ہر حال میں آپ میری بھلائی ہی چاہتے ہیں۔“

سنیاسی اپنے چیلے کی اس گہری محبت اور اعتقاد سے بہت متاثر ہوا۔ اُسے اس معصومیت پر رشک آیا جس نے الوہی حُسن کا جلوہ دیکھا، جبکہ خود اُسے محض فانی حُسن نظر آیا۔ اُس نے کہا

”ہیشا، میرے بچے! تم جس حال میں ہو وہ مجھ سے بہتر ہے۔ خدا تم پر ہمیشہ ہمیشہ فضل کرے۔ تم نے دیوی کا روپ دیکھ لیا، جہاں میں نے صرف عورت دیکھی۔“ اور پھر اس نے اپنے شاعر کو شام سے اب تک کے واقعات تفصیل سے بتائے اور کوئی بات پوشیدہ نہ رکھی۔

اپنی ساری پتا سنا کر سنیا سی نے اپنے چیلے سے کہا ”یہ باتیں تم ابھی طرح یاد رکھ لو۔ اور انہیں دوسروں کو بھی سنا دو۔ جو روحانی ہدایت حاصل کرنے یہاں چلے آئے ہیں۔ تم اس کا بالکل لحاظ نہ کرنا کہ میری کہانی بیان کرنے سے میری نیک نامی پر کوئی دھبہ آئے گا، جو کچھ مجھ پر گزرا اسے میں شرم کا باعث نہیں سمجھتا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ خدا نے مجھے اس گڑھے میں گرنے سے بچا لیا، جس کے کنارے میں کل شام اپنے فخر کے سہارے چلا پہنچ گیا تھا۔ یہ خدا ہی ہے جو انسان کو سیدھے راستے پر چلاتا ہے۔ انسان خود اپنے سہارے اس پر چل نہیں سکتا۔ نیکی اور فخر ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ انسان کو بے جا فخر نہیں کرنا چاہیے۔“

”میرے دوست، بنیادی اصلی اور ازلی حُسن خدا کا حُسن ہے۔ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق یہ حُسن ہم سب کو مسحور کرتا ہے۔ کوئی اس کے مجازی مظہر ہی کو دیکھ پاتا ہے، کوئی حقیقت کی تلاش میں روحانی ارتقا حاصل کر لیتا ہے۔ بہر حال یہاں بھی اور وہاں بھی یہ خدا ہی کا جلوہ ہے جو ہمیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ یہ کشش خدا کی کشش ہے۔ حُسن کو دیکھ کر ہمیں خدا کے حُسن کا تھوڑا سا چاہیے۔ سارا حُسن اور ساری نیکی خدا کی طرف سے ہے۔ کائنات کے ہر ذرے میں خدا کا جلوہ ہے۔“

~~~~~

## گھرتک (مستی و نکلیش آئینگار)

”لنگا“

”سوامی“

ہم راستہ بھول گئے ہیں لیکن میرا خیال ہے، ہمارا گاؤں یہاں سے قریب ہی ہے۔  
”ادھر دیکھیے سوامی۔ سفید لکیر دکھائی دے رہی ہے نا، وہی ہوگی سڑک۔ نہیں وہ تو پانی بہہ رہا ہے۔  
ایک چھوٹا سا تالا۔“

”ادھر آ، اس ٹیلے پر چڑھ کر دیکھیں۔ شاید کچھ پتہ چلے۔“

ہم چڑھنے لگے۔ لنگا بڑی مشکل سے چل رہا تھا۔ پاؤں کچھڑ میں دھنس جاتے۔ میں اس کے پیچھے گھوڑے پر ہولیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ گرمی کی چھٹیوں میں، میں اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ بنگلور سے بس میں چلا۔ تحصیل پہنچ کر وہاں شیخ داد صاحب سے جن سے میری جان بچان تھی، گھوڑا لیا اور ان کے نوکر لنگا کو ساتھ لیے چلا تھا۔ لنگا راستے سے اچھی طرح واقف نہ تھا، لیکن میں ادھر سے کئی دفعہ گزرا ہوں۔ جانے کیسے ہم اس شام بھٹک گئے۔

”لنگا“

”جی سوامی۔“

”سوٹ کیس کا بوجھ زیادہ تو نہیں معلوم ہو رہا؟“

”جی نہیں بہت ہلکا ہے یہ۔ دیکھنے میں بڑا معلوم ہوتا ہے بس۔ کیا رکھا ہے سوامی اس میں؟“ بس چند کتابیں، دو جوڑے کپڑے، بھائی کے لیے زری کی ٹوپی اور جوتے، بہن کے لیے دو گڑیاں۔ بس یہی۔“

”بنگلور میں آپ کے دن رہے سوامی؟“

”پچھلی گرمیوں کے بعد اب لوٹ رہا ہوں۔ دیکھا ایک سال میں یہ جگہ اتنی بدل گئی ہے۔ سڑک کے دونوں طرف جھاڑیاں اور پودے بھی بدل گئے ہیں۔ اسی لیے تو سمجھ میں نہیں آ رہا کس سمت جا رہے ہیں۔“

ہم تینوں، لنگا، میں اور گھوڑا تھک کر چڑھ رہے تھے۔ کچھ دیر خاموشی سے یونہی چلتے رہے۔ مجھے گھر جلدی پہنچنے کی بے تابی تھی۔ میں ماں سے ملنا چاہتا تھا، ننھے کو دیکھنا چاہتا تھا جو ٹوپی کا انتظار کر رہا ہوگا۔ بتاتی کو سنانا چاہتا تھا کہ میں نے امتحان میں پرچے کتنے اچھے کیے ہیں اور بھی کتنی ساری باتیں تھیں جو گھر والوں کو سنانا تھیں.....“

ہم چڑھائی پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھنے لگے۔ لیکن بے سود۔ راستہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ صبح راستہ معلوم کرنے کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے میں نے سگریٹ جلانے کی کوشش کی۔ ہوا اتنی تیز تھی۔ دیا سلائی مجھ مجھ جاتی۔ آخر بڑی مشکل سے سگریٹ جلایا۔ سناٹا، دیرانی اور ہوا کی سائیں سائیں۔

ہمیں ساری رات یہیں پڑا رہنا ہوگا۔ اس بیابان میں۔  
گھوڑا جیسے میری بات سمجھ گیا، اس کے کان کھڑے ہو گئے،  
لنگا بولا۔ ”ذرا سنیے سرکار۔“

ہماری داہنی جانب کتے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے کہا، ”چل اسی طرف چلیں، شاید کوئی گاؤں مل جائے۔ پیڑ پودوں کو دیکھتے چلیں، کچھ نہ کچھ نشان مل جائے گا۔“  
ہم ذرا داہنے کو مڑ کر اترنے لگے لیکن کتے کا بھونکنا پھر سنائی نہ پڑا۔ لنگا کا ایک دُک گیا۔  
”وہ..... وہ دیکھئے ادھر۔“

میں نے دیکھا جدھر اس نے اشارہ کیا تھا۔ ”اوہ! وہ تو ایک بیڑ ہے۔ ڈرپوک کہیں کا، ادھر آ جا۔ گھوڑے کے ساتھ چل، گھبرا نہیں میں تجھے ایک کہانی سناؤں گا۔ تجھے پڑھنا لکھنا آتا ہے کیا؟“  
”کچھ کچھ آتا ہے، سوامی، اچھا سنائیے کہانی۔“

وہیں ایک مینڈھ پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میں لنگا کو کہانی سنانے لگا۔

انگریزی فوج کا ویری ندی پار کر کے کیسے آئی..... کھڑی دوپہر میں انگریز قلعے پر چڑھ آئے اور اس پر اپنا جھنڈا چڑھا دیا..... اس وقت سلطان ٹیپو، کھانے پر بیٹھے تھے۔ دونوں اے ہی لے پائے تھے کہ انگریزوں کی چڑھائی کی خبر سنی۔ کھانا چھوڑا، اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے کے پاس آئے..... شام تک ڈٹ کر لڑتے رہے۔ سات گولیاں کھائیں۔ پھر بھی جان باقی تھی۔ وہ لاشوں میں چھپے پڑے تھے۔ ایک گورے نے ٹیپو کا کمر بند نکالنا چاہا۔ ٹیپو نے تلوار کا وار کیا۔ سپاہی نے گولی چلائی۔ اس گولی سے وہ ختم ہو گئے..... پھر کہانی کا بقیہ حصہ انگریزوں کا سلطان کے بیٹوں کو قید کرنا۔ لائین لے کر ٹیپو کی لاش تلاش کرنا۔۔۔ رات کی تاریکی میں سریرنگلپٹن میں لوٹ مار..... ہر اس عورتوں اور بچوں کا رات سڑکوں پر گزارنا، دوسری صبح ٹیپو کے جنازے کا جلوس، تجنیز و تکفین..... اور پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا.....

”بڑی دکھ بھری کہانی ہے سوامی، سچ کتنی دکھ بھری ہے۔“

ہم پھر چل پڑے۔ پیڑ کی طرف دیکھتے ہوئے لنگانے زیر لب کہا۔ ”سوامی، پیڑ کہیں ایسا ہوتا ہے؟“ اور گھوڑے کے نزدیک آ گیا۔

بات بھی یہ تھی کہ وہ پیڑ تاریکی میں کچھ بھیانک سا معلوم ہو رہا تھا۔ یہ سوچ کر لڑکا ڈر جائے گا، میں گھوڑے سے نیچے اتر پڑا۔

”اس پیڑ کو میں اچھی طرح جانتا ہوں، رے ہمارا گاؤں یہاں سے بالکل قریب ہے۔ اسی پیڑ کو دیکھ کر میرا بھائی شامنا، ڈر گیا تھا۔“

”وہ اس طرف کیوں نکل آئے تھے، مرکار؟“

”پچھلی گرمیوں میں جب یہاں آیا تھا۔ شامنا اور میں شام میں یونہی گھومنے نکلے۔ اس وقت اس کی عمر صرف آٹھ سال کی تھی۔ وہ مجھے ایک کہانی سناتا تھا۔ وہی کہانی جو ابھی میں نے سنائی۔ وہ اتنے جوش و خروش میں ہوتا کہ کہانی سناتے اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ شامنا بڑا ہوشیار ہے۔ بڑی اچھی کہانیاں سناتا ہے۔ سریرنگلپٹن کی کہانی اسے بہت پسند ہے۔ وہ مجھے تنگ کیا کرتا ہے مجھے سریرنگلپٹن لے چلو۔ اس دن بھی کہانی سننے رات ہو گئی اور ہم راستہ بھول گئے اور بھٹک

کر اسی پیڑ کے پاس پہنچے۔ شامنا اس پیڑ کو دیکھ کر ڈر گیا۔ پھر گھر پہنچے ہی اس کو بخار چڑھ آیا اور تین دن تک نہ اُترا۔“

”تب تو یہاں سے گاؤں جانے کا راستہ آپ کو معلوم ہوگا۔۔۔ یہاں سے گاؤں اور کتنی دُور ہے؟“

”یہاں سے گاؤں تک کوئی سیدھی سڑک نہیں۔ ہمیں اندھیرے میں گھونچ لگاتے جانا ہوگا۔ یہاں سے گاؤں کوئی آدھ میل ہوگا۔ یہ ہمارے گاؤں کا شمشان ہے۔“

”کیا کہا سوامی؟“

ارے تو بہ، میں نے بھول کر شمشان کا ذکر اس کے سامنے کر دیا۔ یہ چند سال کا لڑکا پھر دُرجائے تو۔

”بس اب گاؤں آ ہی گیا۔ یہاں سے ذرا دہنی طرف جانا ہے۔ یہ پیڑ ہمارے گاؤں کے پچھم میں ہے۔“

بارش تھم گئی تھی لیکن تاریکی بڑھ گئی تھی۔ لنگا پیچھے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھتا جا رہا تھا۔ میں جان گیا وہ دُرجا ہے۔ اس سے بات کرتے رہنا چاہیے، میں نے سوچا۔

”لنگا!“

”ادھر دیکھیے“ اس نے اُنکی سے پیچھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھوتوں سے ڈرتا ہے بزدل، دُر پوک کہیں کا؟“

”لیکن وہاں سوامی، دیکھیے ادھر۔۔۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مینڈھ کے پاس جہاں بیٹھ کر میں نے لنگا کو کہانی سنائی تھی، روشنی نظر آئی اور دو شکلیں آسنے سامنے بیٹھی زمین کی طرف تک رہی تھیں۔ جھوٹ کیوں کہوں؟ مجھے بھی ڈرا ڈر لگا۔

”لنگا تجھے کیا دکھائی پڑتا ہے وہاں۔“

”دیکھیے۔ ایک مشعل ہے اور اس کے پاس۔۔۔“

”ڈرمت، چل پاس جا کر دیکھیں۔“

”دیکھیے اس طرف، دیکھیے۔“ وہ بے حد سہا ہوا تھا۔

روشنی اب حرکت کرتی نظر آئی۔ میں نے لنگا کا ہاتھ تھام لیا اور دوسرے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام پکڑے میں دھیرے دھیرے مینڈھ کی طرف بڑھا۔ جو کچھ نظر آیا تھا وہ ہمارا وہم نہیں تھا۔ دو صورتیں واقعی تھیں اور وہ بات کر رہی تھیں۔ انسانی آواز سن کر ہم میں ہمت آئی اور ہم پیڑ کے پیچھے کھڑے ہو کر سننے لگے۔

”ہائے، میرے بچے، میرے لال، تُو پیاس سے تڑپتا رہا۔ تیرے لیے دودھ لائی ہوں، لے پی لے۔۔۔۔۔ کیسا تھا میرا لال، اور اب تو سوکھ کر کاٹنا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلا گیا تو۔۔۔۔۔ آخر وقت تو کیا کہنا چاہتا تھا، میرے بچے، تیرے ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے، تیری آنکھیں، تیری آنکھوں میں کتنا کرب تھا! تیری آنکھیں کہتی تھیں تُو ہمیں چھوڑنا نہیں چاہتا، ہائے، میرے بچے، اس جنگل بیابان میں اکیلا تنہا، ہائے بھگوان کیا یہ سب سچ ہے؟“۔۔۔۔۔ ایک عورت کٹورے سے مینڈھ پر دودھ اُنڈیل کر زار و قطار رو رہی تھی، بین کر رہی تھی۔ ہم اس دھیمی روشنی میں پہچان سکتے تھے کہ وہاں دو عورتیں ہیں، ان میں سے ایک چھوٹی لڑکی ہے۔ لڑکی رو رو کر کہہ رہی تھی۔

”ہم بھیتا کو لکھ بھی نہ سکے۔ دودن کے اندر ہی یہ کیا ہو گیا۔ ہائے۔“

میں نے چند قدم آگے بڑھائے۔ اتنے میں ہمارے سامنے کی روشنی مینڈھ میں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ پھر تیسری آواز آئی۔ بھرائی ہوئی لیکن قدرے کرخت۔

”یہ کیا پاگل پن ہے کہ ایسی خوفناک رات میں تم یہاں آئی ہو۔ کیا تمہارے رونے

چلنے سے وہ واپس آجائے گا؟“

میں نے آواز پہچان لی۔ یہ میرے چچا جی کی آواز تھی۔

”میرے بچے، تُو اندھیرے سے ڈرتا تھا، اب اندھیرے میں اکیلا پڑا ہے۔ تُو ایک بار اسی جگہ ڈر گیا تھا۔ اور اب تُو اکیلا اسی جگہ پڑا ہے، اب تجھے ڈر نہیں لگتا؟ میں تجھے اکیلا چھوڑ کر گھر کیسے جاؤں۔“ میری ماں پھر پھوٹ پڑی۔

”بھتیٹو پی اور جوتے لائیں گے۔ اب انھیں سریر نکپٹن کا قصہ کون سنانے گا۔ بھتیٹا کس کو سریر نکپٹن دکھائیں گے۔ شیا مو، میرے شیا مو، ہائے بھگوان۔“ یہ میری بہن تھی۔

اس وقت مجھ پر کیا گزر رہی تھی میں بیان نہیں کر سکتا۔ ایسا لگتا تھا کائنات کی اس بے کراں وسعت میں، میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔ لنگا میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہا تھا، مجھے وہاں جانے سے روک رہا تھا لیکن میں ہاتھ چھڑا کر مینڈھ کی طرف بھاگا۔

پتاجی نے لائین اڈ پر اٹھائی اور پوچھا ”کون ہے؟“

مجھے دیکھتے ہی سب پھر پھوٹ پڑے۔ نئے سرے سے کرب، ان کے سینوں میں اُٹھ آیا، میں بہت دیر تک شامنا کی قبر پر آنسو بہاتا رہا۔ میں نے سوٹ کیس سے ٹوپی اور جوتے نکالے اور انھیں شامنا کی قبر پر رکھ دیا۔ شامنا نے ایک بار پوچھا تھا۔ ”بھتیٹا یہ بیڑ پودے جنگل میں اکیلے کیسے رہتے ہیں؟“ میرا جی چاہا ساری رات یہیں گزار دوں، شامنا کو اکیلا نہ چھوڑوں۔

ہم بہت دیر تک وہاں رہے۔ شامنا کی باتیں کرتے رہے۔ اس کی بیماری، اس کی موت..... وہ ہمارے گھر کا ہیرا تھا، سب گاؤں والوں کی آنکھوں کا تارا تھا۔ سب کا چچینا، ذہین، عقل مند، اب اس کے بغیر زندگی بے کیف تھی۔

پتاجی نے آہ بھر کر کہا ”ایک نہ ایک دن ہم سب کو یہیں آنا ہوگا۔“

ہوا کا ایک جھونکا جیسے اپنے ساتھ اس کا جواب لایا۔ ”ہاں“

میرا بھائی اسی جگہ جہاں وہ ڈر گیا تھا، آج اکیلا، ابدی نیند سو رہا تھا۔ اسے چھوڑ کر ہم گھر

کی طرف روانہ ہوئے۔ جی ہاں گھر کی طرف؟ لیکن ہمارا گھر ہے کون سا؟





مشرق و مغرب  
کی کہانیاں



# مشرق و مغرب کی کہانیاں

مترجم: ممتاز شیریں

